



**Ғылыми-педагогикалық журнал**  
**Научно-педагогический журнал**

---

**Манаш Қозыбаев атындағы  
Солтүстік Қазақстан  
мемлекеттік университетінің  
хабаршысы**

**№ 2 (31)**

**Вестник  
Северо-Казахстанского  
государственного университета  
имени Манаша Козыбаева**

**Петропавл  
2016**

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
М.Қозыбаев атындағы  
Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН  
Северо-Казахстанский государственный университет  
им. М.Козыбаева**

**Манаш Қозыбаев атындағы  
Солтүстік Қазақстан  
мемлекеттік университетінің  
хабаршысы**

**№ 2 (31)**

**Вестник  
Северо-Казахстанского  
государственного университета  
имени Манаша Козыбаева**

**Петропавл  
2016**

**М.Козыбаев атындағы**  
**Солтiстiк Қазақстан мемлекеттiк университетiнiс хабаршысы**  
**Вестник Северо-Казахстанского государственного**  
**университета им. М.Козыбаева**

---

---

Сылыми-педагогикалық журнал  
II (XXXI) шысарылым

Научно-педагогический журнал  
Выпуск II (XXXI)

Жылына 4 рет шысады  
Выходит 4 раза в год

**Редакция алқасы - Редакционная коллегия**

**Ашимов У.Б.**, ректор, д.т.н., профессор, академик НАН РК – главный редактор.

**Каиржанова Л.С.**, проректор по научной работе и внешним связям, к.б.н., доцент, профессор СКГУ им.М.Козыбаева – зам. гл. редактора.

**Члены коллегии:**

**Саржанова А.Н.**, декан музыкально-педагогического факультета, к.п.н.

**Мурзалинова А.Ж.**, д.п.н., профессор, директор филиала АО «НЦПК «Грлеу» института повышения квалификации педагогических работников по Северо-Казахстанской области.

**Квасных Г.С.**, заведующая кафедрой «Теория и методика начального и дошкольного образования», к.п.н.

**Иманов А.К.**, заведующий кафедрой «Психология», к.п.н.

**Пустовалова Н.И.**, заведующая кафедрой «Педагогика», к.п.н., доцент.

**Колесникова Г.А.**, заведующая кафедрой «Музыкальные дисциплины», к.п.н.

**Адильбекова А.К.**, заместитель декана по научной работе и менеджменту качества, старший преподаватель кафедры «Теория и методика начального и дошкольного образования».

**М.Козыбаев атындағы Солтiстiк Қазақстан мемлекеттiк университетiнiс хабаршысы / Кулiк ҚР мјдениет жјне ақпарат министрлiгiме университетi им. М.Козыбаева.** Выпуск №2(31). Сылыми-педагогикалық журнал / Научно-педагогический журнал. - Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2016. - 196 с.

## МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ

### ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР / ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Абилева С.Н., Кусаинова Н.С., Тлеужанова А.С., Досбаева З.А., Суфиянова Д.М., Тулепова К.К. (Школа-детский сад №26) Ата-ана мен балабақша ынтымақтастығы.....</i>	6
<i>Абуталипова Н.К. (ГККП «я/с «Малыш») Использование приемов мнемотехники при обучении дошкольников.....</i>	11
<i>Алешкина Е.В. (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. зДОВІІ-в-14) Целевые прогулки как средство развития речи детей дошкольного возраста...</i>	15
<i>Асаубаева Г.К., Самаратова А.С. (ГККП «Батыр») Проблема формирования экологических представлений у дошкольников.....</i>	20
<i>Аубакирова К.С., Бутакова Н.А. (мини-центр при КГУ «Средняя школа №9») Об актуальности применения технологии проблемного обучения в детском саду.....</i>	23
<i>Баймухаметова Х.Т., Трусова С.А. (ГККП ясли-сад «Балапан») Развитие познавательно-исследовательской деятельности через организацию детского экспериментирования.....</i>	29
<i>Барановская О.М. (СКГУ им. М.Козыбаева), Козарезова Н.Д. (ГККП я/с «Батыр»), Тищенко Е.Ю. (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12) Использование нетрадиционных техник рисования в процессе развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.....</i>	32
<i>Басс Е.Г. (ГУ СОШ №20, г. Уральск), Омиржан А.М. (ГУ СШ №2), Айтымова А.М. (СКГУ им. М.Козыбаева) Концепция первоначального обучения детей счету.....</i>	36
<i>Басс Е.Г. (ГУ СОШ №20, г. Уральск), Тулепова А.М. (ГКП №10, г. Астана), Айтымова А.М. (СКГУ им. М.Козыбаева) Этапы организации сюжетно-ролевой игры в обучении детей старшего дошкольного возраста счету.....</i>	40
<i>Бекжанов Т.С., Муратова А.Д., Мыжиканова С.Ж. (ГККП «я/с «Алтын бесік») Преимущество в работе дошкольной организации и начальной школы.....</i>	44
<i>Бектемісова А.Ө. (М. Қозыбаев атындағы СҚМУ) Мектеп жасына дейінгі балалардың ауызша сөйлеу тілдерін дамыту.....</i>	49
<i>Белокурских М.А, Савенкова А.П. (ГККП я/с «Ласточка») Будь природе другом.....</i>	53
<i>Бобрешова Г.Б. (д/с «Ажар», с. Новоникольское, Кызылжарский район), Швыдко О.Н. (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. зДОВІІ-в-15) Развитие познавательного интереса детей дошкольного возраста.....</i>	56
<i>Гавриленко Н.А., Гордиенко А.А., Супрунюк Л.Р. (ГККП «я/с «Арай») Проблема взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.....</i>	60
<i>Галимова З.Б., Момот Е.А., Ильясова А.О. (ГККП «Детский сад «Арай») Использование логопедических сказок в развитии речи дошкольников с общим недоразвитием речи.....</i>	62
<i>Гайдай Г.К. (ГККП «я/с «Ак-бота») Работа с агрессивными детьми.....</i>	66
<i>Гусева Ю.И. (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. зДОВІІ-в-14) Особенности развития познавательного интереса старших дошкольников</i>	

к декоративно-прикладному искусству казахского народа на занятиях изобразительной деятельности.....	71
<i>Диц Г.Н.</i> (Ясли-сад «Балдаурен», г.Булаево, районн М.Жумабаева) Проектная деятельность.....	75
<i>Ерёмина Л.Н., Сергеева В.В., Шокеев Р.Ж.</i> (ГККП я/с «Болашақ») Применение игрового стретчинга с элементами сказкотерапии, как метода развития физических и психических способностей дошкольников.....	79
<i>Ескендинова М.А., Елпанова А.Т.</i> («Балапан» бөбекжай - бақшасы) Мектеп жасына дейінгі балалардың бейнелеу өнеріндегі дәстүрден тыс сурет салу техникасы.....	83
<i>Жоламанова А.К., Рябенко Т.И.</i> (ГККП ясли-сад «Мирас», Кызылжарский район) Внедрение инновационных технологий в образовательный процесс дошкольной организации, как условие повышения качества образования.....	88
<i>Жукенова Б.Г., Габбасова А.А., Бородин В.И., Нурсеитова Е.С., Дукетбай А.М., Баймагамбетов Е.Б.</i> (Школа-детский сад №26) Проблемы преемственности в системе образования.....	92
<i>Ибраева А.Б.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. зДОВII-в-14), <i>Барановская О.М., Петрова А.В.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева) Развитие дизайнерских умений у детей среднего дошкольного возраста посредством использования элементов декоративно-прикладного искусства казахского народа.....	96
<i>Исакова Е.В.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12), <i>Барановская О.М.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева) О развитии творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с творчеством художников.....	98
<i>Квасных Г.С.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева) <i>Завацкая Ек., Завацкая Ел.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева, студентки гр. ДФ-15) Особенности раннего развития детей дошкольного возраста.....	100
<i>Киселёва Т.А., Баймуканова О.Г., Клименко Ю.А., Кусаинова К.Ж., Аскарбекова Д.А., Станкина Г.М.</i> (Школа-детский сад №26) Развитие мелкой моторики рук, как средство коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.....	104
<i>Ковернева Н.С., Подкорытова А.А.</i> (мини-центр при КГУ «Средняя школа №9») Внедрение инклюзивного образования в Казахстане.....	108
<i>Кондрат Р.Б.</i> (д/с «Еркетай», Акжарский район), <i>Завацкая Ек., Завацкая Ел.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева, студентки гр. ДФ-15) Актуальные аспекты экологического воспитания дошкольников.....	113
<i>Кулясова К.С.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12) Об использовании игровой деятельности для активизации словаря детей дошкольного возраста.....	117
<i>Макенова Ж.Б., Нурғалиева Н.Н.</i> (Жамбыл ауданы, «Айнагул» балабақшасы) Балабақша мен отбасы қарым-қатынасының замануи мәселелері.....	119
<i>Мержоева Е.А., Аханькова С.В.</i> (ГККП я/с «Болашақ»), <i>Жунусова А.З.</i> (Филиал АО «НЦПК «Өрлеу» «ИПК ПР по СКО») Игра как средство развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.....	122
<i>Мусина А.А.</i> (КГУ СШ №26), <i>Тулепова А.М.</i> (ГКП №10, г.Астана), <i>Айтымова А.А.</i> (СКГУ им. М.Козыбаева) Влияние развивающих игр на познавательное развитие детей старшего дошкольного возраста.....	124

<b>Нефедьева Н.А., Сексембаева Л.М.</b> (ГККП «Детский сад «Алтын бесік») О необходимости использования информационно-коммуникационных технологий при организации с детьми непосредственно-образовательной деятельности в образовательной области «музыка и хореография».....	128
<b>Нурғалиева Б.С., Балтабекова М.К.</b> (орталық шығын КММ «№9 орта мектеп») Қазіргі мектепке дейінгі білім беру мекемесі жағдайында отансүйгіштікке тәрбиелеу.....	132
<b>Нурмуқанова Г.Б., Батырбаева Н.К.</b> (ГККП «Детский сад «Алтын бесік») Роль проектной деятельности в формировании основ безопасного поведения на улице у старших дошкольников.....	136
<b>Огневец И.В.</b> (ГККП ясли-сад «Ласточка») Метод проектной деятельности как инновационный метод обучения в ДОО.....	139
<b>Олесюк О.В., Ильина И.Ф., Есентаева А.А.</b> (ГККП д/с «Арай») Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности через сказку и сказочные образы.....	142
<b>Орловская В.П.</b> (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12) Песочная терапия как инновационный метод работы с детьми дошкольного возраста....	144
<b>Стабаева С.Б.</b> (ГККП «я/с «Арай»), <b>Махина А.Н.</b> (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. зДОВ-у-15) Развитие коммуникативной компетенции детей дошкольного возраста.....	148
<b>Сыздыкова Ж.М., Алимбекова Н.К.</b> (мини-центр при КГУ «Средняя школа №9») Народная мудрость как средство обогащения речевой компетентности.	153
<b>Теменова А.К., Жантасов Е.С., Таикенова А.А.</b> (ГККП «Детский сад «Батыр») Развитие триединства языков на раннем этапе обучения в ДОО....	157
<b>Тищенко Е.Ю.</b> (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12), <b>Барановская О.М., Петрова А.В.</b> (СКГУ им. М.Козыбаева) Использование арт-терапии в дошкольных организациях.....	162
<b>Тукаева А.Б., Вологина Е.О.</b> (мини-центр при КГУ «Средняя школа №9») Наглядное моделирование как эффективное средство развития речи детей....	164
<b>Тулесова А.М.</b> (ГКП №10, г. Астана), <b>Айтымов Ж.Г., Айтымова А.А.</b> (СКГУ им. М.Козыбаева) Организация познавательного развития детей старшего дошкольного возраста вариантами моделирования.....	170
<b>Фатхулисламова Р.К.</b> (ГККП я/с «Ласточка») Роль театрализованной деятельности в экологическом воспитании.....	173
<b>Федосова О.Н.</b> (ГККП «я/с «Малыш») Влияние сюжетно-ролевой игры на коммуникативные способности дошкольников.....	178
<b>Шамшуменова Г.Б.</b> (ГККП «Детский сад «Батыр») Формирование читательской деятельности дошкольников.....	181
<b>Шамшутдинова Д.Ф.</b> (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12) Влияние театрализованной деятельности на речевое развитие дошкольников	185
<b>Шумахер О.В., Серeda А.Г., Семеско М.Н.</b> (ГККП я/с «Болашақ») Элементы арт-терапии, как средство коррекции речевых нарушений.....	190
<b>Яковлева Е.С.</b> (СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12) Подготовка детей старшего дошкольного возраста к письму.....	193

УДК 372

**АТА-АНА МЕН БАЛАБАҚША ЫНТЫМАҚТАСТЫҒЫ**

**Абилева С.Н., Кусаинова Н.С., Тлеужанова А.С., Досбаева З.А.,  
Суфиянова Д.М., Тулепова К.К.**  
*(Школа-детский сад №26)*

*Ақ жолға бастайтын жеті жетекшісі бар, осыны бойына сіңіре білген,  
қалыптастыра білген адам, тәрбиелі адам.*

Адамның басшысы – ақыл

Жетекшісі – талап

Жолдасы – кәсіп

Қорғаны – сабыр

Қорғаушысы – мінез

Сынаушысы – жолың (Халық сөзі)

Лайықты киім жоқпа бұдан басқа,

Керексіз кербезделік бос шатаспа,

Ақылды киім бермес, ғылым берер,

Ғылымын ал, өнерін ал, мұны таста! (Шәкерім Құдайбердіұлы).

Балабақша мен отбасындағы ынтымықтастықты біріктіре отырып оқу және тәрбиелеу жүйесін ұйымдастырып, әр баланы жеке тұлға ретінде қазіргі заман талабына сай рухани жан дүниесін байытып, бойындағы құндылықтарды дамыту. «Баланы өмірге икемдеуде ата-ананың тәрбиелегені жақсы, ал өнерге баулуда кәсіби маманның көмегіне жүтінген жөн» дегендей, баланың тәрбие, үлгі алатын алғашқы ұясы – отбасы ортасы, ата-анасының жылы құшағы.

Ата-ана үшін бала өмір жалғасы, көздің нұры, үміт күткен шырағы, келешек қызық көрсетер болашағы десек, тәрбиеші үшін еңбегінің нәрлі жемісі болып табылады.

Қай халық болмасын үмітін ең алдымен ұрпағымен байланыстырады. Міне, сондықтанда: «Ана үйдің берекесі, бала үйдің мерекесі», «Бала болсаң болғандай бол, айналаңа қорғандай бол» деген қағиданы берік ұстанған ата-бабаларымыз өз ұрпағын «Адам, азамат» деген атқа лайық етіп өсіруді мақсат еткен. Бала тәрбиесінің қай саласында болсын, ата-ананың өнегесі үлкен рөл атқарады. Егер баланың ата-анасы үйді таза ұстап, өздерін күте білсе, жақындармен сыпайы қарым-қатынаста болса, жақсы кітап, кино шығармалар жайлы әңгімелеп отырса баланың эстетикалық танымын күшейте түсері хақ. Отбасы-бұл баланың өмір сүру ортасы қамқорлықтың тұрақты көзі, тәрбиелеу мен қарапайым біліммен қаруландыру және шешім қабылдай білуге үйрететін ең жақын адамдардың мейірім шуағын сезінетін орын.

Қазіргі кезеңде қоғамда білімді де білікті ұлттық тәрбиені бойына сіңіріп өскен, жаңа адам тәрбиелеу міндетті түр.

Сондықтанда да балаға кішкентайынан дұрыс тәрбие беріп, инабатты, адамгершілігі мол, иманды ұрпақ тәрбиелеуге ата-анасына да, тәрбиешісіне де үлкен жауапкершілік жүктелді.

Отбасында адамгершілік тәрбиесі үлкен рөл атқарады. Ата-ана – баласының алдында үлгі. Баланың адамгершілігі мол жеке тұлға болып қалыптасуы ата-анаға, оларға берген тәрбиеге байланысты.

Отбасында бала ұлттық құндылықтар негізінде тәрбиеленіп келіп, ол тәрбие балабақша мен бастауыш мектепте жалғасын тауып жатса, бала этно – мәдени білім мен тәрбие алары анық.

Отбасы тәрбиесі арқылы жеке тұлғаны қалыптастыруда қазақ халқының ағартушы ғалымдары А.Құнанбаев, Ж.Аймауытов, Ы.Алтынсарин, А.Байтұрсынов, Ш.Құдайбердиев тағы басқа еңбектерінің орны ерекше.

Баланың отбасынан кейінгі сүйікті мекені, екінші ұясы – балабақша. Ата-аналар баланы өздігінен әрекет ете бастаған кезден бастап балабақшаға бергені жөн. Отбасында балаға барлық жағдай жасалғанымен, өзі қатарлас балалармен қарым-қатынас жетіспейді. Бала өзінен басқа да балалардың бар екенін көріп, олармен тіл табысып, олардың қызығушылығымен санаса білуі қажет.

Балабақшада балаларды тәрбиелеу жұмысының негізі, баланың өмір шындығына деген эстетикалық қатынасын қалыптастыра отырып, әсемдік туралы ой-өрістерін дамыту, білім және қабілетін қалыптастыруға қажетті тәрбиелік жұмыстар қамтылады. Балабақшадағы әртүрлі жұмыстар балалардың іскерлік қабілетін дамытып, олардың қоршаған ортадағы заттардың ерекшеліктерін танып – білуіне бағытталған.

Бала - кең әлемдегі ең пәк, ең таза асыл жан. Оның ойының тазалығы, арының тазалығы өзін қоршаған ортаға байланысты болмақ. Бала осы ортаны қалай қабылдап, танып-білсе, оның алдынан кең әлемнің есігі де солай ашылмақ.

Мектептегі оқу ісінің сәтті болуы сәбидің балабақшада, отбасында алған білімі мен тәлім-тәрбиесіне тікелей байланысты. Олай болса, балғын бөбектерді әдептілікке, достық пен бауырымдылыққа, туған өлкесі мен Отанына деген сүйіспеншілікке, оның ой-өрісін, сана-сезімін, өмірге қажетті білік-дағдыларын кеңейтіп дамыту – тәрбиеші, педагогтар мен ата-аналардың ортақ ісі.

Бала үшін дүниеде ең жетілген, білімді де, мәртебелі адам – оның ата – анасы. Ал, ең әдемі де жарық үй – оның туылған үйі. Жас баланың дамуында ата-ананың орыны ерекше, сондықтан ата-ана өз отбасында қолайсыз жағдайларды баланың көзінше тудырмауға тырысуы керек. Отбасындағы ұрыс-керіс баланың жүйкесін тоздырады. Кейбір ата-аналар өз перзентін шектен тыс еркелетіп, баланың бетінен қақпай, көңіліне қарап тәрбиелейді. Ал мұндай көріністер баланың бойына кері қасиет пайда болуына тікелей себеп болады. Ата-аналар балаға отбасылық өмірдің алуан түрлі, қыры мен сырын дүние жұмбақтарын танытып, әдептілікке баулуға тиіс. Себебі, ата-ананың күнделікті өмір тіршілігіндегі еңбегі, адамның бейнелері, жақсы мінез-құлқы, дұрыс қарым-қатынасы – балаға үлгі. Баланың алдында барынша сабырлы әрі ұстамды болуға тырысу керек, ата-ана өзі үлгі бола отырып, баласын сабырлылыққа тәрбиелейді. Әрбір ата-ана өз баласы үшін-басты тұлға. Сондықтанда да кез-келген бала алдымен үлгіні ата-анасынан алады. Бала әкеден ақыл, анадан мейір алады. Ата-ана баласымен пікірлесуде бейауыз сөздерді қолданбай, дөрекілікпен жеке басын қорламай, мейірімді, табиғи, жылы ақылды сөздер айтып өнеге бола білсе, тәрбие де табысқа жетеді. Сонымен қатар мектепке дейінгі ұйымның педагогикалық ұжымы ата-аналармен бірлесіп, баланы өсіріп тәрбиелеудегі басты мақсат қоғамдық өмірге «түзу кірпіш қалау» екенін ескере отырып, ал осы мақсатты жүзеге асыру үшін, алдындағы қандай болмасын қиындықтарын жеңу, соған сәби кезінен төмендегі мынадай көзқарастарды негізгі ұстаныным ретінде қабылдау. Көзқарастар мыналар: Баланы сәби ол әлі ештеңе



білмейді, ұқпайды деп жай көзбен қарамау керек, өйткені ол да өсіп келе жатқан тұлға. Баланы әр уақытта шындыққа үйрету. Еш уақытта алдамай, шындықты ашып айтып сол жағдайға дұрыс көзқараспен қарауға жағдай туғызу. Баланың өз ісін уақытымен күнде қадағалау, бақылау. Баланың әр бір ісін қадағалап, оған деген көзқарастан нәтиже шығаруға көмектесу. Қандай жағдай болса да, ұрпағын жауын мен жел өтінен, жаман әдеттен қорғап, өз бойындағы ең жақсы қасиеттерін сіңіру, ұлттық дәстүр қайнарына қондырып өсіру әке мен ананың ұлы борышы. Дені сау, рухы таза, ана тілін толық меңгерген ұрпақ өсіру қазіргі кездегі ең негізгі мәселе. Бала тәрбиесінде отбасы басты орын алады. Баланың ана тілін толық меңгеруі . ұлттық-сана сезімін тәрбиелеу, денсаулығын түзету, бала тәрбиелеудің әдіс-тәсілдерін білу жөніндегі дағдыларын қалыптастыру мектепке дейінгі мекемелерге берілген. Тәрбиенің сан алуан келелі мәселесін шешетін, қарапайым дағдыларды бала санасына орнықтыратын алғашқы білім баспалдағы – балабақша. Балабақшада халық педагогикасын бала бойына сіңіре отырып имандылыққа, адамгершілікке тәрбиелейміз. Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың жалпыға міндетті мемлекеттік стандартының бес саласының әр бөлімдеріндерінің ұйымдастырылған оқу іс-әрекеттерінде салт-дәстүрдің барлық түрлерін баланың бойына сіңірудеміз. Мысалы: тұсау кесу, бесікке салу, тілашар т.б. Мектепке дейінгі ұйым тәрбиешілер өз тәжірибелерінде халық ауыз әдебиетінің ішінен жиі мақал-мәтелдер, жұмбақтар, жаңылтпаштар, санамақтар, ертегілерді оқу іс-әрекеттерінде пайдаланады. Бүгінгі күнде жас ұрпақтың сана сезіміне өз елінің, жерінің тарихы мен мәдениеті туралы алғашқы ұғымдарды кішкентай кезінен қалыптастырамыз.

Баланың негізгі қимыл-әрекеті ойын. Сондықтан оның мәні ерекше. Қазақ халқының ұлы ойшылы Абай Құнанбаевтың айтуы бойынша «Ойын ойнап, ән салмай өсер бала бола ма?». Сондықтан ойынбаланың өмірінде ерекше орын алады. Ойын мектеп жасына дейінгі баланың жеке басының дамуына ықпал ететін. Ойын баланың барлық қабілетінің дамуына, айналасындағы дүние жайлы түсініктерінің кеңеюіне, тілінің дамуына, құрбыларымен жақындасуына көмектеседі. Өйткені бала нәресте шағынан бастап адалдыққа, батылдыққа, мейірімділікке, еңбек етуге тәрбиелеудің құралы ойын. Осыған орай бүгінгі күндері тәрбиешілер алдында балаға білім., білім дағдыларын игеріп қана қоймай, қабылдауын, ойлауын, қиялын, сезімін, ерік-жігерін жан-жақты етіп дамыту міндеттері тұр. Болашақ қоғамымыздың тағдыры да бала тәрбиесіне тікелей байланысты. Қоғамды дамытушы да, ілгері апарушы да осы жас жеткіншектер. Тәрбиенің сан қилы дағдыларын бала бойына дарытатын алғашқы білім баспалдағы – балабақша, жол сілтеп, жетелеп, үйретуші — тәрбиеші. Балабақшадағы тәрбие – қазақи ұлттық сана, ұлттық психология қалыптасқан парасатты, адамгершілік қадір – қасиеті мол, физикалық және моральдық жоғары белсенді жеке адамды қалыптастырып шығару процесі болып табылады. Тәрбиелеу мен білім берудің әрекеті практикалық процесс үстінде қалыптастырылады. Тәрбиелеу мен оқытудың міндеттері баланың осы іс-әрекет түрлерін қалыптастыру және оны белгілі бір мақсатқа бағыттап отыруды көздейді. Ойнау, еңбек ету, және білім алу барысында ақыл-ой, адамгершілік, физикалық және көркем тәрбие, даму процесі қатар жүреді. Бала осы кезде белгілі дәрежеде білім алады, іскерлікке үйренеді, өзін қоршаған ортамен қарым-қатынас жасауға, қоғамдық өмірдің әдет дағыларын игеруге бейімделеді. Іс-әрекеттің тап осы түрлерін ғана дамыту арқылы тәрбиелеу білім беру міндеттерін шешуге, бала дамуын дұрыс жолмен бағыттап отыруға мүмкіндік туады. Жақсы ойнап, еңбек

ете білетін әрі оқуға қабілетті баланы ересек адамдар мен балалар қоғамында өмір сүруге қажетті қасиеттерді толық игерген тәрбиелі бала деп аталуы мүмкін. Жоғарыда аталып өткен іс-әрекеттің әрқайсысы бала дамуына өзіндік, өзіне тән үлесін қосады. Мысалы, тәрбиенің ең маңызды міндеті саналатын ақыл-ой тәрбиесінің өзі бала ойының: еңбегін және балалардың оқуын үнемі бағыттап отыру арқылы жүзеге асатыны бізге балаларды тәрбиелеу тәжірибесінен таныс. Адамгершілікке тәрбиелеу міндеттері жөнінде де осыны айтуға болады. Бала өзін-өзі көрсете білсе, ендеше ойын, оқу еңбекте адамгершілікке тәрбиеленеді деген сөз. Өйткені, мұнда олардың өзара ересек адамдармен қарым-қатынасы қалыптасады. Іс-әрекеттің әрбір түрінде осылайша өзара ұштасып жататын педагогикалық мүмкіндіктерді ескере отырып, мектепке дейінгі ұйымдарда балалардың тіршілік әрекеттерін, тәрбиелік мақсатқа сай ұйымдастыра аламыз. Ойын, еңбек, оқу арқылы біз балаларға белгілі бір тұрғыдан ықпал жасай аламыз. Бірақ біз іс-әрекеттер ойын, еңбек, оқыту өзара ұштасқан жағдайда ғана баланың жеке басын дамытуда толық нәтижеге жете аламыз. Балабақшаның негізгі міндеті – баланың жеке басының бастапқы қалыптасуын қамтамасыз ету. Бұл жас баланың ақыл-ойының дамуы мен даярлығы үшін қолайлы кезең. Осы кезеңде бала оқу мен тәрбиені қалыптастыруға, өз қызметін білуге, тілдік қатынастың қарапайым тәжірибесінде өзін-өзі таныта білуге, мінез-құлық мәдениетіне, жеке гигиеналық және салауатты өмір салтының негіздеріне бағдарланады.

Еліміздің ертеңгі болашағы жас ұрпақты азаматық пен имандылыққа баулу – тәрбиенің басты міндеттерінің бірі. Сонымен қатар ата-аналар мен мектепке дейінгі ұйымдар ұлттық тәрбиеге де мән бергендері жөн. Бұл саладағы күш – жігер алдымен бүлдіршіндерді отандыққа тәрбиелеуге бағытталады. «Отан» деген ұғым балаға дүние есігін ашқан үйі, ата-анасы, ағайын туыстары, туған жері, кең – байтақ даласы, тау – тасы, өзен – көлі, сылдырап аққан мөлдір бұлағы бейнесінде қабылданып, ең қасиетті де құдіретті алтын бесігі ретінде үйретуге тиіспіз.

Ата – анамен балабақша ынтымақтастығы, баланы оқыту мен тәрбиелеудегі – баршаның ісі. Отбасының да, балабақшаның да мақсат – мүддесі біреу – ол болашақ ұрпақ тәрбиесі. Болашақ азамат тәрбиеленетін алғашқы ұя – отбасы, ата – ана құшағы. Жас сәбидің алғашқы еститіні шешесінің мейірбан сөзі; көретіні анасының аялы алақаны. «Ұяда не көрсе, ұшқанда соны іледі» немесе «Әке көрген оқ жонар, ана көрген тон пішер» дегенде осының айғағы. Яғни, ата – анасының өнегесі, өнері балаға үлгі болатыны, бала үйде қандай игі істерге тәрбиеленсе, ұядан ұшқандада сол өнеге - өсиет оған сарқылмас қазына болары сөзсіз.

«Баланы жастан» деген халық даналығына сүйенсек, тәрбиенің бесіктен басталатыны әркімге аян. Сәбиінің өнерлі, талантты еңбек сүйгіш болып өсуін мақсат еткен ата – ана бесік жырының, негізгі арқауын да ой өнеріне, қол еңбегіне арнағанын мына бір үзік ойдан аңғару қиын емес.

«Таңдайларын тақылдап,  
Сөйлегенде сөз бермей,  
Шешен болар ма екенсің,  
Бармақтарың майысып,  
Түрлі ою ойысып,  
Шебер болар ма екенсің?»...

Баланы мақтап, көтермелеп, бағыт беріп отыру, оның интеллектуалдық ой - өрісін дамытып, ойлағанын еркін – батыл жеткізуге мүмкіндік береді. Ата – анамен арадағы мейірбандылық нығайып, баланың жеке басының шғармашылық

деңгейі артады. Ата – ананың аузынан шыққан сөз бала үшін өмір, тіпті заң болып та есептеледі. Бала өте сезімтал байқағыш, оларға ерінбей дұрыс жауап беру түсіндіру, тұра жолға бағыштау, ой-өрісін ұштау, ата – анаме тәрбиешінің парызы. Балабақшада, ата – анамен тәрбиеші айтылған, көрсетілген нәрсеге баланың ықылас зейін қойып тындауна ерекше зер салғаны жөн.

Бүгінгі таңда болып жатқан өміріміздегі өзгерістерге байланысты тәрбиешілер мен ата-аналардың бала тәрбиелеудегі жауапкершілігі арта түсуде. Балаларды оқыту мен тәрбиелеуде отбасының басым рөлін мойындай отырып, бірлесе жұмыс жасау керек.

Әр бір тәрбиеші ата-анамен қарым-қатынас жасауда түрлі тәсілдерді, қазіргі заман талабына сай жаңа технологияларды қолдана отырып, ата-ананың қызығушылығын арттыру мақсатында жұмыс жасаса, ата-ананың балабақшаға, тәрбиешіге деген көзқарасы өзгере еді.

Ата-аналармен жұмысты ұйымдастырудың негізгі мақсаты:

Ата-ананың өмірге деген көз қарасын өзгерту;

Баланың бүгінгі жасаған қадамы ертеңгі тұлға қалыптасуына үлкен әсер ететінін атап кету;

Ата-аналармен жұмыс жасаған кезде бірізділік қағидасын басшылыққа алу;

Ал міндеттері:

Бала өміріне қолдау жасау, келешекте өз жемісін береді;

Қоғам тарапынан көретілген қолдау, ата-ананың өміріндегі тұрақтылық пен болашаққа деген сенімін нығайтады;

Қазіргі уақытта балаларды тәрбиелеуге ата-анамен бірігіп жұмыс істеудің әр түрлі формалары қалыптасып, жемісті түрде қолдануда. Балаларды тәрбиелеудің дұрыс жолын табу үшін ата-аналарға көмектесу тәрбиешілердің міндеті.

Ата-аналармен жүргізілетін жұмыс түрлерін қалай ұйымдастыруға болады?

Ол үшін біз ата-аналармен жақынырақ танысып, отбасының әлеуметтік жағдайын, отбасы мүшелерінің бала тәрбиелеудегі ролін анықтау үшін ата-аналарды ұсыныс пікірлерін, ойын бөлісу мақсатында сауалнамалар, анкеталық сұрақтар алуымызға болады. Сонымен бірге жыл бойғы жүргізілетін жұмыс түрлерін ата-аналармен бірлесе отырып жасаған тиімді. Себебі, ата-аналар заман талабына сай өзекті мәселелерді, отбасы тәрбиесіне байланысты тақырыптарды өздері ұсына алады. Сонымен қатар ата-аналардың ұсыныс -пікірлерімен санаса отырып ата-анаға арналған әңгімелер, консультациялар, сұрақ-жауап кештері, тәрбие жұмысын алмастыру коференциялар, ата-аналарды педагогикалық әдебиеттермен таныстыру әдіс-тәсілдері қарастырылады.

М.Әуезов «Қай істің болсын өнуіне үш түрлі шарт бар. Ең алдымен әуелі ниет, керек, содан соң күш керек, одан соң тәртіп керек». Өмірлік тәжірбие ұлы жазушымыздың сөзінің күдіреттілігін байқатады.

Отбасы мен балабақша арасындағы байланысты күшейтіп бағытты жұмыс жүргізу, ұйымдастырылатын мерекелік іс-шараларға, ата-аналар және топ жиналыстарына ата-аналарды тартудың қажеттілігі:

Балаларда іс әрекетті таңдаудың үлкен мүмкіндігі болады;

Балалар маңызды жетістіктерге жете алады;

Ұнайды;

Балалар еліктеудің жаңа үлгісін алады;

Ересектер тәрбиешінің жұмысымен жақын танысып, оны бағалай біледі;

Ата-аналар және отбасы мүшелері өздерінің бала тәрбиелеуге, оқытуға қатысы бар екендігін сезінеді;

Тәрбиешілер ата-аналарға ақыл-кеңес беріп, ұсынылатын тыңдау барысында төмендегідей қарым-қатынас ережелерін есте сақтауы керек:

Көзбе-көз қарау  
Бір-біріне көңіл бөлу  
Сыйлау  
Тыңдау

Ғабиден Мұстафин айтқандай: «Ата – ана қадірін білген бала халық қадірін білер, халық қадірін білген бала ата – ананың да қадірін біледі. Ол үшін өз халқының дәстүрін, мәдениетін, өнерін тілін қадірлеуді ата – ана және ұстаз болып үйрету керек».

Ендеше «Жұмыла көтерген жүк жеңіл» демекші отбасы балабақша бірлесе ынтымақтаса отырып, оқу тәрбие жұмысын мақсатты жүргісе, елдің, халқының дәстүрін сыйлайтын ұлт жанды, жаңа заманның тұлғасы етіп тәрбиелеп шығарамыз деген үміттеміз.

#### Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасы Жалпы орта білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарттары. Жалпы бастауыш білім. - Алматы, 2002.
2. С.Л. Рубинштейн Основы общей психологии. Т. 1-4. М., 1989.
3. В.А. Бухвалов Развитие учащихся в процессе творчества. «Педагогический поиск», 2000.
4. В.П. Беспалько Слагаемые педагогической технологии. «Педагогика», 1989.
5. Көшімбетова С.А. Оқу-тәрбие үрдісінде оқытудың инновациялық әдіс-тәсілдерін пайдаланудың педагогикалық шарттары.
6. Базарбаева Н.А. Педагогикалықкеңес, 2009, №1.
7. Мектептегі психология 2010 ж. №2.
8. Бала тәрбиесі 2006 ж № 2 , 2008 ж. №4.
9. Отбасы және балабақша 1993, №4.
10. «Өзіндік таным» 2007 ж. №2, 2006 ж. №5-6.
11. Тәрбие құралы 2009 ж. №2.

УДК 372.3

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Абуталипова Н.К.**  
(ГККП «я/с «Малыш»)

В Послании Президента Республики Казахстан - Лидера нации «Стратегия развития Казахстана» Н.А. Назарбаева народу Казахстана от 14 декабря 2012 г. было подчеркнуто: «Особое внимание должно быть уделено системе дошкольного образования как первой ступени непрерывного обучения, стимулирующего развитие детей, обеспечив их эффективными программами для развития творческих и интеллектуальных способностей».

Новая концепция обучения в детском саду направлена на развитие компетентности у детей дошкольного возраста через познание мира,

экспериментов, опытов, а главное общение. «Компетентность - это уровень воспитания, развития, образованности, состоявшееся личное качество дошкольника, тип образованного результата». Воспитатель должен использовать в своей работе компетентностный подход - самостоятельную организацию учебного воспитательного процесса, подбор методических приёмов и методов в соответствии с требованиями стандарта, необходимых для развития дошкольника. «Перед педагогами стала необходимость использования методов и приёмов, требующих от детей смекалки, пробуждающих интерес к познанию чего – то нового, любопытство».

Дошкольное воспитание и обучение как первый уровень системы непрерывного образования создает условия для формирования и развития личности ребенка, способного успешно адаптироваться в современном меняющемся мире.

Общеобразовательные учебные программы дошкольного воспитания и обучения направлены на развитие физических, личностных, интеллектуальных качеств детей, формирование ключевых компетентностей, необходимых для обеспечения их социальной успешности и конкурентоспособности на протяжении всей жизни. Воспитателю необходимо владеть в обучении методами и приёмами интересными и познавательными в использовании в процессе обучения детей, требующих от детей умственного напряжения и усилий.

Поэтому перед воспитателем стоит задача ясно и понятно дать возможность детям получить и закрепить знания, определённые программой. Для этого в начальной школе начали применять наглядный метод мнемотехника. Ознакомившись с методом я увидела возможность использования наглядного метода мнемотехника уже в дошкольном возрасте.

Наглядный метод мнемотехника это наглядный метод использующейся в работе с детьми и требующий от них развития воображения, фантазии и смекалки. Наглядный метод мнемотехника применяется с помощью построения моделей, образуя из них определённые формы: дерево, ёлка, юрта, дом и т.д. Практического материала по наглядному методу мнемотехника для дошкольников очень мало, а практика показала, что в дошкольном возрасте мы можем использовать метод в организованной учебной деятельности.

Мнемотехника - это система приёмов и методов, использующаяся для запоминания информации, мысленной, в порядковом расположении, запоминаемой информации, которая связана между собой с помощью ассоциаций. Для расположения и связывания используется мышление (образное, логическое), воображение, внимание. Мнемотехника может быть использована сразу после ознакомления с приёмом или методом. Эффективное использование мнемотехники будет после отработки её до навыка, а это возможно после регулярных тренировок. Мнемотехника – система, сопутствующая улучшению процесса запоминания. Регулярное использование мнемотехники помогает концентрации внимания на определённой работе, развивает сообразительность.

#### **Приёмы мнемотехники:**

1. «Цепочка». Образы связываются в ассоциации попарно.

Ребёнок образы ассоциаций раскладывает горизонтально или вертикально, при нахождении 2 образа, 1 забывается, при нахождении 3 образа, 2 забывается. В научной литературе указывается, что приём может использоваться в начальных классах школы, в математике, разгадывании ребусов. Практика показала в дошкольном возрасте дети играют дидактические игры: «Деревья», «Профессии»,

«Что перепутал художник», «Космос» и т.д. Где прослеживается в каждой игре логическая цепь. Снег, лёд, пар – это ...Что? – Вода.

Пример: Дуб, листочек, жёлудь.

2. «Матрёшка» образы соединяются парами. 1 образ всегда больше второго, выстраивается взаимосвязь, как в «цепочке». Образы вкладываются друг в друга. Данный приём можно использовать в дошкольной педагогике, при изучении свойств воды: вода-снег; вода- лёд; вода- пар: вода – лёд, пар, снег.

В дошкольной педагогике воспитатели используют приём «Матрёшка» наглядного метода мнемотехника при заучивании стихотворения. Наглядно мы можем увидеть мнемокарты заучивания стихотворения «Ёлка» Е. Трутневой. Каждая карта - определяет строчку стихотворения, в итоге мы рассказываем о ёлке.

**Вырастала ёлка в лесу на горе, у неё иголки зимой в серебре.**

**У неё на шишках льдинки стучат, зимнее пальтишко лежит на плечах.**

**Прилетала стайка чечёток с полей, жил под ёлкой заяк с зайчихой своей.**

**Приходили волки из леса зимой, увезли мы ёлку к себе домой.**

**Нарядили ёлку красивый наряд, огоньки на ёлке искрятся, горят.**

**Началось веселье, песни и пляс. Хорошо ли ёлка тебе у нас?**

В старшем дошкольном возрасте ёлка может выкладываться мнемокартами или строчками в форме ёлки, чтобы дети сразу определяли о чём это произведение. При этом надо учитывать при экономии времени и сил, перед заучиванием стихотворения проводятся игры: «Мынау не?», «Кто знает, кто скажет?» для того, чтобы дети рассуждали и мысленно представляли строчки произведения, которые воспитатель декламирует в конце не продолжительной беседы.

3. «Символизация» для запоминания абстрактных понятий, не имеющих чёткого образного значения. Одно и то же слово может использоваться для кодирования символы, хорошо закреплены в сознании людей. Например: образ-«трактор»- транспорт и давление (фактор и образ); Аляска- коляска; деверь-дверь. Достаточно зафиксировать произношение и последовательность. В дошкольной педагогике используются символы – геометрические фигуры: собака, мишка, ..т. е герои сказок, животные. Для отличия символы могут быть разного цвета или с определёнными атрибутами: хвост, борода, платок...В экспериментальной деятельности мы используем символы: «Огонь» - тепло, горячий, свет; «Молоток» - твёрдость, прочночь. При заучивании стихотворения «Юрта» К. Баянбаева можно взять символ «Юрта» (предмет, модель). Юрта символ, а что произошло рассказывается при помощи мнемокарт, моделей, графического изображения, коллажа. Предметы: овечки, бабушка, ребёнок, речка, туча –проплывает,.

В области «Познание» очень удобно «записывать» и «читать» всевозможные правила. Например: Нельзя дразнить собаку!

В организованной учебной деятельности воспитатель использует план рассказывания или пересказывания рассказов и сказок. Например: Пересказ сказки «Три медведя» не требует большого труда. Занятие проходит динамично, эмоционально насыщено, дети с удовольствием рассказывали о игрушках, не ощущали не каких сложностей. Но при этом воспитатель должен иметь ввиду, после нескольких полных рассказов план убирается, дети сами без подсказок

должны рассказывать сказку. Вызванные трудности у детей переносятся в индивидуальную работу в течении дня, на прогулке или в свободных играх.

Цель дидактических игр, которые проводятся перед заучиванием стихотворения, ознакомление с мнемокартами, использующихся на занятиях и в свободное время, где раскрываются творческие способности детей и воображение, активизируется речь. Дети в процессе игры не утомляются, деятельность активизируется, развивается связная и монологическая речь, заучиваются правила.

На прогулке дети могут заучивать пословицы и поговорки, объяснять пословицу и поговорку необходимо с использованием слов из текста.

Необходимость работы по формированию навыков работы в организованной учебной деятельности, посредством наглядного метода мнемотехника, связной речи обусловлена и тем, что социально-речевая среда не всегда способствует усвоению детьми опыта общения. В то же время результаты опытно-экспериментальной работы показали, что в дошкольном возрасте формирование основ связной речи осуществляется успешно. В процессе специально организованной работы реализуются все задачи в области «коммуникация», «познание», «социум».

Ход исследования подтвердил, что формирование связной речи обеспечивается определенной последовательностью педагогической работы, в основе которой лежит использование наглядного материала, требующего мышления, умственного усилия, в игровых и реальных ситуациях, тем самым у ребёнка развиваются основные психологические процессы: внимание, память, мышление, воображение, речь.

Условие формирования компетентности ребёнка- дошкольника – это высокая коммуникативная культура педагога, его речь является образцом, эталоном речевого взаимодействия с окружающими. Эмоционально-смысловой доминантой общения дошкольников выступают окружающие люди. Они формируют как социальную, так и языковую компетенцию.

Исследования доказывают, что формирование связной речи и логического мышления по средством наглядного метода мнемотехники у дошкольников более эффективней. Наглядный метод мнемотехники быстро создавать текст. Логично связывать слова в предложении и предложения, моделировать «читать» фразы. Тем самым ребёнок разносторонне развивается. В дошкольном возрасте связная речь детей стала более развитой. Без целенаправленной работы речевое и мыслительное развитие значительно ограничивают возможности ребенка в усвоении способов правильного построения связной речи, действий поведения и выполнения различных заданий, что оказывает влияние на поведение детей в окружающем социуме.

Таким образом была установлена эффективность в работе использования наглядного метода мнемотехники.

Теперь, познакомив вас с наглядным методом мнемотехника и некоторыми приёмами мнемотехники, я предлагаю вам использовать их на практике. Для этого нужно разделить на группы, взяв определённую фигуру. Взять свой конверт с заданием.

Всё что вам нужно на столе(фломастеры и бумага А4).

А приёмы наглядного метода мнемотехника вы видите на экране, которые помогут в выполнении задания. Не забудьте рассказать о выполненном задании.

**Литература:**

1. Леушина А.М. Развитие связной речи дошкольников -М.: Просвещение, 1985. – 71 с.
2. Выготский Л.С. Развитие детской речи / Собрание соч. в 6 томах. Том - М.: Педагогика, 1982. – 448 с.
3. Ушакова О.С. Развитие связной речи. Психолого-педагогические вопросы развития речи в детском сад. - М.: Просвещение, 1987. – 320 с.
4. Сущность метода моделирования. Его значение в развитии дошкольников / под ред. Е.В. Гончаровой. - Пермь, 1994. – 240 с.

**УДК 372.3**

**ЦЕЛЕВЫЕ ПРОГУЛКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Алешкина Е.В.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. зДОВII-в-14)*

Дошкольное воспитание и обучение – первый уровень системы непрерывного образования в Республике Казахстан, создающий условия для формирования и развития личности ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Важнейшей задачей образовательной политики государства является подготовка граждан, способных эффективно обучаться на казахском и русском языках, что отражено в Законе «О языках в Республике Казахстан» [1] и Государственной программе функционирования и развития языков на 2001-2010 годы, утвержденной Указом Президента РК Н.А. Назарбаевым [2].

В Государственном общеобязательном стандарте дошкольного образования отмечается, что в базовый минимум содержания основных дошкольных образовательных программ должны входить следующие направления развития ребенка:

- развитие речи, ознакомление с художественной литературой: игры и занятия по основам грамоты и письма, по формированию звуковой культуры речи, формированию словарного запаса и связной речи [3].

Хорошее владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Владение речью позволяет ребенку более полно отражать окружающую действительность, так как он начинает иметь дело не только с теми предметами, которые непосредственно видит, которыми манипулирует, но и с теми, которые в данный момент отсутствуют или которых вообще не было в его личном опыте. Таким образом, слово удваивает мир и позволяет ребенку мысленно оперировать предметами даже в их отсутствие. Это, в свою очередь, расширяет границы его познавательной деятельности: он может пользоваться опосредованными средствами расширения своего кругозора.

Комплексному подходу к решению задач речевого развития дошкольников уделяли внимание психологи, педагоги, лингвисты: Л.С. Выготский,



А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Б.Н. Головин, Г.К. Трофимова, Н.И. Жинкин и др.

Данная проблема рассматривается в трудах казахстанских исследователей прошлого и современности: Р.Г. Лемберг, И.Н. Нугуманова, А.А. Бейсенбаева, Р.К. Аббасова, Н. Оразахынова, Т. Шолпанкулова Л.А. Саитбатталовой, Е.Н. Туленковой, Д.И. Шаммасовой, Г.К. и др.

Процесс воспитания детей непрерывен. Большие потенциальные возможности для всестороннего гармонического развития личности ребенка заложены в процессе воспитательно-образовательной работы с детьми в условиях прогулки. Здесь как нигде малышам предоставляются уникальные условия для всестороннего развития, в полной мере удовлетворяются его потребности в активных движениях, в самостоятельных действиях при ознакомлении с окружающим миром, в новых ярких впечатлениях, в свободной игре как с природным материалом, так и с игрушками. Однако в силу возрастных особенностей малыши сами не могут использовать все время прогулки с максимальной пользой для своего развития. Взрослый должен педагогически правильно руководить их деятельностью.

Непременным условием успешного развития и воспитания младших дошкольников на прогулке является одновременное овладение ими умственными и практическими действиями. При проведении прогулок используются разнообразные формы организации детей (группа целиком, небольшие подгруппы, индивидуально). Это успешно решается в ходе систематически проводимых наблюдений, заранее планируемых педагогом. Ежедневные наблюдения на прогулке обогащают представления детей о мире природы, людей (их труда, взаимоотношений), обогащают детские эстетические представления.

Таким образом, наблюдение - один из главных компонентов прогулки.

Фронтальная организация наблюдений на прогулках используется, когда детей знакомят с яркими сезонными изменениями, с трудом взрослых, с новым видом труда на участке, показывают новый способ действия. При проведении коллективных наблюдений используются те же приемы, что и на занятиях: вопросы, загадки, сравнения, исследовательские действия, художественное слово и т.д., однако, учитывая, что на детей во время прогулок действуют разнообразные раздражители, наблюдения проводятся кратковременно и многократно повторяются.

Во время прогулок ведутся индивидуальные наблюдения. Важно будить самостоятельную мысль детей, приучать замечать новое, привлекать имеющийся опыт. Для этого следует поддерживать самостоятельные наблюдения, задавать вопросы, давать пояснения, а иногда учить наблюдать.

Детей следует привлекать к активным мыслительным операциям, к выполнению разнообразных движений по ориентировке на местности, к воспроизведению действий обследования предлагаемых объектов для того, чтобы систематизировать вновь приобретенные знания и закрепить полученные ранее. Широкое включение в этот процесс зрения, слуха, осязания, обоняния, тактильных и вкусовых ощущений способствует более глубокому познанию окружающего мира, оставляя в сознании ребенка увлекательные и незабываемые впечатления. Дидактические задания следует считать структурным компонентом прогулки детей раннего дошкольного возраста.

Начиная со второй младшей группы проводятся целевые прогулки по участку и с выходом за его пределы. Учитывая природное окружение детского сада,

наиболее яркие сезонные явления природы, возможности детей, проведенную с ними работу, воспитатель решает, куда пойти и что посмотреть. На такой прогулке выделяется основная задача - ознакомление детей с явлением или объектом природы для расширения и уточнения детских впечатлений.

Целевые прогулки кратковременны, и на них решается небольшой объем задач. Дети знакомятся с яркими природными явлениями того или иного сезона, например гнездованием грачей, ледоходом. Проводятся целевые прогулки к водоему, на луг, на пастбище и т.д. Кроме того, организуются прогулки, познавательное содержание которых ограничено (сбор ягод, цветов).

Целевые прогулки могут носить познавательный характер, например прогулка к месту гнездования грачей и др.

Планируя целевую прогулку за пределы дошкольного учреждения, оба взрослых должны хорошо узнать место, где будут останавливаться дети, предусмотреть все необходимое в пути, чтобы ничто не угрожало жизни малышам. Младший воспитатель сопровождает детей в целевых прогулках, может подключиться и старший методист дошкольного учреждения.

Основной целью прогулок в рамках нашего исследования является развитие речи детей дошкольного возраста.

Прогулка - это не только важный режимный момент, но и замечательный способ развития речи ребёнка.

Территория детского сада, мини-центра, как правило, большая и разнообразная: здесь растут берёзы, дубы, клёны, тополя, черёмуха, сирень, липа, каштаны, туи, можжевельник, ели, сосны, разные виды кустарника. В тёплое время года клумбы пестрят различными цветами. Имеется огород и фитоогород. Выход на прогулку можно начинать со слов восхищения: «Обратите внимание, дети, какой прекрасный сегодня день!». На прогулках дети отмечают все, что они видят вокруг себя и стараются выразить свое впечатление словами.

*Березка стройная, белоствольная, зелененькая, кудрявая.*

*Елочка пушистая, колючая, зеленая, пахучая.*

*Муравей маленький, юркий, трудолюбивый, муравьи дружные.*

*Облака воздушные, кучерявые, пушистые, белые.*

Осенью можно отметить, что солнышко обманчивое, нежаркое, листья на деревьях золотые, пурпурные.

*Осень золотая, яркая, разноцветная, теплая, сухая.*

Рассматривая листья с разных деревьев, называем их: *кленовый, березовый, дубовый, липовый, осиновый, тополиный*. Совершая экскурсию по территории детского сада, закрепляем родительный падеж множественного числа: «На нашем участке растут две березы, а там нет берез», «Какие стройные тополя на соседнем участке, а у нас нет тополей» и т.д. Образование и употребление родственных слов, например, показывают детям лист, а они подбирают родственные слова: осиновый листок, лиственный лес, березовый листочек, пушистая лиственница, осенний листопад.

Во время прогулки я с детьми наблюдаю за окружающим и спрашиваю их о том, какое небо, какой снег на участке, какие листья лежат на земле и т.п. Необходимо побудить детей слушать и слышать взрослых, задавая вопросы типа: «Кто больше придумает слов об осени?», «Кто точнее скажет о кошке, гуляющей на участке?», «Кто больше назовет перелетных птиц? (деревьев, цветов и пр.)».

Дети с удовольствием работают на огороде детского сада, ухаживают за овощами, собирают урожай. При этом расширяются знания детей, пополняется их

словарный запас. Одновременно веду работу по закреплению ранее поставленных детям звуков. Так собирая морковь, мы закрепляли звук «щ», читая шутилку:

*Большую морковку зайчишки тащили  
Они от морковки чуть – чуть откусили,  
Потом захотелось еще откусить,  
Потом уже нечего было тащить.*

Наблюдая за ростом хвоща на фитоогороде проговариваем чистоговорку:  
*ОЩ-ОЩ-ОЩ, ОЩ-ОЩ-ОЩ: в огороде вырос хвоЩ.*

Осенью во время листопада заучиваем стихотворение, в котором закрепляем произношение звука «с»:

*Листопад, листопад,  
Осыпается сад,  
Осыпается лист в лесу,  
Сильный ветер свистит, словно всем говорит:  
«Скоро снега сюда нанесу!»*

С наступлением зимы тоже очень хорошо использовать стихи, потешки, загадки для закрепления произношения звуков.

**«Л»**

*Все бело, бело, бело  
Много снегу намело.*

**«Ш, Ж»**

*- Воробей, чего ты ждешь?  
Крошек хлебных не клюешь?  
- Я давно заметил крошки,  
Но боюсь сердитой кошки.*

**СНЕЖОК**

*На полянку, на лужок  
Тихо падает снежок.  
Улеглись снежинки,  
Белые пушинки.  
Но подул вдруг ветерок,  
Закружился наш снежок.  
Пляшут все пушинки,  
Белые снежинки.*

Когда после оттепели подморозило, подмечаем это явление - гололедица, закрепляя звук «ц»:

*Не идетя и не едетя,  
Потому что гололедица.  
Но зато отлично падаетя,  
Почему ни кто не радуется?*

Детям очень нравится слушать стихи о природе. Слушая, дети определяют, когда это бывает: в начале, середине или конце сезона, стараются повторить некоторые строки. Таким образом, мы учим детей видеть прекрасное вокруг нас, пополняем их словарный запас красивыми эпитетами, определениями.

Во время общения на прогулке необходимо использовать разнообразные по звучанию слова, которые имитируют развитие фонематического слуха (например, камУШКи и каменЮГи) расширяют возможности эмоционального развития ребёнка, знакомят его с разнообразием предметов и их названий.

Начинаем играть. Дети, не задумываясь над тем, что предоставленная им возможность рассказать правила игры, похвала или поощрение за правильный рассказ в виде желаемого положения в игре (водящий, первый, лучшее место и т. д.) – это тоже развитие их речи.

Вот игра «Кто ушел?» Ребенку просто необходимо назвать товарища, который ушел из его поля зрения. Если водящий затрудняется, дети подсказывают: «А у него белый шарф» и т.д.

Подобная игра «Узнай по описанию». Ведущий ребенок, глядя на своих товарищей описывает кого-либо. Водящий ребенок должен отгадать, кого он описывает и назвать имя.

А такая игра, как «У медведя во бору» заставляет проговаривать слова, вызывает бурю эмоций и, опять же - формирует четкую речь, закрепляет произношение звука «р»:

Условия игры: Дети произносят стихотворение

*У медведя во бору,*

*Грибы ягоды беру,*

*А медведь ворчит*

*И на нас рычит:*

*Р – Р – Р (у – у – у) .*

Есть такая замечательная игра «Лохматый пёс»:

*Вот сидит лохматый пёс*

*В лапы свой уткнувши нос.*

*Подойдем к нему разбудим,*

*И посмотрим, что же будет.*

Громко и весело повторяют дети такие слова. Ребенок, изображающий пса, проявляет характер: некоторые сразу же бросаются за детьми, чтобы поймать одного из них и усадить на свое место, другие проявляют артистические способности – то делают вид, что крепко спят, то тихонечко скулят, то рычат, гавкают. После игры я привлекаю детей к обсуждению её результатов, оценке своего поведения и своих товарищей.

Таким образом, правильная организация и проведение прогулки способствует не только укреплению здоровья и развитию двигательной активности детей, но и является самым действенным средством развития речи ребенка.

Следует помнить, что при организации целевых прогулок с маленькими детьми важной является эмоциональная сторона.

На прогулках к наблюдениям могут привлекаться не все дети в зависимости от воспитательных задач; наблюдения по инициативе детей всемерно поощряются. В старшей и подготовительной к школе группах все большее значение приобретают длительные и систематические наблюдения природы.

#### Литература:

1. Выготский, Л.С. Речь и практическое действие в поведении ребёнка // Собр. соч.: В 6-ти т. Т. 6 / Под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984. – 396 с.
2. Жинкин, Н.И. Речь как проводник информации / Н.И. Жинкин. – М.: Политиздат, 1982. – 250 с.
3. Манасеина, М.М. Основы воспитания с первых лет жизни и до полного окончания университетского образования. Вып. 1 / М.М. Манасеина. – СПб., 1894. – 160 с.
4. Пиаже, Ж.Ж. Речь и мышление ребёнка / Ж.Ж. Пиаже. – М.: Педагогика, 1994. – 185 с.

5. Организация прогулки в ДОУ: методические рекомендации для воспитателей дошкольных учреждений: в 2 ч. Ч. 1/сост. Е.А. Донченко. – Архангельск: изд-во АО ИППК РО, 2011. – 66 с.
6. Теплюк С.Н. Занятия на прогулке с малышами: пособие для педагогов дошкольных учреждений. Для работы с детьми 2-4 лет/С.Н. Теплюк - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 144 с.

**УДК 691.33**

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Асаубаева Г.К., Самаратова А.С.**  
(ГККП «Батыр»)

Детство, по мнению педагогов и психологов, является таким возрастным периодом, когда активно формируются основы мировоззрения ребенка: его отношение к себе, другим людям, окружающему миру. Поэтому именно в этом возрасте важно создать условия для развития у детей понимания того, что все в природе взаимосвязано.

Проблема формирования экологической культуры в Казахстане, занимает важное место в педагогике и требует всестороннего рассмотрения и глубокого изучения не только на теоретическом уровне, но и на уровне организации практической работы с детьми. Экологическое воспитание дошкольников, прежде всего, направлено на формирование положительного отношения ребенка к окружающей среде – земле, воде, флоре, фауне. Научить детей любить и беречь природу, бережно использовать природные богатства, учить нести ответственность за сохранение природы, способность видеть природную красоту, дать понимание тесной взаимосвязи всего живого на планете, предотвращать агрессивные, разрушительные действия по отношению к природе, направлять детскую активность в положительное русло и расширять кругозор – главные задачи экологического воспитания.

Актуальность экологического воспитания объясняется тем, что бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны, формирование экологической культуры и природоохранного сознания закладывается в дошкольном возрасте. В связи с этим перед дошкольным образованием встает важная задача формирования экологической культуры и природоохранного сознания подрастающего поколения. Именно на этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но происходит это только при одном условии: если взрослые, воспитывающие ребенка, сами обладают экологической культурой: понимают общие для всех людей проблемы и беспокоятся по их поводу, показывают маленькому человеку прекрасный мир природы, помогают наладить взаимоотношения с ним.

Таким образом, проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение

для воспитательной работы. Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы "вести детей в природу", чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития.

В классической экологии центральными понятиями являются: взаимодействие отдельно взятого организма со средой его обитания: функционирование экосистемы - сообщества живых организмов, проживающих на одной территории (имеющих поэтому однотипную среду обитания) и взаимодействующих между собой. Оба понятия, в форме конкретных примеров из ближайшего окружения ребенка-дошкольника, могут быть представлены ему и стать основой развивающего взгляда на природу и отношения к ней. Взаимодействие человека с природой - чрезвычайно важный аспект экологии, ставший основой бурно развивающихся отраслей - социальной экологии, экологии человека - не может остаться в стороне от познания современного ребенка. Конкретные примеры использования человеком природных ресурсов и последствия этого воздействия на природу и на здоровье людей могут быть взяты на вооружение дошкольной педагогикой с целью формирования у детей начальной позиции по этому вопросу.

Целью экологического образования у дошкольников является формирование начал экологической культуры - базисных компонентов личности, позволяющих в дальнейшем, в соответствии с Концепцией общего среднего экологического образования, успешно присваивать в совокупности практический и духовный опыт взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие.

Ознакомление с конкретными примерами растений и животных, их обязательной связью с определенной средой обитания и полной зависимостью от нее позволяет сформировать у дошкольников первоначальные представления экологического характера. Дети усваивают: механизмом связи является приспособленность строения и функционирования различных органов, контактирующих с внешней средой. Выращивая отдельные экземпляры растений и животных, дети познают различный характер их потребностей во внешних компонентах среды на разных стадиях роста и развития. Важным аспектом при этом является рассмотрение труда людей как средообразующего фактора.

Познакомив детей с группами живых организмов - значит сформировать первоначальные представления о некоторых экосистемах, пищевых зависимостях, которые существуют в них. А также внести понимание единства в многообразии форм живой природы - дать представление о группах сходных растений и животных, которые могут быть удовлетворены лишь в нормальной жизненной среде. У детей закладываются понимание о ценности здоровья и первые навыки здорового образа жизни.

Также познакомить детей с элементами социальной экологии, которые позволяющие продемонстрировать на некоторых примерах потребление и использование в хозяйственной деятельности природных ресурсов (материалов). Ознакомление с этими явлениями позволяет начать вырабатывать у детей экономное и бережное отношение к природе, ее богатствам. В практике воспитателя методы лишь условно (теоретически) разделены на группы, они используются в комплексе в рамках той или иной конкретной технологии. В настоящее время проводится совершенствование занятий в различных аспектах. Осуществляется поиск форм интеграции разных видов деятельности, способов

привнесения игры в процесс обучения, поиск нетрадиционных форм организации детей. Например, ознакомление детей с видами животных, растений, условиями жизни и обитания, которые не представлены в ближайшем природном окружении и не могут быть познаны через наблюдения. Главным компонентом таких занятий становятся различные демонстрационные и учебные пособия, позволяющие формировать у детей отчетливые и правильные представления. Дети знакомятся с внешним видом животных и растений, учатся их распознавать, узнают о среде их обитания, приспособленности к ней, о сезонной жизни, о различных особенностях поведения. Можно рассматривать картины природы, далекие от их опыта, выходить за пределы изображенного сюжета, рассматривать одновременно несколько картин. Картины помогают сформировать представления об экосистеме леса, ее обитателях, о приспособленности лесных животных к жизни в этой экосистеме.

К примеру, можно показать как белка передвигается в лесу по деревьям (т. е. как приспособлено строение ее ног в этой среде), чем она питается в холодное время года, как поедает корм (т.е. как приспособлена в этой среде в сфере питания), как и где устраивает себе гнездо, как выводит потомство, как она защищается от врагов, как у нее происходит смена шерсти во время линьки, и какую приспособительную функцию в ее жизни выполняет этот процесс. Показывая одновременно картины о жизни белки в осенне-зимний и летне-весенний периоды, дошкольникам можно таким образом представить панораму событий в разные сезоны, показать приспособленность типично лесного животного к сезонно меняющимся условиям жизни. С помощью этих же картин можно продемонстрировать рост и развитие бельчат, заботу матери о них, постепенное взросление.

Конечно, неоценимую помощь могут оказать слайды, видеофильмы в ознакомлении детей с их экосистемами, недоступными для их восприятия, - морем, пустыней, Арктикой. Наглядность в сочетании с эмоциональными пояснениями воспитателя расширяют кругозор детей, формируют новые образы о природе.

Можно рассматривать живые объекты природы, но только если они там оказались случайно, или поселились ненадолго. Потом вместе с детьми можно отнести животное в лес (например, ежа). Если животное долго живет в детском саду, то для знакомства с ним планируются циклы наблюдений, которые помогут накопить детям постепенные знания.

Показать детям связи между растениями, животными и внешней средой, в которой они нуждаются (зависимость жизни и роста растений от факторов внешней среды; приспособленность животных к среде обитания, их маскировочная окраска, способы передвижения, защита от врагов). К ним относятся длительное наблюдение (цикл), элементарное экспериментирование с объектами природы, демонстрация моделей, вскрывающих связи, целенаправленная, логично построенная беседа, подводящая детей к пониманию причинных связей в природе. Формируя представления о значении внешних факторов природной среды для растений, можно вырастить одновременно два растения, находящихся в одинаковом температурном, световом и водном режиме, но в разной почве - в одной земля, в другой песок. способствуют умственному воспитанию дошкольников. Способствуют развитию познавательных процессов детей. Дошкольники обучаются устанавливать причинно-следственные связи, логично рассуждать, делать выводы. Все это обеспечивает интенсивное развитие мышления дошкольников.

Таким образом, экологическое образование - новая категория, которая непосредственно связана с наукой экологией, различными ее ответвлениями.

Целью экологического образования дошкольников является формирование начал экологической культуры - базисных компонентов личности, позволяющих в дальнейшем, в соответствии с Концепцией общего среднего экологического образования, успешно присваивать в совокупности практический и духовный опыт взаимодействия человечества с природой, который обеспечит его выживание и развитие. Экологическое образование ставит задачу личностного развития ребенка: заложить в дошкольном детстве фундамент личностной культуры - базисные качества человеческого начала в человеке. Красота, добро, истина в четырех ведущих сферах действительности - природе, «рукотворном мире», окружающих людях и себе самом - это те ценности, на которые ориентируется дошкольная педагогика нашего времени.

#### Литература:

1. Иванова Г., Курашова В. Об организации работы по экологическому воспитанию // Дошкольное воспитание. 2005. - № 7. - С. 10-12
2. Букин А.П. В дружбе с людьми и природой. - М.: «Просвещение», 1991. – 160 с.
3. Клепинина З.А., Мельчаков Л.Ф. Природоведение. - М.: «Просвещение», 2006. – 438 с.
4. Дерябо С.Д., Ясвин В.А. Экологическая педагогика и психология. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 1996. – 480 с.

УДК 373.24

### ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

**Аубакирова К.С., Бутакова Н.А.**  
(мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)

Происходящее в Казахстане глубинное реформирование образовательной системы, появление новых форм обучения, возникновение новых типов образовательных учреждений, общее направление образования на развитие личности ребенка, на формирование его интеллектуального, нравственного духовного потенциала (что фиксируется в Законе РК «Об образовании») ставит новые проблемы перед педагогической наукой. Они относятся к содержанию образования, к формам организации учебного процесса, к методам обучения и т.д. В этом контексте исследователи все чаще обращаются к потенциальным возможностям различных концепций обучения, разнообразных направлений педагогической науки. Большое внимание уделяется учеными анализу теорий обучения: теории поэтапного формирования умственных действий, проектного, программированного, проблемного обучения.

В этом ряду все большее внимание обращается на проблемное обучение (С.И. Архангельский, Ю.К. Бабанский, А.В. Брушлинский, М.А. Данилов, И.А. Зимняя, Т.А. Ильина и др.). Как отмечается многими исследователями задачам развития личности учащегося является именно проблемное обучение,



которое связано с проблемной ситуацией и началом развития мысли человека. Оно является основой такой организации учебного процесса, при котором развивается: творческая, поисковая, исследовательская деятельность обучающихся, что также рассматривается в качестве одной из основных задач современного образования.

Актуальность проблемного обучения заключается в том, что оно в отличие от традиционного доставляет детям радость самостоятельного поиска и открытия и, что самое главное, обеспечивает развитие познавательной самостоятельности детей, их творческой активности. Оно направлено на то, чтобы сформировать у детей необходимую систему знаний, умений и навыков, а также достигнуть высокого уровня развития, развития способности к самообучению, самообразованию.

Особенность здоровой психики ребенка – познавательная активность. Любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимость. Он сам, например, может дознаться, какие предметы тонут, а какие будут плавать. У него возникает множество вопросов по поводу явлений окружающей жизни. Чем активнее в умственном отношении ребенок, тем больше он задает вопросов и тем разнообразнее эти вопросы.[1]

Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос.

Мы с вами знаем, что дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена от природы. В свое время И.М. Сеченов писал о прирожденном и крайне драгоценном свойстве нервно-психической организации ребенка – безотчетном стремлении понимать окружающую жизнь. Это свойство И.П. Павлов назвал рефлексом «что такое?», под влиянием которого ребенок обнаруживает качества предметов, устанавливает новые для себя связи между ними. Предметная «исследовательская» деятельность развивает и закрепляет познавательное отношение ребенка к окружающему миру. С овладением речью познавательная деятельность дошкольника поднимается на новую качественную ступень. В речи обобщаются знания детей, формируется способность к аналитическо-синтетической деятельности не только в отношении непосредственно воспринимаемых предметов, но и на основе представлений.

Меняется характер общения ребенка со взрослыми: значительное место начинают занимать личностные и познавательные контакты.

В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: «Как сегодня воспитывать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие знания ему дать в дорогу?» Осмысление этого вопроса должно происходить через осознание резко измененного социального заказа: вчера нужен был исполнитель, а сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением [2].

Поэтому необходимо ребенка «учить сомневаться». Дошкольники могут подвергнуть сомнению не сами знания воспитателя, или правильность их высказывания. Ребенка нужно научить сомневаться в истинности знаний как таковых, в средствах их добывания. Ребенок может услышать и запомнить, а

может и понаблюдать, сравнить, спросить о «непонятном», высказать предложение.

Без этого не может быть развивающего обучения. К сожалению, в практике работы ДО часто наблюдается другая тенденция (направление): давать детям готовые сведения, которые нет надобности воспринимать критически, их необходимо только запомнить. Принесет ли большую пользу ребенку обучение, при котором знания не становятся объектом размышления, сравнения, не требуют привлечения собственного опыта, проявления личного отношения?

Поэтому, сомнение – это путь к творчеству, самостоятельности, независимости в мыслях, чувствах, поступках.[8] Пора забыть привычное: «Мал еще со мной спорить!». Следует, наоборот, поощрять детей к спору, сомнению (если это не опасно для жизни и здоровья).

Человечество далеко шагнуло по пути познания его. Но путь этот трудный, и до конца еще очень далеко. Чтобы продвигаться вперед, нужны пытливые люди с неутомимой жадностью познаний и открытий. Конечно, отдельный человек, каким бы он умным и образованным ни был, не может знать все обо всем. Но сохранить в себе радость собственных открытий, живой интерес ко всему происходящему в мире, желание раздвинуть границы своего кругозора просто необходимо. Прежде всего, это относится к воспитателям. Они одни из первых введут малышей в наш мир, раскроют перед детьми его тайны и законы, заложите познавательное отношение к миру. Ведь в истоках познания лежит определенное отношение человека к объекту познания. Поэтому необходимо постоянно демонстрировать детям свой интерес к окружающим предметам и желание познавать их свойства. Надо всем своим поведением доказывать и показывать детям, что вы не утратили способность удивляться и радоваться обыденным вещам, знакомым и неизвестным событиям, явлениям. Вы не можете рассказать и объяснить ребенку всего, что касается многочисленных и разнообразных объектов и явлений окружающей действительности. Но заложить доброе начало отношений к миру, потребность в познании (мир огромен, прекрасен и интересен) вы обязаны [3].

Познавательная активность ребенка, направленная на обследование окружающего мира, организует его внимание на исследуемых объектах довольно долго, пока не иссякает интерес. Роль взрослого – поддержать этот интерес с помощью разнообразных методов и приемов. Мы с вами знаем, что методы обучения – это способы работы воспитателя, с помощью которых достигается усвоение детьми знаний, умений и навыков, а также развитие их познавательных способностей. Прием – это часть метода.

Прежде всего необходимо помнить, что при организации познавательной деятельности отношения «ребенок-взрослый» должны строиться на соучастии в деятельности. Вести дошкольника к такому соучастию надо постепенно: от наблюдений за деятельностью взрослых к эпизодическому участию в ней, затем партнерству и, наконец, к сотрудничеству.

И так, решение познавательных задач вместе со взрослыми и сверстниками – путь к развитию способности сомневаться, критически мыслить. В педагогической литературе такой путь называется проблемным обучением [6].

Суть проблемного обучения заключается в том, что воспитатель создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, возбуждает вопрос, догадки.

Организация проблемного обучения в ДО.

Как организовать познавательную деятельность детей, чтобы развивать психические процессы? (ощущения, восприятие, память, воображение, мышление, а также развитие речи).

Существуют четыре уровня проблемности в обучении:

1. Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми.

2. Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Воспитатель направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).

3. Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить. У ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.

4. Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает. Воспитатель даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения. (Исследовательский метод) [5].

В итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

В одном случае воспитатель может сам с помощью детей вести поиск. Поставив проблему, воспитатель вскрывает путь её решения, рассуждает вместе с детьми, высказывает предположения, обсуждает их вместе с детьми.

В другом случае роль воспитателя может быть минимальной – он предоставляет детям возможность совершенно самостоятельно искать пути решения проблем.

Метод обучения, связанный с самостоятельным поиском и открытиями детьми тех или иных истин, называют проблемно-эвристическим методом. В каждом конкретном случае воспитатель сам решает, в какой форме проводить работу с детьми: группой или индивидуально. Тем не менее, чтобы развивать у детей способность сомневаться, критически мыслить, предпочтение следует отдавать групповым формам работы. Ребенку легче проявить критичность по отношению к сверстникам, чем по отношению к взрослому. Сомнение, догадка, предположение возникает у него при сопоставлении своей точки зрения с мнением другого человека. Общение и совместная деятельность со взрослыми развивают у ребенка умение ставить цель, действовать, подражая ему. А в совместной деятельности со сверстниками ребенок начинает использовать формы поведения взрослых: контролировать, оценивать, не соглашаться, спорить. Так зарождается необходимость координировать свои действия с действиями партнеров, принимать их точку зрения. Поэтому познавательная деятельность организовывается в форме диалога ребенка с воспитателем и другими детьми в группе. Показатели такого диалога – простота общения, демократичность отношений [10].

Постановка проблемной задачи и процесс решения ее происходит в совместной деятельности воспитателя и детей. Педагог увлекает воспитанников в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять

отдельные факты, а затем путем рассуждений приходить к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят [11].

Основа проблемного обучения – вопросы и задания, которые предлагают детям. Часто используются вопросы, которые побуждают детей к сравнению, к установлению сходства и различия. И это вполне закономерно: все в мире человек узнает через сравнение. Благодаря сравнению ребенок лучше познает окружающую природу, выделяет в предмете новые качества, свойства, что дает возможность по-новому взглянуть на то, что казалось обычным, хорошо знакомым. Вопросы для сравнения ставятся так, чтобы дети последовательно выделяли сначала признаки различия, потом – сходства.

Среди проблемных вопросов особое место занимают те, которые побуждают вскрыть противоречие между сложившимся опытом и вновь получаемыми знаниями. Для этого дети должны пересмотреть свои прежние представления, перестроить их на новый лад [7].

Активизируют мышление детей вопросы, которые побуждают искать ответ в воображаемом плане. Так, на летней прогулке воспитатель предлагает подумать, как изменились бы игры детей, если бы стоял морозный зимний день?

Проблемная ситуация создается воспитателем с помощью определенных приемов, методов и средств. При создании и решении проблемных ситуаций мы применяем следующие методические приемы:

- подводим детей к противоречию и предлагаем им самим найти способ его разрешения;
- излагаем различные точки зрения на один и тот же вопрос;
- побуждаем детей делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты;
- ставим конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения), эвристические вопросы;
- определяем проблемные теоретические и практические задания (например, исследовательские);
- ставим проблемные задачи.

Можно иногда и ошибиться – пусть дети заметят ошибку, поправят. Важно воспитывать у детей интерес к чужому мнению. И не забудьте о шутке: она активизирует мысль, озадачивает детей. Неожиданные занимательные приемы пробуждают их к размышлению. Особенно, такие приемы нужны детям с недостаточной работоспособностью (неусидчивые): они мобилизуют их внимание и волевые усилия.

Первым этапом процесса решения проблемы считается поиск средств анализа условий проблемы с актуализации прежних знаний и способов действия: «Что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?», «Что мы можем использовать из известного нам для нахождения неизвестного?». А.М. Матюшкин, – этот этап характеризуется растерянностью ребенка, исчерпавшего все известные ему способы решения проблемы и не нашедшего нужного способа. Наступает отказ от известных способов решения [5].

На втором этапе происходит процесс решения проблемы. Он состоит в открытии новых, ранее неизвестных связей и отношений элементов проблемы, т.е. выдвижение гипотез, поиск «ключа», идеи решения. На втором этапе решения ребенок ищет «во внешних условиях», в различных источниках знаний.

Третий этап решения проблемы – доказательство и проверка гипотезы, реализация найденного решения. Практически это означает выполнение некоторых операций, связанных с практической деятельностью, с выполнением вычислений, с построением системы доказательств, обосновывающих решение.

Стремясь поддержать у детей интерес к новой теме, мы создаем новую проблемную ситуацию. Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки. Как считает А.М. Матюшкин, боязнь допустить ошибку сковывает инициативу ребенка в постановке и решении интеллектуальных проблем. «Боясь ошибиться, он не будет сам решать поставленную проблему – он будет стремиться получить помощь от всезнающего взрослого». Очень важно, чтобы ребенок почувствовал вкус к получению новых, неожиданных сведений об окружающих его предметах и явлениях.

Итак, применение в учебном процессе проблемных ситуаций помогает воспитателю выполнить одну из важных задач, поставленных реформой детского сада, – формировать у учащихся самостоятельное, активное, творческое мышление. Развитие же таковых способностей может осуществляться лишь в творческой самостоятельной деятельности учеников, специально организуемой учителем в процессе обучения. Поэтому педагог должен знать о тех условиях, в которые следует ставить дошкольников, чтобы стимулировать подлинное продуктивное мышление. Одним из таких условий является создание проблемных ситуаций, которые составляют необходимую закономерность творческого мышления, его начальный момент.

#### Литература:

1. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М.: «Знание», 1983. – 96 с.
2. Лернер И.Я. Проблемное обучение. – М.: «Знание», 1974. – 64 с.
3. Оконь В. Основы проблемного обучения. Пер. с польск. – М.: «Просвещение», 1968. – С. 186–203.
4. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М.: «Знание», 1983. – 96 с.
5. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Педагогика 1972.
6. Бертон В. Принципы обучения и его организация. М., 1994. – 159 с.
7. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985. – 585 с.
8. Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления (Как мы мыслим): Пер. с англ. М., 1999. – 489 с.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М., 1998. – 185 с.
10. Лернер И.Я. Вопросы проблемного обучения на Всесоюзных педагогических чтениях. Советская педагогика. – 1968 г. – №7.
11. Махмутов М.И. Проблемное обучение: Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975. – 368 с.
12. Бабанский Ю. Интенсификация процесса обучения. – М.: Просвещение, 1991.
13. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.
14. Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие/Е.А. Лобанова. – Балашов: Николаев, 2005.

УДК 372

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

**Баймухаметова Х.Т., Трусова С.А.**  
*(ГККП ясли-сад «Балапан»)*

В Послании Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева сказал: «Качественное образование должно стать основой индустриализации и инновационного развития Казахстана».

Для современного этапа системы образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельный подход к личности ребенка. Одним из видов такой деятельности, используемых в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является экспериментирование.

М.Монтессори отмечала: «Если понаблюдать за трехлетним ребенком, можно увидеть, что играет он всегда с каким-нибудь предметом. Это означает, что с помощью рук, он обрабатывает, вводит в свое сознание то, что его неосознанный разум уже успел впитать в себя прежде, в процессе этого труда он делает себя сознательным, он творит из себя Человека... С помощью своих рук и собственного опыта он становится разумным человеком". Следовательно, такое "исследовательское" поведение заложено в природе ребенка, но оно было "отодвинуто" особенностями системы образования.

Дети по своей природе исследователи, с радостью и удивлением открывающие для себя окружающий мир. Поддерживать стремление ребенка к экспериментированию, создавать условия для исследовательской деятельности - задачи, которые ставит перед собой сегодня дошкольное образование.

Экспериментальная деятельность относится к области детской самостоятельности, основывается на интерес детей, приносит им удовлетворение, а значит, личностно - ориентирована на каждого ребенка.

Дети учатся искать условия решения поставленной задачи, отыскивать связи между свойствами объекта и возможностями его преобразования, тем самым, открывая новый способ действия. Особое значение экспериментальной деятельности заключается в том, что в ее процессе дети приобретают социальную практику за пределами учреждения, адаптируются к современным условиям жизни. Экспериментальная деятельность способствует развитию таких качеств личности, как самостоятельность, целеустремленность, ответственность, инициативность, настойчивость, толерантность.

Основная задача организованной учебной деятельности по ознакомлению с окружающим миром состоит в том, что бы сформировать у детей целостное восприятие и представление о различных предметах и явлениях окружающей деятельности. Ознакомление с окружающим миром обеспечивает существенные сдвиги в умственном развитии детей лишь в том случае, когда дети получают не отдельные знания о предмете или явлении, а определенную целостную систему

знаний, отражающую существенные связи и зависимости в той или иной области. Ознакомление с окружающим миром обогащает чувственный опыт ребенка - учит его быть внимательным к тому, что его окружает: смотреть и видеть, слушать и слышать, ощупывать и осязать. Обогащение чувственного опыта неразрывно связано с развитием чувственного познания - ощущений, восприятия, представлений.

В процессе ознакомления с природой у детей формируется представление о живом и не живом мире, о взаимосвязи и взаимозависимости объектов и явлений природы.

Занимательные опыты, эксперименты побуждают детей самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества. Кроме того, дидактический материал обеспечивает развитию двух видов детской активности: собственной активности ребенка, полностью определяемой им самим, и активность, стимулируемой взрослым. Эти два типа активности тесно связаны между собой и редко выступают в чистом виде. Собственная активность детей, так или иначе, связана с активностью, идущей от взрослого, а знания и умения, усвоенные с помощью взрослого становятся достоянием самого ребенка, так как он воспринимает и принимает их как собственные.

«Живое» действие с предметами начинает вызывать интерес у детей к познанию мира, активное участие в процессе организованной учебной деятельности при усвоении знаний об окружающем мире, развивает самостоятельную, познавательную деятельность.

Дети начинают предполагать результаты опытов, выстраивая причинно - следственные связи между предметами и взаимодействиями с ними, тем самым развивают доказательную сторону своей речи.

Следует заметить, что фактором успешности при реализации идеи экспериментирования является соблюдение следующих психолого-педагогических условий организаций образовательного процесса:

Учебный материал должен обеспечивать выявление содержания субъектного опыта ребенка, включая опыт его предшествующего обучения;

В ходе обучения должно быть постоянное согласование опыта ребенка с содержанием задаваемых знаний;

Активное стимулирование ребенка к деятельности должно обеспечивать ему возможность саморазвития, самовыражения в ходе овладения знаниями;

Учебный материал должен быть организован так, чтобы ребенок имел возможность выбора при выполнении заданий, решений задач;

Необходимо обеспечить контроль и оценку не только результата, но и процесса учения, то есть тех трансформаций, которые осуществляет ребенок, усваивая учебный материал.

При этом следует отметить, что результативность будет зависеть не только от педагогических технологий, сколько от личности, профессионализма педагога.

На территории детского сада педагоги с детьми проводят познавательно-исследовательскую деятельность.

- Как с детьми мы проводили  
Опыты, эксперименты  
Мы сейчас расскажем вам,  
Покажем лучшие моменты.
- Взяли трубочки и дуем

Прямо в воду, не спеша.  
Появились пузырьки,  
Вот какие чудеса!  
Это воздух появился  
И в воде тихонько скрылся.  
- Захотели мы узнать,  
Может ли растение дышать?  
Верхнюю часть одного листа  
Замазали пластилином у одного цветка.  
А у другого листа цветка  
Нижнюю часть – он засох без труда.  
- Через лупу на листочки  
Смотрим мы и видим точки.  
Устьица закроются, листья опадут.  
То закон природы, что поделатъ тут.  
- Листья растений мы изучали,  
Что они дышат мы и не знали.  
А еще на свету, посмотри,  
Происходит испарение воды.  
- Из чего состоит наша почва  
Мы теперь уже знаем точно:  
Листья, палочки, травка, песчинки,  
С лупой видно все как на картинке.  
- Нам в песок подуть сказали,  
Мы песчинки разгоняли.  
Был пока песок сухой.  
Двигался он как живой.  
Из ложки водичкой смочили чуть-чуть.  
Бесполезно стало дуть.  
- В плотной почве воздуха мало,  
Хуже проходит вода.  
Чтобы растение не завяло  
Взрыхлим мы ее без труда.  
- Скажем мы вам по секрету  
Никакой здесь тайны нету.  
Изучай предметов свойства,  
Глубже с явлениями познакомься.  
Лучше этой умственной зарядки  
Нет для взрослых и детей.  
Тот, кто опыты проводит –  
Тот становится мудрей.

«Познавательно – исследовательская деятельность создает условия для обогащения развития ребенка. Она позволяет спроектировать условия возникновения таких психических способностей и свойств, которыми ребенок пока не обладает, направить процесс их становления не только извне – через побуждение, но и изнутри – путем построения деятельности, педагога и ребенка»  
А.В. Запорожец.



**Литература:**

1. Волкова В.Е., Микерин С.Л. Играем в ечных. Новосибирск: Сибирский университет издательство, 2009. – 256 с.
2. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для для дошкольников/Под ред. Дыбиной Н.В. - М:ТЦ Сфера, 2014. - 64 с.
3. Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. – 128 с.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации» / Под ред. Л.Н. Прохоровой - М.: АРКТИ, 2003. - 64 с.
5. Новиковская О.А. Сборник развивающихся игр с водой и песком для дошкольников. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006. - 64 с.

**УДК 372****ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ  
В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА****Барановская О.М.***(СКГУ им. М.Козыбаева)***Козарезова Н.Д.***(ГККП я/с «Батыр»)***Тищенко Е.Ю.***(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12)*

Современные программы дошкольного обучения и воспитания имеют потребность в развитии творческой личности. Проблема развития творческих способностей детей решается в процессе дополнения традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского творчества, учат мыслить нестандартно. Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Творчество детей разнообразно и увлекательно. Каждый ребенок воспринимает окружающий мир по-своему. Детское творчество отражает окружающий мир, природу, как на основе непосредственного их восприятия, так и в результате знакомства с произведениями живописи, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы [1].

И.А. Савенков выделяет следующие характеристики творческих способностей:

1. Продуктивность и беглость мышления, которые характеризуются способностью продуцировать максимально большое число идей. Этот показатель может не являться специфическим в творчестве, но чем больше ребёнок продуцирует идей, тем больше возможность выбрать из них наиболее оригинальные.

2. Гибкость мышления, которая выражается в способности с лёгкостью переходить от явлений одного к явлениям другого класса, которые часто очень далеки по своему содержанию.

3. Оригинальность, которая характеризуется как один из основных показателей творческих способностей. Оригинальность выражается в способности выдвижения новых и неожиданных идей, которые отличаются от тех, которые известны, общеприняты, банальны.

4. «Разработанность», которую условно делят на две группы: в первую входят творцы, которые лучше продуцируют оригинальные идеи, а во вторую люди, которые детально и творчески могут разработать уже существующие. Оба этих варианта творческой деятельности специалисты не ранжируют, считая их разными способами реализации творческих способностей [2].

Г.И. Вергелес и А.И. Раев относят к числу творческих способностей четыре способности:

- способность к вариативности;
- способность к гипотетичности в процессе решения задач;
- способность к импровизации в различных ситуациях;
- способность к переносу [3, с. 3-9].

Вариативность - общая творческая способность, позволяющая выделять множество разнообразных оригинальных способов решения проблем как практического, так и теоретического плана, генерировать большое количество различных идей.

Гипотетичность – это общая творческая способность, которая заключается в возможности высказать разнообразные и обоснованные предположения о причинах и развитии каких-то явлений реального мира.

Импровизация является общей творческой способностью, заключающейся в возможности на основе интуитивной творческой деятельности порождать творческие продукты в сжатый период времени.

Можно дать и другое определение данной способности: импровизация - общая творческая способность, позволяющая без предварительной подготовки к решению внезапно возникшей проблемы увидеть суть задачи, а также самостоятельно оригинальным путем решить ее за ограниченный промежуток времени.

Способность к переносу занимает в предлагаемой классификации общих творческих способностей особое место, так как развитие вышеназванных способностей как устойчивых личностных характеристик возможно только в условиях переноса. Но перенос может рассматриваться и как самостоятельная творческая способность. Перенос - общая творческая способность, позволяющая субъекту необычно и оригинально использовать имеющиеся знания, умения и навыки в новых, непривычных условиях. Психологической основой переноса можно считать: имеющийся опыт различных видов деятельности (в том числе и творческих), накопленные в данном опыте способы решения разнообразных задач (в том числе и нестандартных).

Кроме того, в основе переноса лежат общие умственные действия обобщения и абстрагирования, а также беглость и гибкость мышления. Помимо этого, для успешного переноса необходимы высокие общие адаптивные возможности личности, то есть возможность ее гибкого и адекватного реагирования на меняющиеся условия среды.

Проблема творческих способностей вызывает интерес казахстанских авторов. Так, А.К. Сатова, Б.У. Байтукова отмечают, что основное отличие творческих способностей в активизации познавательных способностей и творческих сил, в более глубоком проникновении в сущность изучаемых вопросов, в большей самостоятельности детей, в новизне их суждений [4].

Таким образом, творческие способности - это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Л.А. Дементьева выделяет некоторые особенности творческих способностей в среднем дошкольном возрасте:

- проявление ребёнком большого интереса к визуально представленной информации;
- проявление ребёнком большой заинтересованности занятиями в сфере творческой деятельности;
- отличие работ, выполненных ребёнком разнообразными сюжетами;
- серьезным отношением к произведениям искусства; дошкольник вдумчиво и очень серьезно рассматривает картины, слушает музыкальные произведения, рассматривает необычные скульптуры, красиво и художественно выполненные вещи;
- проявление оригинальности в выборе сюжета (рисунка, сочинения, описания каких-либо событий), составление оригинальных композиций из различных материалов;
- готовность к использованию каких-либо новых материалов при изготовлении игрушек, картин, рисунков, композиций, строительстве детского домика на площадке для игр, работе с ножницами и клеем;
- проявление желания рисовать, лепить, создавать композиции художественного назначения (украшение для дома и одежды и т. д.) в свободное время;
- желание выразить собственные чувства или настроение с помощью рисунка или лепки;
- желание использовать в работе клей, пластилин, глину, для изображения событий или вещей в трехмерном пространстве;
- проявление интереса к произведениям искусства, которые созданы другими людьми, способности давать собственную оценку и попытки воспроизведения увиденного в своей работе [5].

Казахстанский педагог А.К. Ахметбаева дает характеристики творческих способностей дошкольников [6].

Среди характеристик творческих способностей детей среднего дошкольного возраста выделяют следующие:

- высокая продуктивность творческих идей;
- изобретательность в использовании материалов и идей;
- склонностью к завершенности реализации замысла;
- большое количество вопросов по интересующему предмету;
- желание заниматься художественной деятельностью, работать с клеем, пластилином, глиной;
- разнообразие сюжетов, оригинальность в их выборе;
- интерес и серьезное отношение к произведениям искусства;

- готовность использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в работе с ножницами, клеем.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Они демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Учить детей рисовать можно не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать клей для рисования.

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами [7].

Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественного материала. Приобретая соответствующий опыт

рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачами, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. Использование волокнистых материалов и тканей разрывает шаблоны обучения ребенка изобразительному искусству. Примером использования нетрадиционных техник с использованием волокнистых материалов и тканей могут служить такие задания:

- выложить фигуру снеговика, используя вату (или ватные диски);
- изобразить обезьянку (медвежат, котят и т.п.), используя разрезанные нитки;
- из разных лоскутков ткани «нарисовать» петушку (павлину, попугая и т.п.)

хвост;

- выложить нитками узор на поверхности листа бумаги;
- обмакнуть нитку в краску и нарисовать с ее помощью облака и другие.

Изобразительная деятельность с использованием волокнистых материалов не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Материалы и ткани позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Исходя из этого, опыт работы построен на развитии творчества дошкольников, с опорой на культурную традицию и инновационную направленность [8].

**Литература:**

1. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - М.: Феникс, 2014. – 208 с.
2. Савенков А.И. Путь к одарённости. - СПб.: Питер, 2004. - 272 с.
3. Вергелес Г.И., Раев А.И. Творческие способности как предмет психолого-педагогического исследования // Сб. научных трудов. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012.
4. Сатова А.К., Байтукова Б.У. Развитие творческого мышления дошкольников. – Астана, 2002. - 24 с.
5. Дементьева Л.А. Диагностика детской одаренности. - Курган, 2011. – 36 с.
6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2007. – 80 с.
7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: КАРО, 2011. - 96 с.
8. Рыжова Н.А. Необычное в обычном // Обруч. - 2008. - № 6. - С. 12-14.

**УДК 372.3****КОНЦЕПЦИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ СЧЕТУ****Басс Е.Г.***(ГУ СОШ №20, г. Уральск)***Омиржан А.М.***(ГУ СШ №2)***Айтымова А.М.***(СКГУ им. М.Козыбаева)*

В настоящее время счет является ведущей ступенью в образовании человека. Важным периодом для формирования навыков счета является дошкольное детство.

Счет – одно из ведущих понятий в математике. Люди научились считать в глубокой древности. Начало развития счета ученые находят уже у первобытных народов. С возникновением цивилизации потребность в счете и в умении производить арифметические действия резко увеличилась[1].

Счет - это деятельность с присущими всякой деятельности признаками, т. е. наличием цели, средств, способов ее осуществления и результатом в виде итогового числа как показателя мощности множества.

Дошкольная педагогика тоже не обошла своим вниманием обучение счету. Долгое время концепции первоначального обучения маленьких детей числу и счету строились либо на основе умозрительных теоретических построениях, либо путем эмпирического опыта.

Выдающиеся мыслители прошлого Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, видные деятели в области дошкольного воспитания за рубежом Ф. Фребель, М. Монтессори, В.А. Лай, а так же проблемой формирования навыков счета у детей дошкольного возраста занимались педагоги и методисты, такие как Е.И. Тихеева, А.М. Леушина, Л.С. Метлина, А. Белшистая, Т.И. Ерофеева и другие [2].

В современных условиях изменения структуры образовательного процесса в ДО, в частности отхода от системы организованных занятий, отказ от

использования игры как фрагмента обучения, диктует необходимость обращения к такому виду игры, как сюжетно-ролевая, в которую дети играют самостоятельно[2, с.6].

С точки зрения реализации принципа интеграции образовательного процесса, сюжетно-ролевые игры обладают большими возможностями. Этот вид игры выступает как интегратор организации разных сторон математического образования дошкольника.

На современном этапе счет является ведущей ступенью в образовании человека. Еще с раннего детства человеку стремятся преподавать навыки счета, которые используются и совершенствуются всю жизнь. Началом формирования навыков счета является дошкольное обучение математике.

Основоположники системы математического образования дошкольников Я.А. Коменский и И.Г. Песталоцци считали, что основы арифметики можно заложить уже на третьем году жизни, когда дети начинают считать до пяти, а в последствии до десяти или, по крайней мере, начинают ясно выговаривать эти числа. Если на четвертом, на пятом, на шестом году они научатся считать по порядку до двадцати и быстро различая, что 7 больше 5, 15 меньше 30, то этого будет достаточно.

В педагогических сочинениях К.Д. Ушинского говорится, что, прежде всего, следует выучить детей считать до десяти на наглядных предметах: на пальцах, орехах, и т. д., которые не жалко было бы и разломать, если придется показать наглядно половину, треть, и т. д.

Считать следует учить назад и вперед так, чтобы дети с одинаковой легкостью считали от единицы до десяти и от десяти до единицы. Потом следует научить считать их парами, тройками, пятерками, чтобы дети поняли, что половина десяти равна пяти и т. д. Ушинский говорил, что надо просто «приучить дитя распоряжаться с десятком совершенно свободно - и делить, и умножать, и дробить...».

В истории педагогики достаточно широкое применение получила система математического развития детей М. Монтессори. Суть ее в том, что трехлетние дети умеют считать до двух или трех. Потом они легко учатся нумерации. Для обучения нумерации М. Монтессори использовала монеты. «...Размен денег представляет первую форму нумерации, довольно интересную для возбуждения живого внимания ребенка...».

Далее она обучала с помощью методических упражнений, применяя как дидактический материал одну из систем, уже использованную в воспитании чувств, то есть серию из десяти брусков различной длины. Когда дети разложат бруски один за другим по их длине, им предлагают сосчитать красные и синие отметки. Теперь к упражнениям чувств для распознавания более длинных и более коротких брусков присоединяются упражнения в счете. Так происходило обучение математическим представлениям в «Доме ребенка» М. Монтессори[3].

З.С. Пигулевская в пособии «Счет в детском саду» раскрыла опыт обучения детей счету на материале содержания занятий, приемов обучения, проведения игр и использования некоторых дидактических средств. Содержание обучения заключалось в последовательном изучении каждого из чисел первого десятка в отдельности. Дети образовывали числа путем последовательного присоединения к одному предмету другого, затем - третьего и т.д. Одновременно с рассмотрением состава числа дети изучали счет.

Занимаясь по методике Н. Зайцева математикой, дети знакомятся сразу с первой сотней, находят любое число на числовой ленте, решают любые задачи и примеры на сложение и вычитание в пределах ста. Пяти-шестилетние прекрасно считают в уме, подходят к умножению и делению, выходят за пределы первой сотни.

Некоторые ученые, например известный немецкий математик М. Кантор считали, что счёт имеется уже у животных. По М. Кантору, «счёт, поскольку под ним подразумевают лишь сознательное сведение воедино определенных сущностей, не составляет особенности человека, ибо утка также считает своих утят». Современные исследователи отмечают, что животные разных видов, начиная с рептилий, обладают способностями обобщения по признаку «соответствия», абстрагирования, ряд позвоночных способны к зачаткам «символического мышления человека». Вороны «способны не только к обобщению относительного признака «соответствие», но также к формированию довербального понятия «число».

Как пишет Ф. Кликс: «Способность распознавать различные количества предметов одного и того же или разного вида встречается уже среди врожденных поведенческих программ. Пчелы дифференцируют различное число лепестков у цветов. Некоторые виды птиц, например, голуби, могут научиться различать количество точек и пятен, числом 7 или 9». По мнению советских авторов «Истории математики» (1970) счёт прерогатива, сугубо, человеческая, первобытно-пещерным «людям», как и уже высшим животным доступен так называемый «чувственный счет»: «Когда первобытному охотнику нужно было узнать, все ли собаки в своре на месте, он не считал их, а просто, окинув взором свору, видел, какой собаки не хватает. Такой «чувственный счёт», доступный даже утке чувствующей, весь ли ее выводок следует за ней к водоёму, существовал задолго до возникновения счёта». Действительно, существуют гипотезы, согласно которой счёт, способность к счёту - это то, «нечто», что принципиально отличают человека от животного. Что появилось первым понятие числа или счёт? Очевидно, что понятие числа кристаллизовались на основе и в процессе развития счёта [4].

Можно выделить четыре этапа этой эволюции:

1. Установление соответствий предметов;
2. Выработка естественных эталонов счёта;
3. Выработка эталона-множества символизирующего некое конкретно число (где, впервые возникает понятие числа);
4. Выработка наиболее удобных счётных систем.

Первым шагом или этапом к возникновению счёта было установление «взаимно однозначного соответствия» между считаемыми предметами и некоторым другим множеством. Счёт строился на однозначных соответствиях; «у некоторых южноафриканских племен при счёте дотрагиваются до каждого предмета по очереди пальцами, начиная с мизинца левой руки». Австралийцы и полинезийцы, пользовались своим телом как живой шкалой, каждая часть тела которого имела свое название и место в системе счисления. Таким телом «живой шкалой» пользовались, чтобы сообщить, например, дружественному племени о количестве воинов, собираемых племенами, или о числе дней, по прошествии которых следует выходить на охоту. Самым трудным этапом, который прошло человечество при выработке понятия о числе, считается выделение им понятия

единицы из понятия «много». Оно произошло, по всей вероятности, еще тогда, когда человечество находилось на низшей ступени развития.

У первобытного человека не было потребности в счёте больших количеств. Поэтому счет доходил до 2 или до 3 - всё превышающее этот рубеж, первобытному человеку представлялось как «много». Числительное «два» имело качественное происхождение - пара рук, ног, глаз и пр.

«Ручной счет сыграл в развитии счета столь же важную роль, как и открытие огня в общем развитии первобытного человека» - заключает Э. Кольман [5].

По его мнению, счет пальцами рук и ног, сменился знаками «заместителями» отсчитываемых предметов. Такими «знаками заместителями» стали камешки, ракушки, которые в процессе счета откладывались в кучки, наносились зарубки, завязывались узелки и пр. Понятия 1, 2, 3 и т.д. появляются раньше самого понятия числа.

С развитием хозяйства возникла потребность в расширении пространства счета. При возникновении потребности в расширении числовой области низшие числительные, зачастую, просто повторялись.

Однако необходимость счета больших количеств выявил неспособность прежнего способа счета (когда низшие числительные повторяются) справиться с этой задачей. «Высшим числам даются особые названия, возникают высшие числительные». Крайние числительные теперь простираются гораздо дальше 10 и даже 20. За крайним числом по-прежнему простирается неопределенное «много». (Интересно, что у русских названия «пыль», «звезды», «тьма» были равнозначны понятию «много»)[6].

На первой ступени развития счета человек еще отнюдь не пользовался наименованием чисел, а выражал их соответствующими телодвижениями или жестами.

Дальнейшее развитие счета относится к эпохе, когда человечество ознакомилось с некоторыми формами производства - охотой и рыболовством. Человеку пришлось изготавливать простейшие орудия для овладения этими производствами. Кроме того, продвижение человека в холодные страны заставило его делать одежду и создавать орудия для обработки кожи.

Развитие счета пошло гораздо быстрее, когда человек догадался использовать самый естественный счетный аппарат – свои пальцы. Пальцевый счет постепенно приводил к упорядочению счета, и человек стихийно приходил к упрощению словесного выражения счета. Делая выводы, следует сказать, что счет необходим как один из процессов изучения чисел. Это видно из того, что его не отвергают и сторонники непосредственного восприятия чисел. Непосредственное восприятие числа опирается преимущественно на пространственные элементы, а счет - на временные элементы числа и действий над числами. Что касается взгляда на число как результат измерения, то это тоже правильный взгляд, но он не исключает собою понятия о числе как результате счета, а лишь расширяет и углубляет понятие числа. Но как более трудный вид для понимания детей, чем предыдущий, он должен не предшествовать ему, а следовать за ним.

#### Литература:

1. Метлина Л.С. Математика в детском саду. – М., Просвещение, 1984. - 326 с.
2. Белошистая А. Дошкольный возраст: формирование первичных представлений о натуральных числах // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 8.- с. 56-59.



3. Овчинникова Е. О совершенствовании элементарных математических представлений // Дошкольное воспитание, 2005. - №8.
4. Белошистая А. Занятия по математике: развиваем логическое мышление.// Дошкольное воспитание. – 2004. - №9. – с. 66-71.
5. Леушина, А.М. Занятия по счету в детском саду. 2-е изд. - М., 1995. – 368 с.
6. Касабуцкий, Н.И. Давайте поиграем: Математические игры для детей 5-6 лет: Книга для воспитателей детского сада и родителей [Текст] / Н.И. Касабуцкий. - М.: Просвещение, 2001. - 180 с.

### УДК 372.3

## ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СЧЕТУ

**Басс Е.Г.**

*(ГУ СОШ №20, г. Уральск)*

**Тулепова А.М.**

*(ГКП №10, г. Астана)*

**Айтымова А.М.**

*(СКГУ им. М. Козыбаева)*

*На первом этапе игра должна носить сюжетно-дидактический характер. Ведущая роль здесь принадлежит педагогу. Он направляет развитие сюжета, следит за сменой ролей и выполнением счетных и измерительных действий каждым ребёнком, развивает умение применять эти знания в игре.*

*На втором этапе сюжетно-дидактическая игра перерастает в сюжетно-ролевою, которая в большинстве случаев организуется детьми, успешно овладевшими счетом и измерением. Ведущие роли начинают выполнять дети. Педагог принимает участие в игре в основном на второстепенных ролях.*

*Третий этап характеризуется возникновением самостоятельных сюжетно-ролевых игр по инициативе детей. Все роли, в том числе и включающие счет и измерение, самостоятельно, с большим желанием и интересом разыгрывают дети. Педагог - активный наблюдатель. Лишь в отдельных случаях он включается в игру, беря на себя какую-либо роль.*

**Рассмотрим этапы и организующую роль педагога в целях вовлечения всех детей в сюжетно-ролевые игры с использованием счета и измерения.**

*Первый этап.* Условия сюжетно-ролевой игры позволяли педагогу на первых порах быть её непосредственным участником и через роль включать в неё счет и измерение, контролировать правильность решения задач, оказывать своевременную помощь, индивидуализацию задания с учетом возможностей, знаний и опыта каждого ребёнка, поощрять инициативу и самостоятельность, поддерживать радость успеха. А успех ребёнка укрепляет его веру в свои силы, дает толчок к развитию интереса к обучению.

*Второй этап.* По мере овладения счетом и измерением меняется содержание игр, характер их протекания, а соответственно и роль педагога.

Ведущие роли начинают выполнять сами дети. Критерием выбора на ведущую роль нередко становится умение сверстников выполнять счетные и

измерительные действия. Кандидатуры на ту или иную роль теперь обсуждаются коллективно.

Для поддержания интереса детей к играм и к выполняемым в них счетным и измерительным действиям педагогу необходимо создавать новые игровые ситуации, требующие осмысленного оперирования математическими знаниями. Например, в играх может неожиданно возникнуть ситуация, когда нужно сравнить числа, разница между которыми выражена числом 2, или произвести счет группами (двойками, тройками) и т.п. Довольно быстро новые ситуации начинают создавать и сами играющие [1]

Дошкольник в этом возрасте ощущает большую потребность в общении. Например, общение по ходу игры между заведующей фермой и дояркой, бригадиром и столяром, капитаном теплохода и коком и т.п. вызывает необходимость словесного обозначения количества: сообщение результата, отчет о выполненном действии.

Действия счета и измерения становятся предметом обсуждения, выяснения причин возникших ошибок, обмена мнениями. Смена ролей и создание различных игровых ситуаций обеспечивают действия всех участников игры с реальными предметами или их изображениями в различных игровых ситуациях: предметы вначале находятся непосредственно перед ребёнком, и он практически действует с ними, а затем их удаляют на значительное расстояние. Это способствует постепенному переходу детей от счета непосредственно воспринимаемых предметов к счету в уме [2].

В процессе реальных счетных и измерительных действий детям раскрывается не только смысл отображаемой деятельности, но одновременно, подражая более умелым партнером, они овладевают операциями счета и измерения, постепенно становясь уверенными и активными. В то же время дети, выступающие в роли учителей, опекающих своих учеников и помощников, становятся заинтересованными в их успехах и в общем, ходе игры.

*Третий этап.* На этом этапе характерно развертывание сюжетно-ролевых игр по инициативе самих детей.

Принимая участие в игре, дети обычно усваивают обязанности, игровые правила каждой роли, возможные действия. В этом случае каждый участник знает, что и как ему нужно делать. Дети с интересом выполняют все роли, но особенно увлеченно те, в которых они должны пересчитать, сравнить числа, измерить. Каждый стремится правильно выполнить счетно-измерительные действия.

Возникало много разнообразных и интересных игр, которые дети развертывают самостоятельно. Выполняя новые роли, дети включают в них счет, измерение, стараются отобразить эти действия точно так, как это делают взрослые, что является показателем понимания значения математических действий, которые становятся для них привлекательными.

Самостоятельное творческое применение математических знаний свидетельствует о прочном усвоении детьми программного материала. Развитие сюжета и активность детей в игре при выполнении **счета**, измерительных действий не возникает стихийно. То, что взрослый является участником игры, направляет и обогащает её сюжет и содержание, используя разнообразные методы и приемы, приводит к тому, что сюжетно-дидактические игры перерастают в сюжетно-ролевые.

Помимо основных задач, направленных на развитие у детей количественных представлений, в каждой игре решаются и нравственно-воспитательные задачи: игры знакомят дошкольников с трудом людей разных профессий, воспитывают у них уважение к труду и к взрослым, его выполняющим; в процессе этих игр дети учатся быть организованными, активно взаимодействовать, играть вместе, дружно, помогать товарищам и т.д. и тем самым готовят себя для подлинно коллективной учебной и практической деятельности.

*Ошибки, допускаемые детьми.* В процессе игры легко обнаруживаются различия в счетных умениях и навыках детей. Одни участники уверенно пересчитывают как реальные предметы, так и их изображения (палочки, кружки), правильно отвечают на вопрос «сколько?». Другие пропускают числительные, не называют итоговое число, затрудняются объяснить, что они делают. Нередко приходится наблюдать, что дети легко запоминают названия всех числительных, однако значения отдельных числительных не понимают и, как правило, не могут ответить на вопрос «сколько?». На этих ребят надо обратить особое внимание. Помощь им оказывает как педагог, так и дети, хорошо владеющие счетом.

Дети правильно производя счет отдельных совокупностей, не всегда осознают взаимообусловленность и последовательность операций счета.

*Примерное усложнение заданий.* В ходе игры задания следует обновлять и усложнять. Так, в игре «Магазин» дети могут упражняться в счете предметов в разном направлении: слева направо или справа налево, по кругу, по вертикали и т.д.

Поскольку в магазине было открыто несколько отделов (хлебобулочный, овощной, кондитерский), то покупатели смогли одновременно выбивать по несколько чеков. Так, покупательница Таня платит кассиру за 8 помидоров, 6 огурцов и 4 шоколадки (в данном случае она запоминает, сколько и каких предметов она должна купить в каждом отделе).

Постепенно, по мере выполнения подобных заданий, играющим становится привычными некоторые связи числа с предметом (его цветом, размером и пространственным расположением), у них развивается память на числа, ошибки в счёте практически исчезают.

*Результативность игры.* Игра «Магазин» показывает, что ребенок обращается к счету в том случае, если в последнем появляется потребность. В данной игре при выполнении разнообразных ролей перед детьми возникает практическая необходимость в счете предметов, в назывании конечного результата («Сколько купил конфет (печенья, яблок и т.д.)?» - заданный ребенку вопрос ставит его перед необходимостью не только сосчитать, но и выразить словом результат счета; покупатель, допустив ошибку в пересчете предметов, вынужден заново начинать счет - иначе продавец не отпустит нужный товар или не хватит купленных продуктов для гостей, пришедших на день рождения, для всех членов команды и т.п.).

Итак, отображающая деятельность взрослых, а также совместные действия с партнером по игре, побуждает дошкольников более ответственно относиться к счетной задаче и более настойчиво добиваться правильного результата, преодолевая возникшие трудности. «Я снова пересчитаю», «Я ошибся», говорят дети и исправляют допущенные ошибки. Все это способствует глубокому осмыслению счетного действия. Дети сами начинают выводить

правила и убеждаются в их достоверности. Наблюдая за действиями играющих, можно отметить тенденцию к свертыванию материальных действий: они считают предметы взглядом, не дотрагиваясь до них, не указывая на предметы счета, быстро переводят взгляд с одного предмета на другой. Лишь иногда дети возвращаются к использованию указательного жеста и проговариванию числительных вслух.

Особенность сюжетно-ролевых игр состоит в том, что, принимая роль взрослого, ребенок действует согласно правилам, диктуемым данной ролью: воспроизводит профессиональные действия взрослых, учитывая количество, с которым необходимо оперировать, длительность и время совершаемых действий и т. п. В таких играх решаются следующие задачи:

- формирование и закрепление количественных, геометрических, временных, пространственных и величинных представлений;
- расширение представлений об окружающей действительности;
- формирование умения ориентироваться на предложенную ситуацию (игровой образ, математическое содержание игры, временные рамки и т.п.);
- обучение умению планировать и регулировать свою деятельность во времени в зависимости от действий партнера по игре;
- развитие личностных качеств, эмоциональной сферы и т.п.

Сюжет такой игры - развернутый. Он включает разнообразные роли. Основное содержание игры не обязательно математическое, но определенные игровые моменты предполагают усвоение детьми элементарных математических знаний и предлагаются в виде игровых правил [3].

Подготовительная работа к сюжетно-ролевым играм заключается в формировании элементарных математических представлений с использованием игрового материала, который затем вводится в игровое действие. Например, сначала дети обучаются решать арифметические задачи об овощах и фруктах, о школьных принадлежностях, предметах быта и гигиены с применением наглядного материала. Эти математические навыки используются в сюжетно-ролевых играх «Магазин», «Почта», «Аптека» и т.п.

На этапе формирования игровых действий в сюжетно-ролевых играх проводится обучение игровым действиям с элементарным математическим содержанием. Дети учатся пользоваться определенным количеством предметов, соотносить их по форме, цвету, величине, пространственной расположенности в зависимости от целей игры. Затем они осваивают игровые действия с предметами-заместителями, используя их в соответствии с заданными математическими признаками: величиной, формой, количеством, пространственной расположенностью и т. п. При использовании воображаемых предметов также учитываются вышеперечисленные особенности [4].

После того как дети усвоят содержание сюжетно-ролевой игры, освоят ролевое поведение, проводится сюжетно-ролевая игра на заданную тему. Она разворачивается при непосредственном участии взрослого, который не только принимает активное участие в игре, но и берет на себя наиболее сложную роль, требующую математических навыков. На основе всего вышесказанного, можно сделать следующий вывод: использование различных методов и приемов при формировании элементарных математических представлений зависит от возраста детей, уровня математического развития, индивидуальных особенностей каждого ребенка. А также следует отметить и такую особенность, что для более

эффективного обучения детей математике необходимо интегрирование всех методов и приемов обучения детей дошкольного возраста.

Результаты, полученные в ходе систематической работы с детьми старшего дошкольного возраста, свидетельствуют о том, что использование сюжетно-ролевой игры в сочетании с обучением на занятиях - одно из эффективных средств в формировании элементарных математических представлений у дошкольников.

#### Литература:

1. Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с отклонениями в умственном развитии /Под ред. Л.Б. Баряевой, А. П. Зарина. СПб., 2003. – 217 с.
2. Корзакова Е.И. Усвоение операций счета детьми дошкольного возраста. <http://www.childpsy.ru/dissertations/id/18794.php>
3. Смоленцева А.А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием: Кн. для воспитателя дет. сада. –М.: Просвещение, 2007. – 97 с.
4. Комарова Н. Ф. Руководство игрой. Нижний Новгород, 1991. – 112 с.

УДК 373.24

### ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В РАБОТЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Бекжанов Т.С., Муратова А.Д., Мыжиканова С.Ж.  
(ГККП «я/с «Алтын бесік»)

Непрерывность воспитания может быть обеспечена оптимальной организацией преемственности между детским садом и школой, представляющей собой одну из сторон целостного процесса формирования личности ребенка. Однако, обнаруживается противоречие между необходимостью использования преемственности и недостаточным уровнем его использования в работе с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. В практике дошкольного образования обнаруживается противоречие между существующей объективной необходимостью в осуществлении преемственности и недостаточной разработанностью механизмов использования преемственности при обучении дошкольников и младших школьников рисованию.

Если воспитатель будет планировать работу в системе, взаимодействовать с педагогами школы, родителями, учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, использовать различные формы и методы работы в рамках осуществления преемственности между детским садом и начальной школой, то деятельность по обеспечению преемственности между детским садом и начальной школой будет протекать успешно, так как обеспечивается цельность образовательного пространства.

**Преемственность** - двусторонний процесс. С одной стороны, дошкольная ступень, которая сохраняет самоценность дошкольного детства, формирует

фундаментальные личностные качества ребенка, а главное - сохраняет «радость детства». С другой - школа как преемник подхватывает достижения ребенка и развивает накопленный им потенциал.

Преемственность между детским садом и начальной школой понимается как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода, т.е. - это связь между различными ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе от одной ступени формирования личности к другой.

Готовность ребенка к школьному обучению не имеет определения в психолого-педагогической литературе, однако, когда говорят о готовности к школьному обучению, имеют ввиду такой уровень физического, психического и социального развития ребенка, который необходим для успешного усвоения школьной программы без ущерба для его здоровья.

В детском саду на занятиях по изобразительной деятельности дети в основном выполняют практическую работу, с произведениями искусства они знакомятся на других занятиях: рассказывание по картине, рассматривание иллюстраций в книгах и т.д. Репродукции картин, скульптуры, произведения декоративно-прикладного искусства используются как варианты удачно выполненных образцов. Разнообразны занятия по изобразительной деятельности: рисование предметное, сюжетное, декоративное, лепка предметная и сюжетная, аппликация и конструирование разных видов.

В школе изобразительное искусство становится учебным предметом и не только включает обучение рисованию, но и предполагает знакомство, и глубокое изучение детьми произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. В школе на уроках изобразительного искусства проводится рисование с натуры, на темы и декоративное рисование. При этом большое значение как учебный предмет приобретает рисование с натуры. Практическая деятельность по лепке, аппликации и конструированию в школе отнесена к ручному труду.

#### *Занятие 1. «Зимняя сказка»*

Цель: определить уровень сформированности изобразительных умений, интересов и предпочтений ребенка, воображения.

Ход занятия: педагог просит детей вспомнить, какое сейчас время года и чем оно характерно. Предлагает нарисовать зимнюю картинку - сказку.

#### *Занятие 2. «Зимушка-Зима»*

Цель: учить детей создавать аллегорическое изображение зимы, передавать сказочный образ через ее наряд; закрепить умение изображать силуэт женщины в длинной шубе; учить изображать мех и хвою елки штрихами.

Предварительная работа: тонирование бумаги в голубые, фиолетовые тона; рассматривание иллюстраций с аллегорическим изображением Зимы; чтение стихов и рассказов о зиме.

Ход занятия: педагог предлагает детям угадать, что за девица прискакала на тройке белых лошадей и нарисовать снежную красавицу. Помогает вспомнить как рисуется женщина в длинной шубе. По окончании рисунки обсуждаются.

В рамках реализации преемственности по обучению детей рисованию в первом классе можно провести урок продолжающий развивать навыки заложенные в процессе дошкольного образования на тему «Зимняя сказка».

*Конспект урока по рисованию «Зимняя сказка» для учащихся 1-х классов*

Тема: «Зимняя сказка».

Вид урока: рисование по памяти и представлению.

Тип урока: заочная экскурсия с элементами творчества.

Цель: формирование способности видеть красоту реальной действительности путём наблюдения; развитие зрительной наблюдательности и изобразительной фантазии.

Задачи: Образовательные: закреплять умение изображать по памяти и представлению; формировать художественно-графические умения; знакомить с произведениями живописи и народного творчества; обучать навыку работы в смешанной технике.

Развивающие: научить видеть красоту природы; развивать у детей потребность в творчестве; развивать психические процессы: воображение, эмоции, внимание; развивать ассоциативное мышление.

Воспитательные: воспитывать любовь к родной природе, эстетический вкус; вызывать интерес к различным видам искусства.

#### ХОД УРОКА

##### 1. Организационный момент

– Прозвенел уже звонок

Начинается урок.

Мы сегодня не одни,

Гости на урок пришли.

Повернитесь поскорей,

Поприветствуйте гостей!

Сядьте ровно, ножки вместе,

Ручки полочкой на стол,

Начинаем разговор.

– Тему урока я вам пока не скажу, пусть это останется тайной, но вы эту тайну сможете скоро разгадать.

##### 2. Актуализация опорных знаний

– Ребята, посмотрите на этот рисунок. На мой взгляд, на нём очень пусто, и поэтому сложно понять, что хотел рассказать нам художник. (На листе ватмана изображен дом и дерево) Давайте дополним этот рисунок. Я буду загадывать вам загадки. Вы, пожалуйста, дослушайте загадку до конца, а потом можете отвечать хором.

##### 1. Он из снега слеплен ловко:

Три колобка и нос – морковка. (Снеговик)

##### 2. Чернокрылый, красногрудый

Он у нас найдёт приют.

Не боится он простуды,

С первым снегом тут как тут! (Снегирь)

##### 3. Большая белая скала

Всю зиму крепла и росла,

Но от весеннего тепла

Скала осела, потекла... (Сугроб)

##### 4. Висит под крышей

Кулёк ледяной,

Он полон капли

И пахнет весной. (Сосульки)

5. Как по небу, с севера,

Плыла лебедь серая,

Плыла лебедь сытая,

Вниз кидала, сыпала

На поля, озёрышки

Белый пух да пёрышки. (Снежная туча)

Рисунок на листе ватмана дополняется изображением снеговика, снегиря, сугроба, сосуллек, тучи.

– Какой красивая картина у нас получилась. Теперь можно подобрать название для неё. Как бы вы её назвали?

Зимушка-зима

– Что указывает именно на зимнее время года?

– Итак, вы уже на один шагок приблизились к разгадке темы урока. Ваши рисунки будут связаны с зимним временем года.

3. Вводная беседа в виде заочной экскурсии

– Ребята, а вы любите зиму? Почему?

– Красота русской природы в зимнее время года нашла своё отражение в произведениях поэтов, художников, композиторов.

– А где можно увидеть произведения изобразительного искусства?

– Ребята, а вы хотели бы побывать на выставке?

– Давайте совершим с вами заочную экскурсию. Представим, что ваши парты превратились в электромобили на воздушной подушке. Построились в ряды и поехали!

– Называется наша выставка:

Зимняя сказка

– Вот и первый зал:

Зал живописи

Живопись – это изображение на плоскости посредством красок.

– Здесь представлены картины Уколова Владимира Алексеевича.

Можно подобрать картинами другого художника. Во время просмотра картин учитель зачитывает отрывки из стихотворений знаменитых поэтов, подходящие к этим картинам.

– Вот мы переходим во второй зал, который называется

«Фотовыставка»

– В третьем зале собраны произведения народного творчества.

Народное творчество

(Показать, например, вологодские кружева.)

– Нам осталось побывать в последнем зале. Здесь представлены работы необычного художника.

Оказывается, и у природы есть свои сказочные картины, и увидеть их можно на оконном стекле. Последний зал называется:

Сказка на стекле

– Пока вы, ребята, рассматриваете эти картины, я прочитаю вам одно стихотворение.

Какой это мастер на стёкла нанёс

Деревья и травы, и заросли роз?

Сотворил он нежную снежинку,

Из воды создав хрустальный лёд.

На стекле узорную картинку



Кисточкой волшебной создаёт.  
На одном стекле начертил узор,  
На другом – серебром нанёс пышный бор.  
Рано утром подойду к окну,  
Буду в том бору слушать тишину.  
Увижу, как дрожат веточки берёз.  
Сказку на стекле начертил мороз.

– И вам, ребята, предстоит рисовать сказку на стекле. Вот вы и узнали тему урока.

– Сейчас мы будем возвращаться с выставки обратно, но не в класс, а в мастерскую волшебников.

По дороге вы должны немножко отдохнуть, поспать.

#### 4. Физкультминутка – релаксация

Дети слушают классическую музыку, закрыв глаза. Можно включить, например, Свиридова «Зимний путь».

#### 5. Объяснение учителя

– Вот мы и прибыли в мастерскую. Вам нужно, как настоящим художникам, одеться в специальную одежду для работы. А вот и ваши волшебные кисточки.

Стать добрым волшебником ну-ка попробуй,

Здесь хитрости вовсе не нужно особой.

– Посмотрите, какие прекрасные рисунки выполнили ребята из другого класса. Я и вас научу так рисовать, только смотрите и слушайте внимательно.

– Проверим, всё ли необходимое есть у вас на парте. В баночках приготовлена белая гуашь – любимый цвет зимы, а также кисточки, губки, салфеточки, трафареты, и модель оконной рамы. (Модели оконных рам выполняются из картонной рамки формата А4 и прозрачного файла)

– Итак, первый способ выполнения работы. Я беру сухую губку, обмакиваю её край в баночку с гуашью и начинаю наносить на прозрачное «окошко» фон.

Затем деревянным концом кисточки начинают рисовать, пока не высох фон.

– Второй способ – рисование ворсистой стороной кисточки. Сухой кисточкой берём гуашь и мазками рисуем сказочные узоры, снежинки, деревья и т.д.

– Есть и третий способ – набивка по трафарету. Прикладываем трафарет, крепко держим и начинаем губкой выполнять набивку. Затем очень аккуратно убираем трафарет и узор готов.

#### 6. Самостоятельная работа

Учащиеся, под руководством учителя, приступают к выполнению работ.

#### 7. Итог урока

За несколько минут до звонка, учитель вывешивает на доску модель многоэтажного дома с окошками из чёрного картона, на котором будет собрана выставка детских работ.

(Окошки формата А4.)

– Ребята, посмотрите, какие тёмные, мрачные окошки у этого дома. Но мы ведь с вами волшебники и можем нанести сказочные узоры на каждое окошко. Скорее несите свои прекрасные рисунки со сказочными узорами и прикрепляйте на тёмные окошки этого домика.

– Итак, мы возвращаемся из мастерской волшебников обратно в наш класс. Садитесь за свои парты.

– Какая прекрасная выставка у вас, ребятки, получилась.

– А как можно назвать выставку?

– Конечно, «Сказка на стекле», ведь такова была тема нашего урока.

– Вы все, ребята, молодцы. Все выполнили свои работы на «отлично». Вот какие необычные оценки вам передала «Зимушка – зима».

Детям раздаются красивые блестящие снежинки с цифрой «5» в серединке.

– Урок окончен. Всем спасибо.

Целенаправленная подготовка детей к учебе в школе посредством занятий изобразительной деятельностью в детском саду будет способствовать нравственному, эстетическому и умственному воспитанию дошкольников, развитию их художественного вкуса и творческих способностей.

В осуществлении преемственных связей на занятиях изобразительной деятельности, дошкольное воспитание в раннем возрасте призваны раскрывать детям разнообразие сторон окружающего их мира, способствовать накоплению опыта работы в различных видах деятельности. В начальных же классах школы, начатое знакомство с окружающей действительностью должно быть продолжено, но при этом следует уделить большее внимание на формирование у ребенка, в рамках доступных для его понимания, представлений о формах и средствах передачи действительности в рисунках.

#### Литература:

1. Оразалинова Г.Н. Вопросы преемственности между дошкольным и начальным ступенями образования в условиях перехода к 12-летнему школьному образованию
2. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2003. - 96 с
3. Кудрявцева Е.А. Преемственность в работе детского сада и школы как взаимосвязь в диалоге двух образовательных структур // Детский сад. - 2008. -№5. -С. 57-63.
4. Аншукова Е.Ю. Организация работы по преемственности между дошкольным учреждением и общеобразовательной школой // Начальная школа. - 2004. -№10. -С. 7-19.
5. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1980. - 422 с.
6. Варки Н., Калинина Р. Ребенок в мире творчества // Дошкольное воспитание. - 2003. -№6. -С. 57-59.

### УДК 372.3

## МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫҢ АУЫЗША СӨЙЛЕУ ТІЛДЕРІН ДАМЫТУ

**Бектемісова А.Ө.**

*(М.Қозыбаев атындағы СҚМУ)*

Қазақстан Республикасының Білім туралы заңына сәйкес «Әр баланың жеке қабілетіне қарай интеллектілік дамуын, жеке тұлғаның дарындылығын, талантын, қабілетін дамыту» сияқты өзекті мәселе енгізіліп отырғаны белгілі. Қазіргі басты міндеттердің бірі – жеке тұлғаны қазіргі өмірге тез бейімделіп кетуіне көмектесетін біліммен, икемділікпен қамтамасыз ету, өз ана тілінде дұрыс, таза сөйлеуге машықтандыру. Сондықтан әр шәкіртін өз ана тілін

сыйлауға, құрметтеуге, мақтан тұтуға, таза сөйлеуге үйрету, ойына өзгеріс енгізіп, сапасына сілкініс туғызу, біздерге, яғни ұстаздар қауымына байланысты [1].

Ауызекі сөйлеуді меңгеру мектептегі оқуға табысты дайындықтың маңызды жағдайын құрайды. Сөйлеу тілдің дамуы психологиялық табиғаты, оның механизмдері және балаларда даму ерекшеліктері Л.С. Выготский, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейн және басқалардың еңбектерінде ашылған. Барлық зерттеушілер сөйлеу тілдің күрделігін атайды және арнайы сөйлету тәрбиесін беру қажеттілігін атап көрсетеді (А.А. Леонтьев, Л.В. Щерба) [2].

Балаларды сөйлеу тілін дамытудың бай тарихы бар, ол К.Д. Ушинскийдің, Л.Н. Толстойдың еңбектерінде жазылған. Мектеп жасына дейінгі балалардың байланыстырылған сөйлеуін дамыту әдістемесінің негіздері М.М. Кониная, А.М. Леушина, Л.А. Пеньевская, О.И. Соловьева, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Е.А. Флеринаның еңбектерінде көрсетілген. Балабақшада монологтік сөйлеуді оқыту әдістері мен мазмұнындағы проблемаларды А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградова, Л.В. Ворошниная, В.В. Гербова, Э.П. Короткова, Н.А. Орланова, Е.А. Смирнова, Н.Г. Смольникова, О.С. Ушакова, Л.Г. Шадрина және басқалары жан-жақты қарастырған [3].

Мектеп жасына дейінгі балалардың сөйлеу тілін дамуының мәселелерімен көптеген педагог-ғалымдар айналысқан. Аталған мәселені алғашқы болып ХІХ ғасырдың соңында К.Д. Ушинский қозғаған. Бірақ жалпы сөйлеу тілінің дамуы және байланыстырылған сөйлеудің даму әдістемесі ең жақсы дамуға ХХ ғасырдың ІІ жартысында жетті.

Сөйлеу тілін дамуы саласындағы зерттеулер көп жағдайда Е.И. Тихеева, Е.А. Флеринаның ойларымен айқындалды. Онда балалар әңгімелерінің жіктелуі, жас ерекшелігі бойынша бөлінетін топтарда әңгімелеп айтудың әр түрлі оқыту әдістемесі нақтыланған. Н.А. Орланова, О.И. Коненко, Э.П. Короткова, Н.Ф. Виноградова. Балалардың әңгімелей білуге үйрету әдістемесінің әзірленуіне Алиса Михайловна Бородич көп үлес қосты. Көпшілік тәжірибеде балалардың тілін дамыту бойынша жұмысты жетілдіруге ықпалын тигізді.

А.М. Леушинаның зерттеулері байланыстырылған сөйлеу дамуының негізгі желісі баланың ситуативті сөйлеуінің ерекше басымдығы нақты контекстік сөйлесуге ауысатынын көрсетті. Контекстік сөйлесудің пайда болуы айналасындағылармен қатынаста болу міндеті мен сипатымен белгіленеді. Баланың өмір сүру салтының өзгеруі, танымдық әрекеттің қиындауы, үлкендермен жаңа қарым-қатынасы, әрекеттің жаңа түрлерінің пайда болуы өте өрісті сөйлесуді талап етеді. Бұрынғы ситуативті сөйлесу құралдары пікірдің толықтығы мен ашықтығын қамтамасыз ете алмайды. Контексті сөйлесу пайда болады. (Контексті сөйлесудің мазмұны контекстің өзінен түсінікті болады. Контексті сөйлесудің қиындығы нақты жағдайды есепке алусыз, тек тілдік құралдарға ғана сүйене пікірді құра білуді талап етеді) [3].

Д.Б. Эльконинаның пікірі бойынша ситуативті сөйлесуден контексті сөйлесуге ауысу 4-5 жасында өтеді. Сонымен қатар байланыстырылған монологтік сөйлеудің элементтері 2-3 жаста пайда болады. Контексті сөйлесуге ауысу ана тілінің сөздік құрамы мен грамматикалық құрылымын меңгеруіне, тілдік құралдарды еркін қолда білуінің дамуымен тығыз байланысты. Сөйлесудің грамматикалық құрылымының қиындауымен пікір айту өте жүйелі және өрісті бола бастайды.

Ситуативті сөйлеу баланың жасына абсолюті тәуелді болмайды. Әрбір баланың сөзі бір кезде ситуативті, ал бір кездері контексті болуы мүмкін. Ол қатынастың міндеті және жағдайымен анықталады.

Балалар, әсіресе, мектепке дейінгі орта және ересек жастарында монологтік сөйлеудің негізгі формалары - әңгімелеу және мазмұнын айтуды меңгереді.

Әңгімелеу мазмұнын айтумен салыстырғанда байланыстырылған сөйлеудің өте күрделі түрі, себебі жаңа мәтінді құру дайын әдеби шығарманы мазмұндаудан қиынырақ. Балаларда байланыстырылған сөйлеудің дамуы ең алдымен әңгіме айтуды үйретуден жүзеге асырылады. Ол фабуласы қиын емес қысқа әдеби шығармалардың мазмұнын айтудан басталып, жеке шығармашылық әңгімелеудің жоғарғы формасына жеткізіледі [4].

Сөйтіп бес-алты жастағы балалар әңгімелесуге еркін араласады, ұжымдық сұхбатқа қатысады, ертегілер мен қысқа әңгімелердің мазмұнын айтады, ойыншық және сурет бойынша өз бетінше әңгіме құрайды. Сонымен қатар олардың байланыстырылған сөйлеу жетілдірілмеген.

Баланың жан-жақты дамуы ең алдымен оның үлкендермен қатынас тіліне дұрыс түсуіне байланысты. Үлкендер–адамзат баласының бар тәжірибесін, білімін, мәдениетін өз қолының ғана көмегімен бере алатын тұлғалар. Олай болса, теория бойынша «тіл – адам қатынасының негізгі құралы» дегенді ұмытпай, қатынас құралы болумен қатар тілдің адам білімін жетілдіретін хабарлау қызметі, бала жанын баурап алатын сезімдік қасиеті үлкендер тарапынан әрдайым қажет. Баланы алдымен өз ана тілінде тілі шығуы, дамуы, не болмаса екінші тіл ретінде қазақ тілін үйренуі ата-ана мен айналасындағылардың, қазақ тілі мұғалімінің, тәрбешісінің маңызды міндеттерінің бірі болып саналады. Тіл дамыту жұмыстарындағы, қазақ тілін үйретудегі басты мақсаттар ортақ. Екеуінде де баланың қазақ тілінде байланыстырып сөйлей білуін қалыптастыру көзделеді.

Сонымен, балалардың сөйлеу тілінің дамуы төмендегідей нақты міндеттерді орындағанда жүзеге асырылады:

- Баланың сөздік қорын қалыптастыру, оны белсенді түрде байыту;
- Бала тілінің дыбыстық жағын жетілдіру, мәнерлі де мәдениетті сөйлеуін тәрбиелеу;
- Тілдің грамматикалық жағын қалыптастыру, грамматикалық формалардан ауытқымай сөйлеуге машықтандыру;
- Ауызекі сөйлеу тілінің қалыптасып, дамытылуын іске асыру;
- Өз ойын монологты түрде байланыстыра жеткізе білуге үйрету;
- Көркем сөзге баулу;
- Сауаттылыққа үйрету.

Балада байланыстырылған контексті сөйлеу дами бастаған кезде ол ситуативті сөйлеуді ығыстырмайды. Бала үлкендер сияқты олардың екеуінің біреуін айтылатын ойдың сипатына немесе мазмұнына байланысты қолданады. Сөйтіп бала контексті сөйлеуге тыңдаушы немесе оқырманның кең қарасына арналған бұл мазмұндау ситуациядан шығатын тақырыпты жүйелі баяндауды талап еткен кезде контексті сөйлеуге ауысады.

Баланың сөзі ең алдымен ситуативті сипатқа ие болып, баланың өсіп дамуы барысында сөйлеудің мазмұны мен функциясы өзгере бастайды. Бала оқу үрдісі барысында байланыстырылған контексті сөйлеу формасын меңгереді.

А.М. Леушинаның мектеп жасына дейінгі балалардың байланыстырылған сөйлеуінің дамуын зерттеуге арналған еңбегі мектеп жасына дейінгі кіші балалардың байланыстырылған сөйлеуінің ерекшеліктері анықталды: олар әр

түрлі шамада көрініс табады және сөйлесудің сипаты мен мазмұнына, сондай-ақ баланың ерекшеліктеріне, яғни ол қай деңгейде әдеби сөйлеумен таныс екеніне байланысты болады.

Сонымен баланың сөзі ең алдымен нақты болмысқа байланысты болады, ол бала тұрған ситуациядан кезде пайда болып үнемі толықтай оның жанында болады. Сонымен қатар бұл ауызекі тіл, ол әңгімелесушіге бағытталған және өтініш, тілек, сұрақ білдіреді, яғни ситуативті форма негізгі мазмұны мен мақсатына сәйкес.

Кішкентай балаларда диалог монологтың алдында пайда болады; балаға басты әлеуметтік маңыздылыққа диалог ие. А.А. Леонтьев ойы бойынша монолог сөйлеу өте кеш қалыптасады. Көптеген зерттеушілер монолог сөйлеуде диалог сөйлеу маңызды рөл атқаратынын баса айтады. Ең негізі –кішкентай балаларды диалог сөйлеуге үйретудің маңыздылығын түсіну, яғни сол сәттен бастап монолог сөйлеу туындап және дамиды.

Сөйлеудің алғашқы түрі - ауызша сөйлеу болып табылады. Орыс әдеби тілі негізгі екі түрге бөлінеді: ауызша және жазбаша. Мектеп алды жаста ауызша сөйлеудің негізгі міндеті, жазбаша тілдің әрі қарай дамуына мүмкіндік жасауы болып табылады.

Ересек мектеп алды жастағы балаға сурет салу, ермек сазбен жұмыс, аппликация және құрастыру оның жан – жақты дамуына және тәрбиесіне үлесі зор. Баланың ақыл – ойының жетуіне бейнелеу өнері ерекше әсер етеді, өйткені ол өмірді танудағы бейнелі құрал болып табылады. Сонымен қатар баланың ақыл – ойының жетуі сөйлеудің дамуымен тығыз байланысты.

Бейнелеу өнерінің сабақтарында балаларды жаңа сөздермен, сөздерді мағынасынан түсінуге үйрету оларды айыру және сөздерді қолдануға, заттардың сыртқы бейнесін сипаттау сөздерімен таныстыруға болады.

Тәрбиешінің бастамасымен балалар түрлі дәстүрлі емес амалдар арқылы суреттер салды, балалардың ұсақ моторикасы белсенді дамыды, бұл да тіл байлығына оң нәтижесін берді. Үшінші бөлім – тұжырымдама бөлімі, балалар суреттерінің мәнін, қоршаған ортаға айтқылары келген сезімдерін, өздері жасаған жұмыс туралы сезімдерін көрсетті, тәрбиеші және басқа да балалардың сұрақтарына жауап берді.

Өз ойларын жеткізуге үйрету жолында балалармен фронталды, топтық және жеке жұмыстар сияқты тәсілдер қолданылады. Олардың барлығы бәріне мәлім және тәжірибеде кең қолданылады.

Білім берудің әр формасы біріңғай процесстің бөлшегі болып табылады. Фронталды түрде жинақталған білім мен білік, жеке және топтық жұмыста бекітіледі. Балалармен жеке жұмыс жасау әр уақытта ыңғайлы (танертенгі уақытта, далада серуендеуде, тәуліктің екінші жартысында).

Тіл байлығын байыту мақсатында қоршаған ортаны бақылау, картиналарды қарастыру, балаларға қызықты болатын тақырыптарды талқылау, осылар барысында байланыстырушы түрде әңгімелеу жолын жасауға мүмкіндік береді. Мысалы, «Гүлдер әлемінде. Түймедақ» тақырыбы бойынша «Түймедақ гүл шоғы» атты Надежда Каменскаяның және «Түймедақ алаңы» атты Панов Эдуардтың картиналарын репродукциялау бойынша гүлдер жайлы әңгімелеу, «Түймедақ әлемінде» сызбасы бойынша әңгіме құрастыру, «Интервью деген не?» суреті бойынша дидактикалық жаттығу сияқты жұмыстар жүргізуге болады. «Менің арманымдағы үй» тақырыбында өз үйлеріңіз (пәтер, жатақхана), тұрған жерлеріңіз туралы әңгіме құрастыру, дидактикалық жаттығу (педагогтың

сөйлемін аяқтау), «Менің армандаған үйім» шығармашылық әңгімелесулер құру сияқты жұмыстар мектеп жасына дейінгі балалардың ауызша тілдерін дамытуға бағытталған.

Сөздің атауы түсінікке айналу үшін көптеген шартты байланыстарды жасау қажет, сонымен қатар іс қимылмен ұштастырылған байланыстарды да. Бейнелеу өнердің барлық түрлері осыған көмектеседі. Ауысып отыратын көрнекі материалдар, зат атауын түсіндіретін, нышаның әрекеті, бала үлкен адамның қысқа сөзіне құлақ асып, әрі қарай күрделенген сөз тіркесіне, жаңа сөздерді, олардың лексикалық, фонетикалық және грамматикалық түсініктерін айқындайды.

#### Әдебиет:

1. Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңы. – Астана: Жеті Жарғы, 2007. - 15 б.
2. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. - 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1983. - 223 б.
3. Антонова Л.Г. Развитие речи. Популярное пособие для педагогов и родителей. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 224 б.
4. Балаларды байланыстырып сөйлеуге үйретудің психологиялық негіздері // Ұлт тағылымы. - 2008. - № 1. - 38-42 б.

## УДК 372

### БУДЬ ПРИРОДЕ ДРУГОМ

**Белокурских М.А., Савенкова А.П.**  
(ГККП я/с «Ласточка»)

«Природу надо беречь, как мы бережем жизни человека»  
П.И. Чайковский

В наше время проблемы экологического воспитания вышли на первый план, и им уделяют всё больше внимания. Почему эти проблемы стали актуальными? Пожалуй, никогда они не стояли так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, а может быть, и катастрофа нависла над человечеством и проблемы экологизации материальной и духовной деятельности человека стали жизненной необходимостью, одним из условий сохранения общего для всех нас дома – Земли.

Причина – в деятельности человека в природе, часто безграмотная, неправильная с экологической точки зрения, расточительная, ведущая к нарушению экологического равновесия. Природа своеобразно реагирует на насильственное вторжение человека в её территорию: на планете стремительно исчезают различные виды животных и растений, а освободившиеся места заполняются вредными и опасными организмами, в том числе болезнетворными; характерно в последнее время увеличение аллергических и нервно-психических заболеваний, растёт количество детей, имеющих врождённые аномалии.

Веками человек был потребителем по отношению к природе: жил и пользовался её дарами, не задумываясь о последствиях. Каждый из тех, кто принёс и приносит вред природе, когда-то был ребёнком. Вот почему так велика роль дошкольных учреждений в экологическом воспитании детей, начиная с раннего возраста.

Экологическое воспитание дошкольников – это так важно!

Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей дошкольного возраста не является самоцелью. Они – необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру.

Экологическое воспитание дошкольников следует рассматривать, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, т.е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу и т.д.

Формируя гуманное отношение к природе, необходимо исходить из следующего: главное, чтобы ребенок понял, что человек и природа взаимосвязаны, поэтому забота о природе есть забота о человеке, его будущем, а то, что наносит вред природе, наносит вред человеку, следовательно, действия, в результате которых разрушается общий для всех нас Дом, безнравственны.

Задача воспитателей и родителей – подвести детей к пониманию того, что все мы вместе, и каждый из нас в отдельности в ответе за Землю, и каждый может сохранять и приумножать ее красоту.

Воспитательная работа по экологии в нашем саду связана со всеми видами детской деятельности.

Впечатления дети передают в рисунках, играх, аппликации.

В подготовительной группе дети хорошо выполняют поделки из природного материала. Во время экскурсий в парке мы с детьми заготавливаем природный материал: шишки, ветки, различные коряги. На занятиях изготавливаем различные поделки. Показываем детям, что может получиться из простой шишки, из коряги, из скорлупы грецкого ореха.

Также знания, полученные на занятиях, закрепляются в дидактических играх экологической направленности: «Отгадай, что за растение?», «Если бы я был капелькой», «Узнай и назови» и т.д. На базе новых знаний и представлений у детей появилось желание больше узнать о родной природе.

Мы не раз замечали какое-то равнодушное отношение детей к этой красоте. Например, дети любили играть под деревьями, они укрывали их от дождя, защищали от яркого солнца, но они не замечали кружевной зелени их листочков, не обращали внимание на их шелест. Мало кто из детей любовался, только что распустившимися цветами, их яркими красками.

Была поставлена задача: научить детей, не только видеть красоту окружающей природы, но и вызвать у них желание участвовать в ее создании, беречь ее.

Чтобы возрос интерес к уголку природы, мы даем детям возможность общения с ее обитателями в любое время. В зимний период на окне мы выращиваем чеснок, петрушку, лук, овес и другие виды растений.

При получении новых знаний, дети охотнее ухаживали за растениями, с желанием принимали друг у друга эстафету дежурства.

Очень важно было, убедить родителей продолжать начатое в саду дело и дома, в семье.

С самого начала года мы вели с детьми постоянные наблюдения за изменениями в природе. Ежедневно рассматривали расписание на участие. В каждом явлении природы, в каждом осеннем листочке мы учили детей видеть прекрасное, показывали, как меняется цвет неба в различную погоду, как разнообразны по своей форме облака. Ребята все чаще стали проявлять интерес к окружающей природе, углублялись их знания, обогащались чувства. Экскурсии в парк, на луг, к пруду обогащали детей новыми впечатлениями, научили их видеть и замечать то, мимо чего они раньше проходили. Природа окружающая ребенка в городе, это не только участок детского сада. Это и деревья на улице, и газоны вокруг дома, и цветы во дворе. Чтобы полученные знания и выводы не ушли из памяти, они заносились в календарь наблюдений. В результате этого знания у детей систематизировались.

Наблюдение – это важнейший источник знаний о природе. Они развивают в детях важное умение – смотреть, видеть, делать выводы и обобщения. Несомненную ценность имеют повторные наблюдения одного и того же места в разное время года и при разном освещении (солнечный день, пасмурный, туман, сумерки и т.д.).

Наблюдения, прогулки, экскурсии давали обогащенную почву для размышлений, побуждали в детях пытливость и любознательность. У них возникали бесчисленные «Почему?» и «Зачем?». А нам позволили следить за детскими проявлениями во время общения с природой.

Очень важно, чтобы воспринимая материал, дети думали. Этому помогают такие методические приемы, как сравнение, индивидуальные задания, обращение к опыту детей; важно научить детей задавать вопросы себе, товарищам, воспитателю.

Воспитателями были разработаны занятия по экологии, на которые были приглашены коллеги с целью обмена опытом. Это такие занятия как : «Ак кайын», «Мұртты жолақты», «Вода вокруг нас», театрализованное представление «Как Буратино и Красная Шапочка спасали природу», «Песочные фантазии», «Путешествие в зимний лес».

В экологическое воспитание следует вовлекать, не только детей. Не в меньшей степени нуждаются в ней взрослые, не умеющие или не желающие видеть экологических проблем.

Было проведено родительское собрание: «Учите детей любить и беречь природу», организован круглый стол «Воспитание любви к природе».

Разработаны консультации: «Экологическое воспитание детей в семье», «Прогулка в природу», «Детское экспериментирование».

Организованы выставки «Золотая осень», «Дары осени», «Берегите природу», «Зимние узоры», «Зима у ворот».



Советуем родителям съездить с детьми в лес к реке, рассмотреть те или иные объекты, послушать пение птиц. Предлагаем, какие книги прочитать с детьми, какие стихи разучить.

Наблюдая за растениями и животными, работая в цветнике, дети стали замечать то, на что раньше даже не обращали внимания. Теперь они внимательно относятся к обитателям природного уголка, любят дежурить, с удовольствием ухаживают за растениями, видят их красоту.

Так постепенно в процессе работы, мы стараемся воспитывать у детей доброту, отзывчивость, развиваем детскую пылливость, любознательность, интерес, любовь к родной природе, желание заботиться о ней.

В результате мы наблюдали, что дети бережно относятся к цветам, деревьям, возмущаются, когда не только их ровесники, но и взрослые ведут себя в этом смысле не правильно.

Наша природа-это источник жизни.

Мы добиваемся того, чтобы наши дети выросли настоящими защитниками природы родного края.

#### Литература:

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011.
2. Горькова Л.Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2005.
3. Лопатина А.А. Сказы матушки земли. Экологическое воспитание через сказки, стихи и творческие задания - 2-е изд. – М.: Амрита-Русь, 2008.
4. Николаева С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
5. Программа «Біз мектепке барамыз» Астана 2009.

УДК 372.3

### РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Бобрешова Г.Б.**

*(д/с «Ажар», с. Новоникольское, Кызылжарский район)*

**Швыдко О.Н.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. зДОВII-в-15)*

В предметное окружение ребенка-дошкольника входят различные объекты природы, поэтому его ознакомление с растениями, животными, явлениями неживой природы неизбежно – это естественный процесс познания окружающего мира и приобретения социального опыта.

Вопросы развития детей дошкольного возраста неразрывно связаны со стратегией национального развития и являются неотъемлемой частью государственной политики Республики Казахстан. Дошкольное воспитание и

обучение имеют жизненно важное значение, как для каждого ребенка, так и для будущего благополучия страны. Они выступают, как первый уровень системы непрерывного образования и призваны создать все необходимые условия для формирования и развития личности ребенка.

Проблемы развития познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста получили объемное освещение в трудах выдающихся зарубежных педагогов таких как Джон Локк, Фридрих Фребель, Мария Монтессори и других. Среди казахстанских ученых этим вопросом занимались Э.А. Турдыкулов, Н. Сарыбекова, Ж.И. Балтагулова, Б.М. Мырзахметова, Ж.Н. Базарбекова, А.К. Егинисова, Е.В. Мусихина, З.Е. Сыдыкова и А.Б. Айтжанова [1].

Познавательный интерес - это особая избирательная направленность личности на процесс познания; ее избирательный характер выражен в той или иной предметной области знаний. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению [2].

Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес положительно влияет не только на процесс и результат деятельности, но и на протекание психических процессов - мышления, воображения, памяти, внимания, которые под влиянием познавательного интереса приобретают особую активность и направленность. Познавательный интерес - это один из важнейших для нас мотивов обучения и воспитания дошкольников [3].

Развитие познавательных интересов начинается задолго до школы, в семье, их возникновение связывают с появлением у детей таких вопросов, как «Почему?», «Отчего?», «Зачем?». Интерес выступает первоначально в форме любопытства. К концу дошкольного возраста под влиянием старших у ребенка развивается интерес к учению в школе - он не только играет в школу, но и делает успешные попытки овладеть чтением, письмом, счетом и т.п. [4].

Опираясь на интерес, воспитатель может рассчитывать на то, что одновременно он содействует интеллектуальной активности, эмоциональному подъему, волевым устремлениям дошкольника. Именно интерес и комплекс связанных с ним состояний личности и образуют внутреннюю среду ребенка, столь необходимую для полноценного обучения. Особенность интереса в том, что он отражает единство объективного и субъективного. Поэтому целенаправленное воспитание интереса может опираться на объективные свойства явлений, процессов действительности, привлекающих детей. Опираясь на интерес и зная, что составляет субъективную значимость для дошкольника, можно так строить учебно-воспитательный процесс, чтобы вызывать, укреплять и совершенствовать познавательные интересы дошкольников. Создание же внутренней среды при наличии в ней познавательного интереса всегда продуктивно для протекания деятельности, вызывает подъем сил детей.

Проблема развития познавательного интереса является важнейшей в настоящее время.

Познавательный интерес это избирательная направленность личности на предметы и явления окружающие действительность. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и

глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь познавательный интерес, становится основой положительного отношения к учению. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность дошкольника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи.

Итак, роль интересов в учебной деятельности сводится к следующему:

- интересы способствуют глубине и прочности знаний;
- развивают и повышают качество мыслительной деятельности, сказываются на общем развитии;
- существенно влияют на формирование личности: определяют активность в учении, благоприятствуют формированию способностей, воспитывают творческий подход к различным видам деятельности;
- повышают общий эмоциональный тонус, создают более благоприятный эмоциональный фон для протекания всех психических процессов, т.е. подлинный познавательный интерес становится основой учебной деятельности [5].

В процессе организованной учебной деятельности он выступает в различных выражениях [6]:

1. Очень часто воспитатель использует познавательный интерес как средство обучения, насыщая свою деятельность приемами, пробуждающими непосредственный интерес детей. В этом случае воспитатель опирается на использование объективно привлекательных свойств предметов, явлений, событий, процессов. Исследования последних лет показывают, что использование интереса как средства обучения можно осуществлять с различной силой его влияния на обучение и воспитание: занимательность, игровые принципы, наглядные приемы.

2. Познавательный интерес выступает в качестве очень значимого мотива внутреннего побуждения деятельности дошкольников, и в этой роли его невозможно переоценить.

3. На более высоком уровне своего развития познавательный интерес, будучи достаточно прочным, устойчивым, занимающим доминирующее положение в кругу других мотивов, становится уже свойством личности, которое называют любознательностью, пытливостью, а Анатолий Франс определял как жажду знаний. Познавательные интересы начинают формироваться в детском саду. В учебном процессе осуществляется совместная, взаимосвязанная деятельность воспитателя (преподавание) и деятельность детей (учение). Именно в процессе этой взаимообусловленной деятельности познавательный интерес укрепляется, развивается, обогащается.

Интерес снимает напряжение, усталость, утомленность, он как бы расчищает дорогу к знаниям, которые усваиваются и свободней, и легче. Не менее значительна роль познавательного интереса дошкольников в функции развивающего обучения [6, с. 26].

Познавательный интерес вполне можно назвать аккумулятором всех значимых для личности процессов, объединенных участливым отношением ее к избранной области познания, к организованной учебной деятельности. Познавательный интерес - это также обнаружитель и показатель общего развития личности дошкольника. Познавательный интерес в общем развитии личности и в обеспечении развивающей функции обучения в одном случае является побудителем, мощным двигателем, в другом - результатом. Познавательный интерес входит в структуру личностных свойств не только своей побуждающей

стороной, он проникает в характерологические черты. Пытливость, любознательность, причастность к происходящим событиям - все сопряжено с интересом, который проявляется в любых обстоятельствах, в деятельности, в жизни. Вот почему познавательный интерес прямым образом причастен к реализации функции воспитывающего обучения. Реализация воспитывающей функции обучения и выражена формированием многозначных, деловых и межличностных. В создании положительных, благоприятных отношений в учебном процессе познавательный интерес принимает непосредственное участие. Функция воспитывающего обучения проникает и в процесс общения между детьми и воспитателем, между дошкольниками в группе.

Познавательный интерес обогащает процесс общения. Интенсивное протекание деятельности, увлеченность в обсуждении актуальных проблем, обмен суждениями о прочитанной книге, приобретение широкой информации друг от друга - все способствует и эффективности учения, и социальным связям дошкольников, воспитанию и укреплению коллективных устремлений. В психолого-педагогической литературе интересы дошкольников характеризуются как интересы с сильно выраженным эмоциональным отношением, что особенно ярко, эффектно раскрыто в содержании представлений.

Обогащение кругозора дошкольников за пределами обучения вносит в их интересы значительные изменения и выводит за пределы учебных программ на широкую дорогу познания и жизни [6, с. 28].

Таким образом, формируя познавательный интерес, воспитатель обеспечивает благоприятную атмосферу обучения, движения дошкольников к решению тех целей, тех задач, которые ставятся обучением. Действие познавательного интереса и его влияние на деятельность и личность дошкольника многозначно.

#### Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь – 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее». - 2014. – 17 января // [http:// www.akorda.kz](http://www.akorda.kz)
2. Бобылева Л.А., Дуепенко О.В. О программе экологического воспитания старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2011. - №7. - С. 36-42.
3. ГОСО РК 1.001. – 2013 Базовый минимум содержания общеобразовательной программы дошкольного воспитания и обучения детей от 1 года до 6 лет. - Алматы: Республиканский изд. Кабинет Казахской Академии образования им. Ы. Алтынсарина, 2013. - 84 с.
4. Программа воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз». - Астана, 2009. - 99 с.
5. Додонов Б.И. Логико - символическая модель мотивационной структуры деятельности. Новые исследования в психологии. – М: Академия, 2011. – 290 с.
6. Маркова А.К. Мотивация учебной деятельности. - М.: Просвещение, 2010. - 192 с.
7. Пидкасистый П.И., Фридман Л.М. Гарунов М.Г. Психолого-дидактический справочник преподавателя высшей школы. - М.: Педагогическое общество России, 2011. – 120 с.
8. Шевцова М.А. Формирование познавательного интереса младших школьников в процессе обучения на основе использования лично-развивающих ситуаций: автореферат на соискание к.п.н. – Воронеж, 2004. – 28 с.
9. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних, педагогических учебных заведений. - 2-е изд., переработанное и дополненное. - М.: Академия, 2010. - 416 с.
10. Методика экологического воспитания дошкольников: Мир природы и ребенок: Учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Дошкольное образование» (под ред. Маневцовой Л. М. , Саморуковой П. Г.). Изд. 2-е, перераб., доп. 3-е, стереотип., 2010. - 319 с.

11. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. - М.: Значение, серия Педагогика и психология», 2012. – 289 с.
12. Малиева А.К. Исследование познавательной деятельности. – Алматы, 2010. – 84 с.
13. Тамарин В.Э. Взаимосвязь учебной и внеучебной познавательной деятельности детей дошкольного возраста / Формирование познавательной активности младших школьников и дошкольников: сб. научных трудов. – Владимир: Изд-во ВГПИ, 2013. – 450 с.
14. Гуткина Н.И., Печенков В.В. Динамика учебной мотивации учащихся от первого ко второму классу // Вестник практической психологии образования. – 2005. – № 4(5). – С. 23-28.

## УДК 372

### ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Гавриленко Н.А., Гордиенко А.А., Супрунюк Л.Р.  
(ГККП «я/с «Арай»)

В соответствии с Законом РК «Об образовании» и Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении одной из основных задач, стоящим перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка».

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в "Концепции дошкольного воспитания РК", "Положение о дошкольной образовательной организации РК", Законе "Об образовании РК" и др.

Так, в законе "Об образовании РК" записано, что "родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте".

Что такое взаимодействие педагога с родителями? Чтобы точно ответить на этот вопрос, мы обратились к словарю русского языка С. Ожегова, где значение слова “взаимодействие” объясняется как взаимная связь двух явлений, взаимная поддержка.

В настоящее время заметно возрос интерес педагогов и руководителей дошкольных учреждений к работе с семьей.

Коллективам дошкольных организаций в последнее время все чаще приходится сталкиваться с рядом негативных тенденций:

- молодые родители не стремятся зарегистрировать свои отношения, браки через короткое время распадаются и дети растут в неполной семье;
- проблема низкого образовательного уровня родителей (в среднем по детскому саду 25% родителей имеют среднее и неполное среднее образование);
- достаточно частыми становятся случаи запущенности ребенка в семье;

- родители не владеют в достаточной мере знаниями возрастных и индивидуальных особенностей развития детей, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно;

- мало заинтересованы родители в том, чтобы участвовать в самодеятельности детского сада, возможность большего общения с родителями других детей.

Анализируя данные проблемы, с которыми каждый руководитель сталкивается в работе родителями, следует, что все затруднения истекают от одного общего – отсутствие доверия, взаимопонимания и сотрудничества между детским садом и родителями, а также недостаточной их педагогической компетентностью.

Столкнувшись с этой проблемой, можно сделать вывод о том, что не все родители откликаются на стремление педагогов к сотрудничеству, не проявляют интереса к объединению усилий по воспитанию своих детей. Воспитатели ждут от взаимодействия с родителями гораздо большего. Это позволяет предположить, что воспитатели практически полностью соответствуют ожиданиям со стороны родителей, в то время как родители ожиданиям воспитателей соответствуют в значительно меньшей степени, т.е. взаимодействие родителей и воспитателей в определенной мере носят односторонний характер.

Какие же пути решения можно найти для того, чтобы устранить данные проблемы?

Необходимо соблюдать следующие принципы взаимодействия с родителями:

- необходимо с уважением и вниманием относиться к родителям;
- в педагогах ребенок всегда должен видеть людей, готовых оказать ему личную поддержку и прийти на помощь;
- воспитывать в детях безграничное уважение к родителям и педагогам;
- расширение способов-методов работы с родителями;
- привлечение родителей к активному участию в деятельности детского сада;
- просвещение родителей в области педагогики и детской психологии и др.

В установлении контакта с родителями главная роль отводится педагогическому коллективу. Но, в тоже время, и родители должны проявлять активность и содействовать установлению положительных отношений с воспитателями. Современный детский сад обучает и консультирует родителей, передаёт традиции и воспитывает человека будущего.

В нашей работе по организации работы с родителями – мы используем современные методы общения (ролевое проигрывание проблемных ситуаций семейного воспитания, игровое взаимодействие родителей и детей в различной детской деятельности, моделирование способов родительского поведения, обмен опытом семейного воспитания и др.).

Основная роль продолжает принадлежать таким коллективным формам общения, как

- собрания,
- групповые консультации,
- дни добрых дел,
- тренинги,
- родительские гостиные,
- совместное создание предметно-развивающей среды,
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов,
- утренние приветствия и др.

И этой точки зрения дошкольное образование имеет для общества гораздо большее значение, чем просто место, где воспитывают и развивают детей. Таким образом, исходя из выше изложенного, можно сказать, что тесное сотрудничество и взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей действительно имеет очень большое значение в воспитании разносторонне развитых, физически и психически здоровых детей.

#### Литература:

1. Закон об образовании Республики Казахстан (с изменениями и дополнениями по состоянию на 09.01.2012 г.) // <http://www.zakon.kz>
2. Концепция воспитания в системе непрерывного образования Республики Казахстан утверждена приказом Министра образования и науки 16 ноября 2009 года 521 // <http://5s.ucoz.ru/>
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. - 4-е изд., М.: Высшая школа, 1993. - 944 с.

УДК 372

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ СКАЗОК В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Галимова З.Б., Момот Е.А., Ильясова А.О.  
(ГККП «Арай»)

На современном этапе социального образования, когда принят Закон Республики Казахстан "О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями" ярко выделяется основная задача, стоящая перед государством в отношении детей данной категории - создание условий и оказание помощи в их социальной реабилитации и адаптации, подготовке к полноценной жизни в обществе.

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем, поэтому формирование связности речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого воспитания дошкольников. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности.

Именно в связной речи реализуется коммуникативная функция языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из многих или нескольких предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение.

Проблему изучения связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи исследовали многие авторы, но очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи.

Общее недоразвитие речи — различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне, при нормальном слухе и интеллекте.

Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3 - 4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. Наиболее выразительным показателем является отставание экспрессивной речи при относительно благополучном, на первый взгляд, понимании речи обращенной. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает.

Дети с общим недоразвитием речи не могут спонтанно встать на онтогенетический путь развития речи, свойственный нормальным детям. Коррекция речи для них длительный процесс, направленный на формирование речевых средств, достаточных для самостоятельного развития речи в процессе общения и обучения. Эта задача реализуется различно в зависимости от возраста детей, условий их обучения и воспитания, уровня развития речи. Одним из средств развития речи детей с общим недоразвитием речи является устное народное творчество, например, сказки.

Сказки - это не только кладезь народной мудрости, но и богатый речевой материал, способствующий развитию речи детей. Для качественного улучшения речевого развития детей наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Так, использование русских народных сказок в работе с детьми помогает развитию их речевой активности и связной речи, накоплению и активизации словарного запаса, формированию грамматических категорий языка. Сочинение сказок самими детьми, на основе ознакомления с русскими народными сказками, формирует не только речь ребенка, но и его личность в целом. И там, где порой бесполезны увещевания и объяснения взрослого, помогает сказка. Сказки имеют большую воспитательно-образовательную ценность для детей всех возрастов. Особое значение имеют логопедические сказки.

В «сказочных» занятиях мало видимой работы над словом. Но есть работа невидимая, незаметная на первый взгляд. Она готовит почву для последующей коррекции речевых расстройств. Логопедам известно, как трудно выполнять, например, артикуляционную гимнастику с возбудимым, двигательно расторможенным ребенком. Если бы у него был непослушным только язык, но ведь у него непослушно все тело... Он постоянно отвлекается, суетится, задает вопросы, пытается о чем-то рассказать. Его сосредоточенности хватает разве что на минуту. А дети вялые, ослабленные, с высокой истощаемостью нервной системы? Они не нарушают дисциплину, их порой и вовсе незаметны в группе, а логопеду приходится испытывать с ними немалые трудности. Всего после нескольких минут работы ребенок слабым и безжизненным голосом объявляет, что он устал и



больше ничего не может. У таких детей, как правило, трудно ставятся звуки, требующие активного выдоха, медленно и вяло происходит автоматизация.

Логопедические сказки – это такие сказки, которые оказывают существенную помощь в работе с детьми, испытывающими те или иные трудности в речевом развитии. Главная цель использования логопедических сказок – подготовить детей с нарушениями речи к школе. Сказки облегчают решение таких задач, как формирование правильного звукопроизношения, развитие фонематического восприятия и связной речи, обогащение словаря, предупреждение появления специфических ошибок при письме, развитие внимания, мышления, памяти, воображения коммуникативных навыков.

Логопедические сказки являются дидактическими, так как создаются логопедом, с одной стороны, для коррекции и развития психологической базы речи ребенка с ОВЗ, с другой, для организации учебного материала по воспитанию языковых и коммуникативных способностей. Включение эмоционального компонента в образовательный материал повышает эффективность логопедической работы.

Виды логопедических сказок: логопедические сказки дидактического плана с включениями различных упражнений, испытаний, выполнения проб и т.д.; артикуляционные (для развития дыхания и артикуляционной моторики); фонетические (на уточнение артикуляции заданного звука, автоматизацию, дифференциацию звуков); сказки для обучения грамоте (в звуках и буквах); пальчиковые (развитие мелкой моторики, графических навыков); логопедические сказки-тренинги, насыщенные определёнными фонемами, словоформами, лексико-грамматическими категориями.

Ребенку в 2-4 года достаточно сложно выполнять «гимнастику для язычка» с полной отдачей, они быстро надоедают. А вот если трудную и неинтересную работу представить в виде небольших логопедических сказок, развивающих правильный артикуляционный уклад звуков, то все меняется: глазки блестят, дети с интересом следят за историей и хотят обязательно помочь главному герою сюжета («Сказка о весёлом язычке», «Лягушка-зелёное брюшко», «Сказки про язычок», Истории Веселого язычка).

В логопедической сказке присутствуют обязательно и специальные упражнения на тренировку дыхания, развитие общих речевых навыков. Например, логопедическая сказка «Веселое путешествие», включающее упражнения для верхних дыхательных путей.

Работа со сказкой способствует развитию просодической стороны речи (тембр голоса, его сила, темп, интонация, выразительность), формирует представления об основных принципах построения связного сообщения. Примеры подобных сказок:

#### **Весёлый ёжик**

Жил – был весёлый ёжик. Каждое утро, проснувшись, он чистил зубки (упр. «почистим верхние зубки», потом пересчитывал их (упр. «посчитаем зубки»). Закончив утренние процедуры, ёжик отправлялся гулять. Ёжик катался на качелях (упр. «качели») и лошадке (упр. «лошадка»). Проголодавшись, ёжик взял лукошко и отправился в лес. Там он нашёл большой гриб (упр. «грибок»), принёс его домой, пожарил и съел. И ему стало так хорошо и радостно. Ёжик взял свою любимую гармошку и заиграл на ней (упр. «гармошка»). Потом ему захотелось научиться маршировать. Ёжик взял палочки и ударил в барабан (упр. «барабанщик»). Но откуда ни возьмись, запищал маленький комарик (упр. «комарик») и укусил ёжа прямо в нос. Наверное, ему не понравилась ритмическая

музыка барабана. А наш ёжик подскочил, как будто у него моторчик завёлся (упр. «моторчик») и принялся бегать по полянке, пока не окунул свой носик в холодную воду. Вот такая история произошла с весёлым ёжиком.

**Прекрасная Обжорка (к комплексу упражнений для отработки звуков [к] – [г] – [х]).**

Гусеничка Обжорка все время хотела кушать. Она лопала всё, что попадало в ее поле зрения: и листочки, и цветочки, и веточки, и плоды. А наевшись, сладко засыпала. И так было каждый день. И вот однажды она проснулась и замерла от страха, к ней тянул свой хобот слон («Хоботок»). Но наша гусеница не растерялась и улыбнулась слону в ответ («Улыбочка»). И слон решил удалиться подальше, чтобы не нарушать покой очаровательной дамы с такой прекрасной улыбкой. - Ах! Какой вежливый слон! Посмотрю на себя в зеркальце, – сказала гусеничка. – Ой, какой у меня бледный вид! И гусеничка решила позаниматься, чтобы у нее стал вид более здоровый, когда вернется слон («Лопатка») и («Иголочка»). Она очень сильно проголодалась и тут же принялась за еду. Она ела, ела и ела... Но вскоре она опять взглянула в зеркало и принялась чистить зубки, ожидая слона («чистим зубки»). Затем Обжорка немножко посердилась, «Киска сердится» свернулась катюшечкой и сладко уснула («Катушка»). Настало время для Обжорки превратиться в куколку. И веточка, на которой сидела куколка, нежно ее убаюкивала и раскачивала вверх-вниз, как на качелях («Качели»). В один прекрасный миг вылетела из куколки прекраснейшая бабочка, она была такой красивой, что все вокруг замирали, когда она пролетала мимо. И однажды она увидела слона. Она села ему на ушко, а он затаил дыхание, чтобы не спугнуть такую красоту.

Для автоматизации поставленных звуков в группах с государственным языком обучения можно использовать следующие фонетические потешки (для звуков Р, Р'):

1. «Ара, ара, аралар,  
Орманның бойын аралар.  
Алысқа ұшып бара алар,  
Бал тәтті ғой балалар!
2. Мұртты мұртын сүртті,  
Мұрттыны біреу түртті.  
Торта қойдым,  
Орта қойдым,  
Орта қойдым,  
Жорта қойдым

В процессе взаимодействия с внешним миром дошкольник познает мир, вместе с тем познает и себя. А через самопознание ребенок приходит к определенному знанию не только о самом себе, но и об окружающем мире. Кроме этого развивается речевая функция ребенка - одна из важнейших психических функций человека. Сопереживая, ребенок интуитивно, с помощью чувств, постигает то, что он ещё в силу возраста не всегда может осмыслить разумом. А ведь память чувств самая сильная и остаётся с человеком на всю жизнь. Сказка помогает ребенку справиться со стрессовыми нагрузками. А проигрывание сказочных ситуаций, особенно конфликтных, способствует решению спорных вопросов, которые иногда кажутся неразрешимыми в жизни.

Максимальный эффект в реализации возможностей ребенка-дошкольника достигается тогда, когда обучение проводится в форме игр, чтения сказок, их

сочинения, изготовления кукол и разыгрывание с их помощью сказочных сюжетов, а так же постановка театрализованных представлений на основе сюжета сказок. Во время работы над сказкой дети обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Тексты сказок помогают строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи и просодики.

#### Литература:

1. Закон Республики Казахстан от 11 июля 2002 года № 343-ІІ О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями (с изменениями и дополнениями по состоянию на 03.12.2015 г.)
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2010
3. Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А. Логосказки. - СПб.: КАРО, 2011.
4. Сарсекенова К.Ж. Мектеп жасына дейінгі балаларды дұрыс сөйлеуге тәрбиелеу // Республиканский научно-методический журнал «Врач, логопед и психолог в школе и детском саду». – 2013. - № 1. – С. 3-8.

УДК 37.025

## РАБОТА С АГРЕССИВНЫМИ ДЕТЬМИ

Гайдай Г.К.

(ГККП «Я/с «Ак-бота»)

В настоящее время, когда людям так не хватает эмоционального контакта и понимания, часто можно встретить агрессивных детей. Сегодня вряд ли кого-то можно удивить статистическими данными о росте детской преступности. Взрослые порой просто не знают, как побороть все возрастающую детскую жестокость, враждебность. Гнев, злоба, месть как формы проявления агрессивности разрушают общество. Большинство ученых считают, что агрессия влечет за собой злонамеренное поведение. В психологическом словаре "агрессия" - это мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам и правилам существования людей в обществе, наносящее вред объектам нападения (одушевленным и неодушевленным), приносящее физический и моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт (отрицательные переживания, состояние напряженности, страха, подавленности и т.п.). Причины появления агрессии у детей могут быть самыми разными и проявляться уже в детстве. Выделяют множество факторов, влияющих на ее появление: стиль воспитания в семье (гипер- и гипопека); повсеместная демонстрация сцен насилия; нестабильная социально-экономическая обстановка; социально-культурный статус семьи; низкий уровень эмоционально-волевой сферы; негативное отношение педагога к ребенку; несформированность механизмов саморегуляции поведения и др.

Анализ основных причин, ведущих к становлению агрессивного поведения ребенка, позволяет с большой уверенностью предполагать, что решающее

значение здесь играет семейная среда и воспитание. У детей в возрасте 5-7 лет агрессия часто становится защитным механизмом, что объясняется эмоциональной неустойчивостью. Агрессивный ребенок часто ощущает себя отверженным, никому не нужным. Поэтому он начинает искать способы привлечения внимания, не всегда понятные родителям и педагогам, но для данного ребенка это единственное известное средство. Агрессивные дети очень часто подозрительны и насторожены, любят перекладывать вину за затеянную ими ссору на других. Такие дети часто не могут сами оценить свою агрессивность. Они не замечают, что вселяют в окружающих страх и беспокойство. Им, напротив, кажется, что весь мир хочет обидеть именно их. Эмоциональный мир агрессивных детей недостаточно богат, в палитре их чувств преобладают мрачные тона, количество реакций даже на стандартные ситуации очень ограничено, чаще это защитные реакции. И, кроме того, дети не могут посмотреть на себя со стороны и адекватно оценить свое поведение.

Агрессивные дети нуждаются в понимании и поддержке взрослых, поэтому основной задачей педагогов, специалистов и родителей является оказание посильной и своевременной помощи ребенку-дошкольнику. Именно поэтому возникла необходимость в разработке курса коррекционных занятий, способствующих оказанию психолого-педагогической помощи детям 5-6 лет по преодолению агрессивных тенденций в условиях социально одобряемых форм поведения.

**Цель:** помочь детям справиться с переживаниями, которые препятствуют их нормальному эмоциональному самочувствию и общению со сверстниками.

**Задачи:**

- Развитие умения понимать состояния другого человека;
- Развитие умения выражать свои эмоции в социально приемлемой форме;
- Обучение способам снятия напряжения;
- Развитие навыков общения;
- Формирование позитивного самовосприятия на основе личностных достижений.

**Методические рекомендации к проведению занятий.**

Подгрупповые занятия для детей 5-7 лет. Численность детей, посещающих занятия, составляет 5-8 человек. Периодичность занятий один раз в неделю, продолжительность каждого занятия от 20 до 30 минут. В состав коррекционной группы кроме агрессивных детей могут входить и неагрессивные. Общаясь со сверстниками, агрессивные дети будут расширять свой поведенческий репертуар, а, видя в процессе игры, как другие мальчики и девочки избегают конфликтов, как они реагируют на то, что кто-то другой, а не они, побеждает в игре, как отвечают на обидные слова или шутки сверстников, агрессивные дети начнут понимать, что совсем не обязательно прибегать к физической силе, если хочешь чего-то добиться.

**Структура занятий:**

**Начало занятия** должно стать своеобразным ритуалом, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность, общение, отличали эти занятия от других. Ритуал можно менять, но не слишком часто. Я предлагаю несколько вариантов начала коррекционного занятия, но можно использовать и другие игры и упражнения.

«Волшебный клубочек». Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Педагог передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом

говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени, или произносит "волшебное вежливое слово" и т.п. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до педагога.

«Доброе животное». Участники встают в круг и берутся за руки. Педагог тихим голосом говорит: "Мы - одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!" Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. "А теперь послушаем вместе!" Вдох - все делают шаг вперед, выдох - шаг назад. "Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое доброе сердце. Стук - шаг вперед, стук - шаг назад и т.д.

«Дружба начинается с улыбки». Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

«Комплименты». Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: "Спасибо, мне очень приятно!" Затем он произносит комплимент своему соседу. При затруднении педагог может сделать комплимент или предложить сказать что-то "вкусное", "сладкое", "цветочное". Во время ритуала педагог находится в кругу вместе с детьми, показывает пример, подсказывает, подбадривает, настраивает детей.

**Разминка** - воздействие на эмоциональное состояние детей, уровень их активности. Выполняет важную функцию настройки на продуктивную групповую деятельность. Разминочные упражнения выбираются с учетом актуального состояния группы. Одни позволяют активизировать детей, поднять их настроение; другие, напротив, направлены на снятие эмоционального возбуждения.

Игра «Ласковое имя»

Дети стоят в кругу. Ведущий предлагает вспомнить, как их ласково называют дома. Затем предлагает передавать друг другу мяч и тот, к кому мяч попадает, называет свое ласковое имя. После того, как все назовут свои имена, мяч передается в обратном направлении. При этом нужно вспомнить и назвать ласковое имя того, кому передаешь мяч.

Игра «Общий ритм»

Ведущий хлопает в ладоши, задавая ритм, который группа поддерживает.

Упражнение «Я рад общаться с тобой»

Один из участников протягивает руку кому-нибудь из ребят со словами «Я рад общаться с тобой». Тот, кому протянули руку, берет за нее и протягивает свободную руку другому ребенку, произнося эти же слова. Так постепенно по цепочке все берутся за руки, образуя круг.

**Основное содержание занятия** - это совокупность психотехнических упражнений и приемов, направленных на решение задач данного развивающего цикла (игротерапия, сказкотерапия, проигрывание ситуаций, этюды, психогимнастика, дискуссии, имитационные игры, примеры выражения своего эмоционального состояния в рисунке, музыке). Приоритет отдается многофункциональным техникам, направленным одновременно на формирование социальных навыков, динамическое развитие группы.

**Рефлексия занятия** - оценка занятия (две оценки: эмоциональная: понравилось - не понравилось, было хорошо - было плохо и почему; смысловая - почему это важно, зачем мы это делали).

**Окончание занятия** - это завершение определенного вида деятельности, но не общения, поэтому ритуал должен, с одной стороны, показать, что занятие закончено, с другой стороны, показать, что дети готовы к конструктивному

общению в группе и дома. Ритуал может быть одним и тем же, а может быть тематическим. Примерные варианты таких ритуалов:

Тренинг «Деревья в лесу».

Дети становятся в круг, друг за другом – они «превращаются» в деревья в лесу. Взрослый читает текст, дети выполняют действия.

«В лесу светило солнышко, и все деревья потянули к нему свои веточки. Высоко – высоко тянутся, чтобы каждый согрелся (дети поднимаются на носки, высоко поднимая руки, перебирая пальцами). Но подул сильный ветер и стал раскачивать деревья в разные стороны. Но крепко держатся корнями деревья, устойчиво стоят и только раскачиваются, (дети раскачиваются в стороны, напрягая мышцы ног). Ветер принес дождевые тучи, и деревья почувствовали первые нежные капли дождя (дети легкими движениями пальцев касаются спины стоящего впереди товарища). Дождик стучит все сильнее и сильнее (дети усиливают движения пальцами). Деревья стали жалеть друг друга, защищать от сильных ударов дождя своими ветвями (дети проводят ладошками по спинам товарищей). Но вот вновь появилось солнышко. Деревья обрадовались, стряхнули с листьев лишние капли дождя, оставили только необходимую влагу. Деревья почувствовали внутри себя свежесть, бодрость и радость жизни».

«Круг друзей». Стоя или сидя в круге, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

«Эстафета дружбы». Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: "Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т. д. и, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!"

«Солнечные лучики». Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

Речевка. Все мы дружные ребята. Мы ребята-дошколята. Никого не обижаем. Как заботиться, мы знаем. Никого в беде не бросим. Не отнимем, а попросим. Пусть всем будет хорошо. Будет радостно, светло!

#### **Принципы психолого-педагогического сопровождения:**

- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферу;
- предоставление самостоятельности, права выбора, самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями и интересами ребенка;
- соблюдать равенство и сотрудничество с детьми (взрослый - образец творческого поведения);
- не фиксировать внимание на неудачах (сохранение положительного представления ребенка о себе);
- использовать разные формы вербальной и невербальной поддержки (поощрение словом, улыбкой, подбадривающим пожатием руки, поглаживанием по голове).

Важным условием повышения эффективности коррекционно - развивающей работы является активное взаимодействие всех участников образовательного процесса: воспитателей - родителей - специалистов ДООУ. Это предполагает консультативно - педагогическую помощь родителям агрессивных детей, а также рекомендации воспитателям по планированию работы с данной категорией детей в группе.

### **Методические рекомендации для родителей и педагогов при общении с агрессивными детьми.**

#### **Памятка. Как вести себя с агрессивным ребенком?**

1. Запрет, а тем более «ор» лишь усугубят проблему.
2. Санкция должна соответствовать поступку.
3. Не допускайте сами вспышек агрессии в присутствии ребёнка, не используйте агрессивные методы воспитания.
4. Чаще используйте прикосновение (тактильный контакт).
5. Не переходите на личности, не оскорбляйте достоинства.
6. Наберитесь терпения, не уступайте, говорите о своих чувствах.
7. Используйте удивление для реагирования на агрессию.
8. Попытайтесь ликвидировать агрессивные формы поведения среди близких, окружающих ребёнка.
9. Требуя чего-либо, учитывайте возможности ребёнка.
10. Попытайтесь гасить конфликт в зародыше, направляя интерес ребёнка в нужное русло.
11. Дайте понять ребёнку, что он любим.

Как ладить с ребенком, который постоянно ведет себя вызывающе? Р. Кэмпбелл выделяет пять способов контроля поведения ребенка: два из них - позитивные, два - негативные и один - нейтральный. К позитивным способам относятся просьбы и мягкое физическое манипулирование (например, можно отвлечь ребенка, взять его за руку и отвести и т.д.).

Модификация поведения - нейтральный способ контроля - предполагает использование поощрения (за выполнение определенных правил) и наказания (за их игнорирование). Но данная система не должна использоваться слишком часто, так как впоследствии ребенок начинает делать только то, за что получает награду.

Частые наказания и приказы относятся к негативным способам контролирования поведения ребенка. Они заставляют его чрезмерно подавлять свой гнев, что способствует появлению в характере пассивно-агрессивных черт. Что же такое пассивная агрессия, и какие опасности она в себе таит? Это скрытая форма агрессии, ее цель - вывести из себя, расстроить родителей или близких людей, причем ребенок может причинять вред не только окружающим, но и себе. Он начнет специально плохо в отместку родителям надевать те вещи, которые им не нравятся, будет капризничать на улице безо всякой причины. Главное - вывести родителей из равновесия. Чтобы устранить такие формы поведения, система поощрений и наказаний должна быть продумана в каждой семье. Наказывая ребенка, необходимо помнить, что эта мера воздействия ни в коем случае не должна унижать достоинство сына или дочери. Наказание должно следовать непосредственно за проступком, а не через день, не через неделю. Наказание будет иметь эффект только в том случае, если ребенок сам считает, что заслужил его, кроме того, за один проступок нельзя наказывать дважды.

Однако все перечисленные способы и приемы не приведут к положительным изменениям, если будут иметь разовый характер. Непоследовательность поведения родителей может привести к ухудшению поведения ребенка. Нужно быть внимательным к нуждам и потребностям ребенка. Демонстрировать модель неагрессивного поведения. Быть последовательным в наказаниях ребенка, наказывать за конкретные поступки. Наказания не должны унижать ребенка. Обучать приемлемым способам выражения гнева. Давать ребенку возможность проявлять гнев непосредственно после фрустрирующего события. Обучать

распознаванию собственного эмоционального состояния и состояния окружающих людей. Развивать способность к эмпатии. Расширять поведенческий репертуар ребенка. Отрабатывать навык реагирования в конфликтных ситуациях. Учить брать ответственность на себя. Вот что поможет воспитателям и родителям наладить взаимоотношения с детьми и правильно их воспитывать!

**УДК 372**

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ  
ИСКУССТВУ КАЗАХСКОГО НАРОДА  
НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Гусева Ю.И.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. зДОВII-в-14)*

Вопросы активизации познавательного интереса дошкольников относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Познавательный интерес выступает как залог успешного развития дошкольника.

Программой воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз» одной из задач является следующая: «Развивать познавательный интерес к миру, умение наблюдать за объектами окружающей действительности» [1].

В настоящий момент в педагогике и психологии существует несколько различных определений понятия «познавательный интерес».

Одни исследователи (Б.Г. Мещеряков, В.П. Зенченко [2], Г.М. Коджаспирова [3]) рассматривают познавательный интерес как потребность в познании и мотив познавательной деятельности, другие (Е.Н. Плетнёва [4], В.А. Машарова [5]) как педагогическое условие поглощённости деятельностью на основе интеллектуальных, эмоциональных и регулятивных процессов. Более точно сущность исследуемого понятия отражает определение Г.И. Щукиной, так как именно это определение, интегрируя позиции различных авторов, наиболее полно отражает сущность понятия: познавательный интерес - это избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями [6, с. 12].

Рассматривая интерес как личностное образование, Г.И. Щукина характеризует его психологическую природу, содержание которого составляют интеллектуальные, эмоциональные и волевые процессы, и мотивом познания - внутренним побуждением к деятельности. Особенности, характеризующими интерес, являются:

- связь с потребностями человека (а именно с потребностью в познании, в ориентировке в окружающей действительности);
- начало развития интереса к познанию приходится на раннее детство;



- познавательный интерес представляет собой единство объективного (свойств явлений действительности, на которые направлен) и субъективного (значимости познавательной деятельности для субъекта);

- интерес связан с положительным отношением к предмету познания [6].

Важной особенностью познавательного интереса, по мнению А.Ю. Дейкиной, является также и то, что центром его бывает такая познавательная задача, которая требует от человека активной, поисковой и творческой работы [7].

В связи с этим А.Ю. Дейкина выделяет различные состояния, которые выражает в своём развитии познавательный интерес:

- Любопытство – элементарная стадия избирательного отношения, которая обусловлена часто внешними, часто неожиданными обстоятельствами, привлекающими внимание человека. На этой стадии ученик довольствуется лишь ориентировкой, связанной с занимательностью того или иного предмета. Эта стадия ещё не обнаруживает подлинного стремления к познанию, хотя занимательность как фактор выявления познавательного интереса может служить его начальным толчком.

- Любознательность – ценное состояние личности. Это стремление человека проникнуть за пределы увиденного. На этой стадии интереса обнаруживаются достаточно сильные выражения эмоций удивления, радости познания, удовлетворённости деятельностью. Сущность любознательности заключается в возникновении загадок и их расшифровке.

- Познавательный интерес характеризуется: познавательной активностью, избирательной направленностью учебных предметов, ценной мотивацией. Он содействует проникновению личности в существенные связи, отношения, закономерности познания. Любознательная личность посвящает свободное время предмету познавательного интереса и им достаточно высокие показатели в учении.

- Теоретический интерес. Это ступень активного воздействия человека на мир, на его переустройство, что непосредственно связано мировоззрением человека, с его убеждениями в силе и возможностях науки.

Анализ основных документов, регулирующих систему дошкольного образования, и работ казахстанских авторов позволяет сделать вывод о том, что на сегодняшний день приоритетной задачей должно стать развитие познавательного интереса старших дошкольников к декоративно-прикладному искусству казахского народа. Большую возможность для реализации этой задачи предоставляет изобразительная деятельность.

Рассмотрим особенности развития познавательного интереса старших дошкольников к декоративно-прикладному искусству казахского народа на занятиях изобразительной деятельности.

М.И. Лисина отмечает, что развитие познавательного интереса старших дошкольников включает в себя несколько компонентов: эмоциональный, мотивационный, содержательно-процессуальный, исследовательский [40].

*Эмоциональный компонент* выступает в качестве подкрепления индивидуального опыта познания, это внешнее выражение эмоций по отношению к познанию (радость - раздражение, увлечение - безучастность и т.п.). Развивая данный компонент при знакомстве с декоративно-прикладным искусством казахского народа необходимо делать акцент на положительные эмоции, так именно они являются показателем наличия познавательного интереса.

Для этого необходимо предлагать детям задания, предполагающие творчество, так как они активизируют интерес дошкольников.

Дети очень любят такие задания. Им предлагается представить себя, например, мастерами – ювелирами и разработать дизайн национального украшения или описать и нарисовать орнаменты, похожие на растение, животное и др. Примером такого задания может служить задание «Придумай орнамент»

*Цель задания:* Развивать творческие способности, изобразительные навыки, умение самостоятельно создавать орнамент.

Детям предлагаются листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры.

*Содержание задания:*

- Придумай свой орнамент и дай ему название. Что можно украсить таким орнаментом? Назови как можно больше изделий.

Следующим компонентом развития познавательного интереса является *мотивационный компонент*. Этот компонент предполагает мотивацию на успех в выполнении задания, которая характеризуется настойчивостью в достижении результата, верой в успех своей деятельности либо мотивация на избегание неудач, когда дошкольник боится быть неуспешным и все свои усилия направляет лишь на то, чтобы избежать неудачи. О наличии познавательного интереса свидетельствует первая характеристика – мотивация на успех.

Для этого необходимо поощрять детей в работе, проводить выставки рисунков и работ, куда помещать не только самые лучшие, а все работы, отмечать даже незначительный прогресс ребёнка.

*Содержательно-процессуальный компонент* подразумевает объём знаний, умений, навыков в области декоративно прикладного искусства казахского народа, что характеризует наличие стойкого познавательного интереса к нему.

Прежде чем предлагать различные виды изобразительной деятельности с использованием элементов казахского народного декоративно-прикладного искусства, необходимо познакомить детей с его видами, содержанием, особенностями. Для этого можно предложить задания по ознакомлению с казахским национальным орнаментом. Так, на занятии лепки по теме «Укрась достархан» предлагалось такое задание.

*Цель задания:* знакомство с различными видами орнамента, развитие воображения и творческого мышления.

Детям предлагаются изображения различных орнаментов на рисунке 1.

*Содержание задания:*

- Рассмотрите орнамент. На что похож орнамент? Чем похожи орнаменты каждого столбика? Чем отличаются?

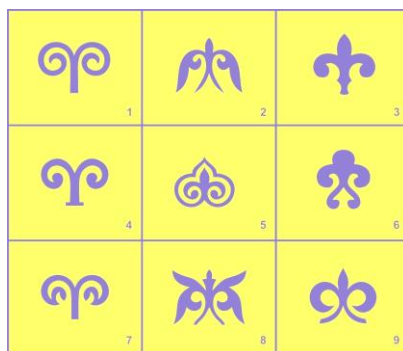


Рисунок 1. Казахский национальный орнамент

Это задание помогло детям вспомнить сведения об орнаменте и в дальнейшем использовать их в процессе творческой работы.

После знакомства с видами орнамента, предлагалось задание на их классификацию.

*Цель задания:* Расширять представления о казахском национальном декоративно-прикладном искусстве.

Детям предлагаются листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры.

*Содержание задания:*

- Раздели орнаменты на группы: растительный, животный, геометрический. Почему он так назван? Придумай свои названия.

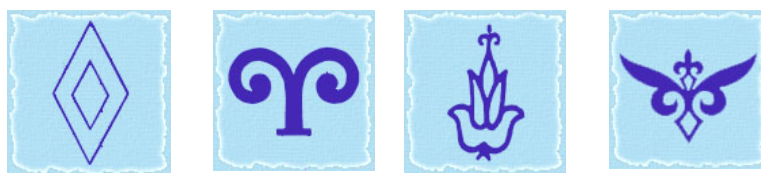


Рисунок 2. Растительный орнамент

Следующим компонентом развития познавательного интереса является *исследовательский компонент*, который выражается как стремление к самостоятельному поиску ответов, решению нестандартных, более сложных задач. Это стремление является выражением познавательного интереса.

В связи с этим следует предлагать творческие задания, направленные на активизацию деятельности детей, развитие их ассоциативного мышления, воображения, фантазии. Когда дети знакомы с основами декоративно-прикладного искусства, техниками и материалами, можно предложить виды работ, направленные на самостоятельный поиск способа их выполнения при помощи известных средств.

Так, в процессе организованной учебной деятельности по теме: «Торсык» было предложено задание на самостоятельный выбор способа выполнения изделия, техник и материалов.

*Цель задания:* развивать продуктивность и оригинальность мышления. Детям предлагаются на выбор различные материалы: цветная бумага, карандаши, пластилин.

*Содержание задания:* какой орнамент известный тебе ты будешь использовать для украшения торсыка? Придумай как можно больше интересных вариантов применения торсыка. Укрась торсык орнаментом, используя любой материал по твоему выбору: цветная бумага, карандаши, пластилин.

Таким образом, развитие познавательного интереса к декоративно-прикладному искусству казахского народа является актуальной проблемой на сегодняшний день. Развитие познавательного интереса старших дошкольников включает в себя несколько компонентов: эмоциональный, мотивационный, содержательно-процессуальный, исследовательский. Работа над каждым из этих компонентов должна быть построена с использованием заданий, направленных на активизацию самого дошкольника в процессе работы, что способствует развитию его познавательного интереса.

**Литература:**

1. Программа воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз» (от 5 до 6 лет). - Астана, 2013. - 100 с.
2. Мещеряков Б.Г., Зенченко В.П. Большой психологический словарь. – М.: Академия, 2007. – 630 с.
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь - М.: Академия, 2000. – 176 с.
4. Машарова В.А. Познавательный интерес с позиции современности // Электронный научно-педагогический журнал. – 2008. - <http://www.emissia.org>
5. Плетнёва Е.Н. Познавательный интерес как педагогическое условие управляемой поглощенности учебной деятельностью //Современные наукоемкие технологии. – 2008. – № 5 – С. 91-92.
6. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М.: Просвещение, 1979. - 160 с.
7. Дейкина А.Ю. Познавательный интерес: сущность и проблемы изучения // Современные образовательные технологии. – 2009. - № 4 – С. 12.
8. Лисина М.И. Условия развития познавательной деятельности школьников // Психологическая наука и образование. - 2004. - № 1.- 143 с.

**УДК 373.3****ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ****Диц Г.Н.***(Ясли-сад «Балдаурен», район М.Жумабаева г. Булаево)*

Ребёнок воспитывается разными случайностями, его окружающими. Педагогика должна дать направление этим случайностям (В.Ф. Одоевский).

В наше время происходит интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все сферы, которые диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Для успешного решения задач модернизации образования необходимо совершенствование технологий и методик обучения. Поэтому на современном этапе развития дошкольного образования вновь актуализируется проблема обновления методов обучения, воспитания и развития ребёнка.

Одним из перспективных методов, способствующих решению этой проблемы, является метод проектной деятельности. Перед педагогами стоит задача уже в дошкольном возрасте формировать у детей навыки самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, сборе информации, экспериментировании и применении полученных знаний, умений и навыков в играх и практической деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес, любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, практические умения.

Проектная деятельность: её смысл заключается в создании проблемной деятельности, которая осуществляется ребёнком совместно с педагогом. Сегодня

педагог призван не только сформировать у детей системные знания, но и научить применять усвоенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, создать условия для всестороннего развития личности. Знания, которые ребёнок получает в ходе работы над проектом, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающем мире.

Применительно к детскому саду проектная деятельность активно используется в экологическом и патриотическом воспитании, на занятиях по познавательному развитию.

Метод проектов в последние годы получил широкое распространение в системе отечественного образования, однако в работе с дошкольниками он применяется не часто. В настоящее время не существует однозначного толкования существенных характеристик проекта. Проект понимается как:

- 1) конечный продукт, решение проблемы материального, социального, нравственного, исторического, научно-исследовательского и другого характера;
- 2) форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению конкретной продукции за заданный промежуток времени;
- 3) дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и формирования определённых личностных качеств.

Проектная деятельность содержит:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств её достижения;
- поиск и обработка информации, её анализ;
- оценка полученных результатов и выводов.

Проектная деятельность состоит из трёх блоков: предметный, деятельный и коммуникативный.

Первый блок предполагает педагогическое сопровождение ребенка в деятельности по освоению окружающего мира.

Второй блок способствует актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению.

Третий блок стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой деятельности.

Целью проектной деятельности является понимание и применение детьми знаний, умений и навыков, приобретённых при изучении различных предметов.

Метод проектной деятельности можно использовать в работе со средними и старшими дошкольниками. Этот возрастной этап характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. В проекте можно объединить содержание образования из различных областей знаний, кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности дошкольников, педагогов и родителей.

Особая педагогическая значимость данной работы по организации проектной деятельности детей заключается в практико-ориентированной сущности, что позволяет оценить позицию ребенка как субъекта педагогического взаимодействия.

Длительность проекта (по продолжительности периода осуществления)

1. Долгосрочный.

2. Среднесрочный.
3. Краткосрочный.

По уровню сложности проектных заданий.

1. Репродуктивные задания на воспроизведение по образцу.
2. Поисковые задания.
3. Творческие задания, направленные на создание новых объектов.

Наибольшую популярность в детском саду получили межпредметные, практикоориентированные проекты. Именно они позволяют опираться на личный опыт детей, поддерживать долгое время интерес к деятельности.

При работе с дошкольниками чаще используются групповые проекты, в ходе подготовки которых развиваются коммуникативные умения, способность к сотрудничеству и взаимодействию, которые воспринимаются в современном обществе как неотъемлемые позитивные характеристики человека в любых сферах жизнедеятельности.

Обучение детей в дошкольном учреждении метод проектов традиционно используется в рамках занятий по:

- ознакомлению с социальной действительностью (например «Я-человек»), при этом используются информационно-практико-ориентированные и творческие проекты;
- экологическому воспитанию и образованию детей чаще всего проекты, которые осуществляются на данных занятиях, носят исследовательский характер;
- развитию изобразительного творчества (в частности, в процессе работы над изготовлением коллективных коллажей): данные проекты, в основном имеют исследовательский и творческий характер;
- развитию театрализованной деятельности детей и в процессе подготовке к праздникам: проекты данного рода относятся к ролево-игровым.

До 5 лет ребёнок развивается на подражательно-исполнительном уровне. Отсутствие необходимого жизненного опыта не позволяет ему в полной мере проявлять самостоятельность в выборе проблемы и способов его решения. Поэтому основная роль в организации работы над проектом принадлежит взрослому. Как показывает практика, дошкольники этого возраста с удовольствием выполняют задания предлагаемые взрослым, если эти задания удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Кроме того, ребёнка увлекает сам процесс совместной деятельности с взрослым.

К концу 5 года жизни дети накапливают определённый социальный опыт. Перестраиваются отношения со взрослыми, дошкольники реже обращаются к ним с просьбами, активнее организуют самостоятельную деятельность, у них развивается самоконтроль. Дети способны адекватно оценивать собственные действия и решения, терпеливо выслушивать мнения взрослого и других участников совместной деятельности.

При организации проектной деятельности надо выделить следующие этапы: детской продуктивной деятельности

1. выбор темы и типа проекта;
2. определение потенциала каждого участника проекта для его выполнения, установление возможностей для реализации проекта;
3. сбор и обработка необходимой информации;
4. организация и выполнение проекта;
5. защита проекта.

Используя метод проектов в работе со средними и старшими дошкольниками, необходимо помнить, что проект — продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада. Поэтому тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно. На этапе разработки педагогами содержания занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, важно тщательно продумать и организовать в ДОУ предметную среду таким образом, чтобы она являлась «фоном» к эвристической и поисковой деятельности.

На какие бы рекомендации не опирался педагог при проектировании, ему важно помнить, что именно он организатор детской продуктивной деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он основной руководитель проекта, но при этом — партнёр, и помощник ребёнка в его саморазвитии.

Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно- развивающего пространства группы. В группе помещают документы, книги, различные предметы, энциклопедии доступные для понимания. Возможен выход детей в библиотеки, музеи или другие учреждения, если это необходимо для реализации проекта.

К организации поисковой и творческой деятельности детей необходимо подключать родителей и родственников, так как один ребенок с этой деятельностью не справится. По теме проекта воспитатель предлагает детям задания (приготовить макет лесной полянки, альбом с рисунками редких растений, плакат в защиту животных, гербарий полевых цветов, фотографии местных зимующих птиц и т.д.). Ребята вместе с родителями на свое усмотрение выбирают задание. Прежде чем раздать задания, воспитатель должен их тщательно продумать. Важно, чтобы они были не слишком трудоемкими и выполнялись с «желанием и радостью», а в случае необходимости воспитатель мог предоставить справочный, практический материал или порекомендовать, где его можно найти.

Последний этап проекта — защита — всегда самый зрелищный. На защиту можно пригласить гостей, родителей, малышей. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального накала, и ее необходимо усилить социальной значимостью проекта. Следует объяснить, для кого и для чего он создавался и зачем он нужен. Форма защиты проекта должна быть яркой, интересной и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребенка, родителя, педагога.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Дидактический смысл проектной деятельности заключается в том, что она помогает связать обучение с жизнью, формирует навыки исследовательской деятельности, развивает познавательную активность, самостоятельность, творчество, умение планировать, работать в коллективе.

**Литература:**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 112 с.
2. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. - 208 с. - (Дошкольное воспитание и развитие).
3. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт. -сост. : Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – 3-е изд. пспр. и доп. - М. : АРКТИ, 2011. - 96 с.
4. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. - СПб.: Детство-Пресс, 2012. - 97с.
5. Штанько И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2009. - №4.

**УДК 373.2**

**ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВОГО СТРЕТЧИНГА  
С ЭЛЕМЕНТАМИ СКАЗКОТЕРАПИИ, КАК МЕТОДА РАЗВИТИЯ  
ФИЗИЧЕСКИХ И ПСИХИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Ерёмина Л.Н., Сергеева В.В., Шокеев Р.Ж.**  
(ГККП я/с «Болашақ»)

Заболеваемость растет с каждым годом, несмотря на все достижения медицины, и при этом «молодеет»: уже среди воспитанников детских садов многие дети страдают хроническими заболеваниями, имеют патологическую осанку, нарушения опорно-двигательного аппарата.

Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой и с природой, научился управлять своим разумом, способен реализовать свои физические и духовные способности.

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в системе дошкольного образования, отражают две линии оздоровительно-развивающей работы:

- приобщение детей к физической культуре
- использование развивающих форм оздоровительной работы.

Акцент смещается от простого лечения и профилактики болезней на укрепление здоровья как самостоятельно культивируемой ценности, необходим комплекс эффективных лечебно-профилактических мер, система надежных средств коррекции психофизического развития на протяжении всего дошкольного детства.

Стремление к комплексности понятно и оправдано, т.к. здоровый ребенок рассматривается в качестве целостного телесно-духовного организма, требующего индивидуально-дифференцированного подхода. Результат должен заключаться в том, что эффект одной оздоровительной меры закрепляется в виде устойчивого, константно-целостного психосоматического состояния, которое дает начало воспроизведения в режиме саморазвития.



С точки зрения современных подходов к педагогике, совместная творческая деятельность детей и педагога, является внутренним основанием единства телесного и духовного в жизни ребенка.

Существует огромное количество разнообразных здоровьесберегающих технологий: технологии сохранения и стимулирования здоровья, технологии обучения здоровому образу жизни, коррекционные технологии.

Стретчинг относится к технологии сохранения и стимулирования здоровья. Методика стретчинга (или, по-другому, стрейчинга) направлена на активизацию защитных сил организма детей, овладение навыками совершенного управления своим телом и психоэнергетической саморегуляции, на развитие и высвобождение творческих и оздоровительных возможностей подсознания. Стретчинг – это растяжка, специальная поза, предназначенная для увеличения и сохранения длины мышц.

*«Растяжки сопровождают нас всю жизнь. Рождение – это растяжка.*

*Глубокий вдох, улыбка, любое движение тела – растяжка.*

*Растяжки – это гибкость, гибкость – это молодость,*

*Молодость – это здоровье, активность, хорошее настроение, раскрепощение, уверенность в себе» ...*

Е.И. Зуев "Волшебная сила растяжки"

Все мы знаем, как трудно заставить и себя, и ребенка целенаправленно заниматься физическими упражнениями. И так же хорошо мы знаем, что это необходимо, поскольку наши дети постоянно испытывают дефицит движений.

Всем известно, что игра – ведущий вид деятельности дошкольника, а сказка – благодатный и ничем не заменимый источник воспитания любви к Родине, серьезнейшее средство нравственного воспитания. Она делает души ребят мягче, отзывчивее, добрее. Сказка – это в некотором роде поэзия жизни и фантастика будущего. Это духовные богатства народной культуры, познавая которые ребенок познает сердцем родной народ. Это метод интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Объединив в себе физические упражнения с игровой деятельностью, появился игровой стретчинг, с использованием коррекционной технологии – сказкотерапии. Методика сказкотерапии как совместного литературного творчества опирается на жанр народной волшебной сказки. Психотерапевтический эффект достигается за счет проигрывания (обыгрывания) переживаний и конфликтов с помощью заместителей – персонажей и через построение сюжета

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую, не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Причем все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Самоманипулирование телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные

с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы. Упражнения стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Образно-подражательные движения развивают творческую, двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание и т.д. Эффективность подражательных движений заключается еще в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Сочетание динамических и статических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим средством развития физических качеств: силы, ловкости, выносливости, гибкости. Занятия игровым стретчингом с детьми показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. А близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения.

*"До тех пор, пока позвоночник гибкий – человек молод, но как только исчезнет гибкость – человек стареет"* (Индийские йоги).

Стретчингом можно начинать заниматься уже с ребенком от трех-четырех лет. Каждое упражнение повторяется 4-6 раз (в зависимости от возраста). Подбирается музыка с ярко выраженным ритмом. Начинается повествование сказки, с одновременным её разыгрыванием. Игра состоит из нескольких фрагментов, в которое вплетены упражнения на статическую растяжку мышц, прыжки, стимуляцию точек на стопе, расслабление для восстановления дыхания, и длится 20 минут со старшими, а с малышами, столько, сколько он сам захочет.

#### **Основные принципы организации занятий**

- Наглядность – Показ физических упражнений, образный рассказ.
- Доступность – Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- Систематичность – Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.
- Закрепление навыков – многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- Индивидуально-дифференциальный подход – Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
- Сознательность – Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

#### **В ходе проведения занятий решаются следующие задачи:**

- Обучение детей различным видам имитационных движений игрового стретчинга.

- Обращать внимание детей на точность выполнения движений, передачу характерных особенностей образов.

- Развитие физических качеств: мышечной силы, ловкости, выносливости, гибкости; развитие психических качеств: внимание, память, воображение, умственные способности.

- Воспитание нравственных качеств, коммуникабельности.

- Поддерживать интерес детей к занятиям.

- Укрепление костно-мышечной системы, повышение функциональной деятельности органов и систем организма.

- Создание условий для положительного психоэмоционального состояния детей.

#### **Структура построения занятий:**

Занятия состоят из 3 частей

В 1 (вводной) части дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для принятия правильной оценки и укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания. В качестве ОРУ используют музыкально-ритмические композиции Танцевальные упражнения позволяют повысить интерес к занятию, эмоциональное настроение ребенка.

Во второй (основной) части переходим к игровому стретчингу. Каждый сюжетный материал распределяю на 2 занятия. На первом занятии знакомят детей с новыми движениями, закрепляют уже известные. На втором занятии - совершенствование и точность выполнения упражнений, передача характерных особенностей образов. Все упражнения выполняются под соответствующую музыку. Считается, что музыкальное сопровождение при выполнении упражнений игрового стретчинга более целесообразно исполнять на 2 занятии.

На 1 обучающем занятии приходится давать много словесных указаний, пожеланий, учитывать индивидуальность выполнения упражнения каждого ребенка. По мере освоения упражнений, достижения определенных навыков, качества и скорости их выполнения, ребенок способен соотносить свои действия с определенным музыкальным ритмом и тогда музыкальное сопровождение становится необходимым. Обучение детей основным движениям не должно остаться без внимания. Поэтому они должны быть включены в содержание занятий. Наиболее эффективной формой организации этой части занятия, является круговая тренировка, но формы могут быть различны. Важно осуществить правильный выбор упражнений для всех групп мышц, вариативно менять виды деятельности.

Подвижная игра также составляющая основной части занятия. Подбор п/и осуществляется в зависимости от сложности и интересности предыдущих действий. Игра может носить более или менее активный характер. В старшем и подготовительном возрасте целесообразно организовать подвижные игры для развития умственных способностей детей.

В 3 (заключительной) части решается задача восстановления организма после физических нагрузок и переход к другим видам деятельности. Дыхательные упражнения способствуют более быстрому восстановлению организма и несут оздоровительный характер. Важно научить ребенка дышать носом, соотносить вдох и выдох с движениями. Упражнения на релаксацию включаются в каждое занятие; необходимо, чтобы ребенок научился снимать напряжение мышц после физической нагрузки, расслабляться. Этому соответствует упражнения на

релаксацию, выполняемое в игровой форме. Желательно использовать музыкальное произведение, отражающее характер выполняемых действий.

Подбор оборудования и материалов к занятию осуществляется в соответствии с содержанием каждого занятия.

После занятий игровым стретчингом у детей улучшается настроение, взаимопонимание. Разучив упражнения, дети самостоятельно разыгрывают сказку и придумывают свои сказки с движениями, тем самым развивая свои творческие способности.

Не интенсивность, а систематичность упражнений - вот ключ к успеху при занятиях стретчингом.

#### Литература:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии.- СПб.: Речь, 2006.
2. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребенка/М.Д. Маханева. – М.:Академия, 2000.
3. Назарова, А.Г. Игровой стретчинг/А.Г. Назарова.
4. Овчинникова, Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников/Т.С. Овчинникова, А.А. Потапчук. - СПб.: Речь, 2002.
5. Сулим Е.В. «Занятия по физкультуре в детском саду: игровой стретчинг», Москва, 2012 г.
6. Эстефания Мартинес Нуссио. «Растяжка для всех - стретчинг» Москва-Санкт-Петербург «Диля», 2007.

#### УДК 691.33

### МЕКТЕП ЖАСЫНА ДЕЙІНГІ БАЛАЛАРДЫҢ БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІНДЕГІ ДӘСТҮРДЕН ТЫС СУРЕТ САЛУ ТЕХНИКАСЫ

**Ескендиrowa М.А., Елпанова А.Т.**  
(«Балапан» бөбекжай - бақшасы)

*Көкіректе сәулесі жоқтың, көңілде сенімі жоқ, өнерсіз өмірден тез суынар.  
Абай*

Егеменді еліміздің қоғамдық-саяси, әлеуметтік-экономикалық бетбұрыстарына қарай болашақ ұрпақты тәрбиелеуде басты шығармашыл тұлғаны дайындау мектепке дейінгі ұйымнан басталады. Шығармашыл тұлғаны тәрбиелеуде бейнелеу өнерінің орны ерекше. Қазақстан Республикасының "Білім беру туралы Заңында" жеке адамның шығармашылық, рухани және дене мүмкіндіктерін дамыту, адамгершілік пен салауатты өмір салтының берік негіздерін қалыптастыру білім беру жүйесінің басты міндеттерінің бірі деп көрсетілген.

Бала ес біле бастағаннан-ақ өзі жете түсінбес жарқын, тартымды нәрсенің бәріне ұмтыла бастайды, мәселен, жылтыраған ойыншықтарды, әдемі гүлдер мен заттарды көрсе қуанады. Осының бәрі оның рахаттану, қызығу сезімін туғызады. Жиі ән, ертегі тыңдап, суреттерді қараған балалардың өнері қуаныш сезімдерінің қайнар көзіне айналады. Эстетикалық тәрбие алған балалар жарқын, әсем

атаулының бәріне жәй ғана ұмтылып қана қоймай, сұлулықты жан дүниесімен қабылдайтын болады.

Тәрбиеші баланың сұлулықты қабылдауынан бастап, оған эмоциялық жауап қату, оны түсіну, эстетикалық ұғым, эстетикалық пікір, эстетикалық баға беру қасиетін қалыптастыруға дейін жетелеп отыруы тиіс.

Бейнелеу өнері - көркемдік талғам қалыптастырудың өзекті құралы ретінде баланы өз халқының эстетикалық мұраларын игеруіне, халық өнерінің айшықты туындыларынан ләззат алуға, рухани дамуына және халық талантын қастерлеуге, сүйе білуге баулиды.

Дәстүрден тыс әдіспен сурет салуды үйренген бала, өз бетінше бастыру құралдарын іздеп тауып көрсетеді. Бұл баланың өмірге шығармашылықпен қарауының, кез келген затты әр түрлі мақсатта қолдана білу іскерлігін дамытудың алғы шарты болып табылады.

«*Көкөністер бастырмасы*». Балалар бастырма көмегімен салынған бейнеге ерекше қызығушылық танытады. Әсіресе көкөніс қалдығынан балалардың көз алдында даярланған штамптар, даяр сатып алғандарға қарағанда қызығушылықты үдете түседі. Картоп, сәбіз, асқабақ қабығынан және қызылшадан түрлі іпішіндер жасауға болады. *Мысалы:* шаршы, дөңгелек, үшбұрыш, төртбұрыш даярлау; картоп немесе өзге көкөніс қиығында контур жасап, артығын кесу; штампты гуашка батыру немесе оған қылқалам көмегімен субояу жағу; қағаз немесе мата бетіне ойлаған сурет шығатындай етіп бастыру;

«*Саусақпен сурет салу әдісі*». Саусақпен сурет салу-алақанмен, саусақпен, табанмен бейнелеудің тағы бір тамаша әдісі. Бұл әдіс гуашь, майлы бояудың қасиетін (қанықтық, жұмсақтық) сезінуге көмектеседі. Балаларға алақан немесе саусаққа әр түсті бояу жағу арқылы заттың суретін салу ұсынылады, сондай-ақ таяқша, мақта, мата, поролонды қолдануға болады.

«*Далаппен сурет салу*». Дәстүрден тыс әдістер жинағына ескі далаппен, лакпен, көз бояйтын теньмен сурет салуды жатқызуға болады. Бірақ педагог өте мұқият, сақ болып, бұл заттарды бала қолы жетпейтін орынға қою керек. Бала анасының косметика қолданғанын бақылағанды ұнатады. Әдетте косметика қолдануға тыйым салынатындықтан, баланың өз анасының далабымен ойнауға деген құмары арта түседі. Сондықтан косметикалық құралдармен сурет салуды ұйымдастыру бала тілегінің орындалуына мүмкіндік тудырады және ол пайдалы іс болып саналады.

«*Нүктелер арқылы сурет салу*». Нүктелер арқылы сурет салу (нүктелі сурет) дәстүрден тыс әдіске жатады. Сурет көптеген жекеленген нүктелер арқылы бейнеленсе, онда бұл сурет салу техникасы пуантилизм деп аталады. Нүктелер саусақ немесе қылқалам ұшымен тықылдату әдісі арқылы түсіріледі, нүктелердің көлемдері ір түрлі болуы мүмкін. Нүктелер арқылы салынған сурет мозаика сияқты болады. Педагог контур нүктелерді қойып суреттің сызбасын даярлайды. Балаға нүктелерді сызықтармен қосу ұсынылады. Пайда болған бейнені аяқтауға, бояуға, сюжет ойластыруға және ат қоюға болады. Жұмысты аяқтаған соң балалар ашық түстерді немесе суық және жылы түстерді көп қолданған суреттерді топтастырады.

«*Құммен сурет салу әдісі*». Балаларға құммен сурет салу өте қызықты болмақ, өйткені олар құммен ойнағанды қатты ұнататыны сөзсіз.

Олай болса, мектепке дейінгі кезеңнен шығармашыл тұлғаны қалыптастыруда бейнелеу өнері әрекетінің орны ерекше. Мектеп жасына дейінгі балалардың ең сүйікті әрекеттері сурет салу, мүсіндеу, жапсыру кезінде заттар мен құбылыстар

туралы түсінігі қалыптасып, көркемдеп бейнелеуге және өзінің сол затқа қатынасын жаңа оймен бере білуге дағдыланады. Мысалы, мектепке дейінгі кезеңдегі шығармашылық қабілеттің дамуы мектеп жасына дейінгі балаларда бейнелеу өнерінде пішін және бояуды сәйкестендірудің басқа жолын іздеуі. Көркемдік шығармашылық әрекет баланы көңілсіз жағдайдан шығарып, жүйкеге түскен салмақты түсіріп, эмоциональды көңіл-күй туғызады. Сондықтан балабақшада баланың басты әрекеті ретінде бейнелеу өнерін енгізген маңызды деп ойлаймын. Бала сурет сала, қия және желімдей келе, бірінші кезекте өзі үшін субъективті жаңа бұйымды алады. Бала үшін мұның маңызы зор. Балалар суретшілер тәрізді жасамаса да, мектепке дейінгі кезеңде бірнеше көркем бейнені жасай алады. Осының өзі оның жеке тұлға болып дамуында із қалдырып, нағыз шығармашылықтың тәжірибесін меңгеріп, оны болашақта пайдалана білетіндей болады.

Балалардың бейнелеу шығармашылығы баланың қоршаған ортадағы шынайылықты суреттеуі, мүсіндеуі, құрастыруы, өзінің бақылағандарын, қиялындағыны бейнелеуі. Қоршаған ортамен таныстыру арқылы баланың түсінігі мен білімін кеңейту шығармашылығын дамытудағы негізгі қорек болып табылады. Мектеп жасына дейінгі балаларды зейін қойып бақылауға, қарауға үйрету, нақты және толық түсінік алуға көмектеседі. Мысалы: ағаштың суретін салу үшін, оны қарау, бөліктерін ажырату, атай білуі, жыл мезгілдеріне байланысты өзгерістерін көре алуы және сипаттай білуі керек.

Мектеп жасына дейінгі балалардың жеке басының дамуындағы сурет салудың алатын орны ерекше. Мысалы, балабақшадағы сурет салу түрлері: заттық, мазмұндық, сәндік. Заттарды бейнелеуге үйретуде салатын затты әсерлі түсіндіре білу қажет. Сурет салу техникасына үйрету мен бейнелеу әсерлі құралдарын қолдану арқылы баланың шығармашылық қабілетін дамытуға болады.

Мектеп жасына дейінгі балалардың шығармашылығының **бірінші белгісі** қоршаған орта заттары мен объектісімен таныстыруда тәрбиеші оның негізгі пішініне, салыстыруға, ұқсастығын ажыратуға үйретіледі. Сол себептен бала бір заттың түрліше пішінін суретін салуда, мүсіндеуде және жапсыруда басқаша бейнелеудің амалын меңгереді. Балалар еркін түрде сурет салуда, басқа заттың ұқсас пішінін беруде қолданады. Сурет салуда түзу, қисық, үзік, жіңішке, қалың сызықтың түрлі амалын бала өзінің ойымен заттар мен құбылыстардың бейнесін беруде пайдаланады. Мысалы: бала құстың аузын ашып қояды, бұл оның ойынша ән айтып тұр дегенді білдіреді. Осындай жолдар арқылы бала бейнелеу әрекетінде еркін шығармашылық мүмкіндігін көрсетеді.

Мектепке дейінгі балаларда болатын шығармашылықтың **екінші белгісі**-затқа жаңа қызмет беруі. Баланың затпен әрекетінде байқалатын құбылыс, бір затты екінші заттың орынбасары ретінде қолданып, қиялында таза образын жасап алуы. Сол сияқты бейнелеу әрекетінде де көз алдына елестету арқылы жаңа бейнелер құрастырады. Бала сурет салуда бейнелеу іс-әрекеті арқылы жас ерекшелігіне сай, қоршаған ортаны өзінің бейнелеу тәсілдерімен суреттеуге талпынады. Бала қоршаған ортаға деген саналы қарым-қатынасын, адамдар арасындағы қатынастарға, табиғатқа, жануарлар әлеміне қатысты өз ойларын сөзбен немесе сурет түрімен бейнелеуге тырысады. *Мысалы:* сабақта балаларды қоршаған ортаның әсемдігін, пішіні мен түсін, заттардың әдемілігін бағалай білу тәсілдерін қолданған жөн. Әсемдікті көру, түстердің ғажап әлемін ашу, әрбір кимылды музыкалық үзінділерден есту-бейнелеу өнерінен сабақ берудің негізгі мақсаты шығармашылықты қалыптастыру. Сонымен қатар әдемілік, әсемдік туралы

әңгімелеп, оқыту, тәрбие жұмыстарында ойын тәсілдерін қолдану керек. Баланың алғашқы қадамы олардың эстетикалық қабылдауымен, есінде қалғанын елестете сурет салуымен эмоциялық түсінгіштігімен байланысты. Сурет салу кезінде баланың құрылым, көлем, затты кеңістікте дұрыс орналастыру, түстерді таба алу дағдыларымен бекітіледі. Ең маңыздысы, баланың сурет салуда алғашқы біліктілігі қалыптасады. Сурет салу барысында салыстыру, жалпылау үрдістері қатар жүріп жатады. Сонымен бейнелеу өнері ойлау, байқау қабілеттерін дамытып, қалыптастырады. Бейнелеу өнерінің әр кезде де эмоциялық өңделуі жоғары болады. Эмоциялық бастауды дамытпай, талғампаздықты, қиялдауды, көз алдына елестетуді, армандай білуді, шығармашылықты қалыптастыру мүмкін емес.

Бейнелеудің мазмұндық ерекшеліктері оның елестету, қиялдау, көру, кеңістікке, түске, пішінге деген сезгіштік сезімді дамытуға бағытталуында. Шығармашылық тұлғаны қалыптастыру - қазіргі кезеңде педагогикалық теория мен іс-тәжірибеде маңызды міндеттердің бірі.

Мектепке дейінгі кезеңде шығармашыл тұлғаны қараудағы басты резервтердің бірі - әр түрлі көркем шығармашылық әрекеттердегі шығармашылықтар, олар:

- сурет салудың дәстүрден тыс техникасы, мүсіндеу, жапсыру;
- коллаж, трафаретпен жұмыс, қол еңбегі, құрастыру, қағаз пластика, макет жасау.

Балалар шығармашылық үшін материалдар ретінде түрлі жеміс, тұқым, тастар, құс қауырсыны, ағаш бұтағы, гүлдер т.б. қызмет етеді. Балалар өзінің жұмысы үшін алдын-ала материалды қарап, ұстап, түрін, түсін, қасиетін таниды. *Мысалы:* жаңғақ - домалақ, қатты, қоңыр, доп - дөңгелек, пішіні мен түстері әр түрлі. Шығармашылық ықпал кез келген міндеттерді шешуде педагогтық бейнелеу техникасының ерекше, дәстүрден тыс жолдарын, шешімнің көптеген нұсқалары мен тәсілдерін көрсеткен кезде ғана туындайды. Сондықтан, өнімді әрекеттің көркем-шығармашылық бағыттарын қамтамасыз ету маңызды. Балалардың шығармашылық қабілеттерін дамыту еңбекке деген рухани адамгершіліктің қалыптасуына негіз болады. Бірақ бұл қажеттілік балаға күш салмай іске асуы мүмкін емес, сондықтан оны еңбек сүйгіштікке, шыдамдылыққа, ұқыптылыққа, дербестікке, белсенділікке және өз еңбегімен айналасындағыларға қуаныш сыйлауға талпынуына тәрбиелеу қажет.

Бейнелеу өнері мектеп жасына дейінгі баланың көркем қызметін түсіндіреді, ол арқылы баланың тұлғасын жан – жақты дамуына әсер береді, онымен қатар айналадағы өмірді активті түрде танып білуі, өздерінің көзқарастарын графикалық жыне пластика түрде шығармашылықпен жеткізе алатындарын тәрбиелейді. Әрине, бала бүкіл бейне өнер түрлерін жаулап алуы мүмкін емес, сондықтан педагог бейне қандай өнердің ерекшеліктерін бала түсіне, қабылдай алады дегенді белгілеуге көмектеседі.

Сурет салу, жапсыру, құрастыру сабақтарында – өз дегенінен қайтпайтын, айнымайтын, ұқыптылық, еңбекқор тұлға қасиеттері қалыптасады. Бейнелеу өнер үрдісінде балалар графикалық және көркем шеберлік пен әдетке, айналадағы өмірдің құбылыстарын талдауға үйренеді.

Балабақшадағы бейнелеу сабақтары айналамен танысуларына көп көмек береді, онымен қатар өзінің көзқарасының дамуына, көз алдына елестетулеріне, есте сақтауларына, сезімдеріне және тағы басқа психикалық үрдістерге

көмектеседі. Педагог баланың психологиясын жақсы білсе, онда баланың бейімділігін, ықыласын түсінуге көмектеседі.

Бейнелеу өнері сабағы баланың тілін дамытуға, тіл байлығын кеңейтуге мүмкіндік туғызады. Педагог негізгі оқу тәсілдерінде ең бірінші сөзді пайдаланады; сабақтың тақырыбын анықтайды, тапсырманың орындау реттілігі туралы айтады. Тәрбиешінің эмоционалды, ашық түрде айтқан сөзі баланың бейнелеу үрдесін тереңірек түсінуге көмектеседі.

Мектепке дейінгі түрлі жастағы топтарда бейнелеу өнерінің өткізілуі сабақтарда балалар шығармашылығын дамыту үшін оқып үйретудің сан-алуан әдістері және ең алдымен балалар дербестігін, белсенділігін, өмір құбылысын көркемдік тұрғысынан қабылдау әрқашанда дара, әрі таңдамалы. Бала әрқашанда табиғаттағы, заттық дүниедегі, өнердегі әсемдікке, адамдардың мейірбан сезіміне үн қосады. Мұның өзіне сәбидің басынан кешкен қуанышының, талпынысының, толғанысының маңызы зор деп білемін.

Сонымен дәстүрден тыс сурет салу – мектеп жасына дейінгі балалардың қызығушылықпен айналысатын іс – әрекеттерінің бірі. Бейнелеу өнерінің сурет салу, мүсіндеу, жапсыру бала үшін өзінше әр қайсысы қызықты. Бала бейнелеу өнерінің қай түрімен айналысса да өз көңіл күйін білдіре алады. Бейнелеу өнері ең алдымен балалардың эстетикалық, адамгершілік, еңбексүйгіштік, ойлау қабілеттерін дамытады деген қорытындыға келдім.

Дәстүрден тыс сурет салу әдістерін қолдану балалар мен ересектер арасында мазмұнды, құнды қарым – қатынастың негізін қалайды. Көркем шығармашылық іс әрекет қуанышты, көтеріңкі көңіл – күй тудырады, жағымды эмоциялық жағдайды қамтамасыз етеді.

Дәстүрден тыс сурет салу әдістері балалардың ұсақ қол қимылын дамытады, сондықтан оқу жылының басынан бастап – ақ оларды әр сабақта қолдану өте пайдалы. Баланың саусақтары бірден икемге көніп кетпейді, қылқаламмен дәл, нақты сызықты бірден түсіре алмайды. Ұсақ және дәл қимылды дамыту балаға тек өз ағзасын сенімді басқару үшін ғана керек емес. Қолдың ұсақ қимылы миды және оның бақылағыштық, талдаушылық, бұйырғыштық қабілетін дамытады.

Мен өз тобымда дәстүрден тыс жппен, тамшуырмен, мауесекпен, гратаж, балауызбен, сүтпен және сулау тәсілдерін қолдандым. Осының ішінде сулау тәсілімен сурет салар алдында, қағазды таза сумен жалпақ қылқаламның көмегімен жуып алып, қағаз кеппей тұрып түстерді кезек – кезек қағаз бетіне тамызу немесе сүйкеу керек, бояу қағаз бетіне сумен бірге жайылады. Түстерді салатын суретіміздің тақырыбына сай алуымыз керек. Балалар «Алтын күз» тақырыбына сулау тәсілі пайдаланып сурет салған кезде, сары, қызғылт сары, көк, қоңыр түстерді пайдаландық. Бояу сулы қағазға жайылып, ағаштың бейнесі, бұлттың бейнесі сумен бірге қағаз бетіне түсті де ағаштың жапырақтары өте әдемі болып шықты. Бұл тәсілді қолданған кезде балалар өздерінің салған суреттеріне таңдана қарап, сурет салуға деген қызығушылықтары артты.

Мектепке дейінгі түрлі жастағы топтарда бейнелеу өнерінің өткізілуі сабақтарда балалар шығармашылығын дамыту үшін оқып үйретудің сан-алуан әдістері және ең алдымен балалар дербестігін, белсенділігін, өмір құбылысын көркемдік тұрғысынан қабылдау әрқашанда дара, әрі таңдамалы. Оның негізіне әсемдікке эмоция білдіру жатады. Бала әрқашанда табиғаттағы, заттық дүниедегі, өнердегі әсемдікке, адамдардың мейірбан сезіміне үн қосады. Мұның өзіне сәбидің басынан кешкен қуанышының, талпынысының, толғанысының маңызы зор деп білеміз.



**Әдебиет:**

1. Жұмабекова Ф.Н. Мектепке дейінгі педагогика. - Астана, 2012.
2. Швайко Г.С. Балабақшадағы бейнелеу өнері сабақтары.-М.: Валдос, 2000.
3. Нүсіпбекова М.И. Бейнелеу өнері «Аруна» баспасы Алматы, 2002.

УДК 373

**ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ,  
КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ****Жоламанова А.К., Рябенко Т.И.***(ГККП ясли-сад «Мирас», Кызылжарский район)*

*На основе передового международного опыта внедрить современные методики обучения в дошкольном воспитании и обучении. Они должны быть инновационными, а образовательные технологии – креативными» (Из выступления Президента Казахстана перед студентами «Назарбаев Университет» «Казахстан на пути к обществу знаний» ).*

Детская дошкольная организация сегодня - это сложный организм, стремящаяся к совершенствованию, развитию, ищущая новые возможности, создающая необходимые условия для удовлетворения потребности ребенка, семьи, общества, обеспечивающая условия для творческой, профессиональной работы педагогов, отвечающая современным требованиям. Введение инноваций в образовательный процесс - это не прихоть, не равнодушное отношение к творческому поиску эффективных форм работы с детьми, это - требование времени.

В Программе развития образования на 2011-2020 годы обозначены важнейшие направления деятельности дошкольных организаций, одной из которых является создание условий для достижения нового качества образования. Оно во многом зависит от того, насколько эффективно осваиваются инновации, способствующие качественным изменениям деятельности дошкольных организаций. В настоящее время, практически каждая дошкольная организация включена в сферу инновационной деятельности. Инновационные преобразования приобретают системный характер. Созданы новые типы, профили и виды дошкольных организаций, новые образовательные программы, ориентированные на индивидуальность ребенка и запросы его семьи.

Коллектив ясли сада работает в режиме развития, это значит, что воспитательно-образовательная деятельность строится на нововведениях.

Инновация (нововведение) — в социально-психологическом аспекте — создание и внедрение различного вида новшеств, порождающих значимые изменения в социальной практике. Одной из причин нововведений в детском саду является стремление педагогического коллектива повысить качество предоставляемых населению услуг, сделать их более разнообразными. На сегодняшний день существует много передовых педагогических теорий и методик, используемых в работе с детьми дошкольного возраста. Назову

некоторые из них; педагогическая теория «свободного воспитания» - Марии Монтессори, технология развития творческих способностей детей ТРИЗ, развивающие игры В.В. Воскобовича, теория раннего обучения детей математике и чтению И.Зайцева, развивающие игры Б.Никитина, технология «критического мышления» и др. Администрация ясли-сада, совместно с педагогическим коллективом, определила перспективу развития дошкольной организации и четко сформулировала цель инновационной деятельности. Улучшить способности педагогической системы детского сада, достичь качественно более высоких результатов воспитания и обучения. Педагогический процесс в детском саду осуществляется на двух языках, функционирует санаторная группа, что предполагает организацию коррекционно-развивающей работы. Предварительный анализ организации воспитания и образования детей в детском саду, анкетирование родителей и педагогов, а так же изучение опыта по внедрению инноваций в дошкольных организациях республики Казахстан, помогло нам определить направления, характер, масштаб и проблематику наших нововведений. Так приоритетными направлениями для развития инновационной деятельности были определены:

- здоровьесберегающие технологии;
- проектная деятельность;
- лично - ориентированная технология;
- игровая.

Все направления работы нашли отражение в Программе развития детского сада на 2012-2016 учебный год.

Выбор инновационных направлений был определен следующими нормативными документами:

- Программа развития образования на 2011-2020 годы.
- Государственный стандарт дошкольного воспитания и обучения
- Программы воспитания и обучения в детском саду, разработанные Центром дошкольного детства МОН РК.

Главная задача любой дошкольной организации – охрана жизни и здоровья воспитанников. Именно этому направлению уделяется особое внимание.

Переход на лично-ориентированную модель взаимодействия всех участников воспитательного процесса, большое различие в уровне физического состояния воспитанников, ухудшение здоровья детей, требовало от коллектива пересмотреть содержание занятий физической культурой на основе результатов диагностики. Стала потребность включения в процесс физического воспитания дошкольников оздоровительных технологий, которые нацелены на достижение динамичного, устойчивого к болезнетворным и экстремальным воздействиям на детский организм. В течение двух лет одной из годовых задач, по которой работал ясли - сада, является формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста через интеграцию образовательных областей. Создана определённая система здоровьесбережения в детском саду:

- функционирует разный оздоровительный режим (адаптационный, на летний период, сезонный);
- разработан комплекс закаливающих мероприятий (воздушное закаливание, хождение по дорожкам здоровья, профилактика плоскостопия, фитотерапия).
- организованно рациональное питание;
- проводится медико-профилактическая работа с детьми и родителями;

-большое внимание уделяем двигательной активности в течение всего дня и моторной плотности занятий.

-введены инновационные технологии оздоровления и профилактики заболеваний у детей (хореография, логоритмика, плавание, тактильные дорожки, и др.);

-созданы группы здоровья по профилактике плоскостопия и сколиоза и оздоровительной гимнастики для часто болеющих детей. Центральным звеном образовательной системы является педагог. Именно, он совершенствует свои методы работы с детьми, применяет новые разработки в процессе воспитания и обучения, совершенствует приемы преподнесения детям того или иного образовательного материала. Все это требует от педагогических работников нового комплекса умений – проектировать развитие образовательной системы или собственной образовательной деятельности. В работе с детьми, педагоги применяют проектный метод.

Проектирование, как творческий вид деятельности педагогов, позволяет достаточно точно сформулировать цели, задачи предстоящей деятельности с детьми. Проанализировать и систематизировать совокупность наличных и необходимых средств, обеспечивающих оптимальные пути достижения желаемого результата, а самое главное – раскрывают возможности для педагогического творчества и расширение познавательных интересов у детей. В рамках педсовета «Повышения компетенции педагогов при использовании новых педагогических технологий» была реализована защита проектов «Хлеб всему голова», «Зимующие птицы», «Веселая масленица». В рамках празднования Наурыза были представлены детско-родительские проекты «Многонациональный народ Казахстана», где родители, совместно с детьми, рассказами о традициях и обычаях своей национальности, представили костюмы и поделились рецептами национальной кухни. При выборе инновационных подходов к построению педагогического процесса решается проблема повышения квалификации педагогов и авторитета детского сада, а также доверие родителей. Одним из успешных решений задач инновационной деятельности является профессиональный уровень, психологическая готовность к новому участников инновационного процесса. Осознать свои творческие возможности и применять их в работе с детьми может не каждый педагог. И здесь мы столкнулись с проблемой нехватки знаний и умений методически грамотно построить взаимодействие с детьми и родителями по работе над проектом. Поэтому, прежде чем внедрить тот или иной проект в воспитательно-образовательный процесс, он активно обсуждается на методических объединениях педагогов детского сада. Проект может быть скорректирован и дополнен методическими разработками других педагогов. Таким образом, происходит передача опыта и идей между воспитателями и в воспитательно-образовательный процесс внедряется все самое интересное. Также имеется возможность скорректировать возможные проблемы и ошибки в проекте на основе опыта воспитателей, уже внедривших проект в педагогическую практику. Анализ результатов внедрения проектов в деятельность детского сада позволил сделать следующие выводы:

-применение проектного метода помогает систематизировать образовательный процесс в детском саду, позволяет оптимально совмещать различные методы обучения для усвоения определенной темы;

-проектный метод позволяет раскрыть и проявить творческие способности воспитателей, заинтересовать и привлечь родителей, способствует выявлению и развитию творческих способностей детей;

-обсуждение проводимых проектов позволяет обмениваться профессиональными знаниями, выявлять ошибки, недочеты и использовать успешный опыт другими педагогами, что также способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса;

-изучение проектной деятельности опытных педагогов позволяет передавать опыт более молодым и менее опытным воспитателям.

Также в нашем детском саду применяется личностно-ориентированные технологии, которые ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольной организации, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Внедрение инновационных подходов в воспитательно-образовательный процесс детского сада позволяет найти подход к каждому ребенку, выявлять его таланты и способствовать развитию личности.

Игра занимает центральное место в жизни дошкольников, является преобразующим видом его самостоятельной деятельности. Установлено, что в игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Поэтому педагогический коллектив активно применяет в учебно-воспитательной работе игровые технологии ТРИЗ. Технология теории решения изобретательских задач успешно применяется в обучении детей дошкольного возраста. Она позволяет развивать воображение, фантазию детей, позволяет преподносить знания в увлекательной и интересной для них форме, обеспечивает их прочное усвоение, стимулирует развитие мышления дошкольников, проявление творчества, как детьми, так и педагогами. ТРИЗ работает на принципах педагогики сотрудничества, ставит детей и педагогов в позицию партнёров.

В Государственной программе функционирования и развития языков на 2011-2020 годы, говорится о воспитании полиязычной личности.

Значительная роль в решении этой проблемы принадлежит дошкольным организациям, как важнейшим институтам социализации личности. В рамках этого осуществляется преемственность программ по казахскому, русскому, английскому языкам между дошкольным обучением и начальной школой.

Наряду с изучением государственного и русского языков по обновлённым образовательным программам «Зерек бала» и «Біз мектепке барамыз» в образовательный процесс дошкольных организаций внедряется раннее обучение иностранному языку – английскому (с 3) 5 лет). Раннее полиязычное воспитание детей дошкольного возраста является правомерным, так как позволяет успешно овладеть языками и сохранить положительную мотивацию их изучения в дальнейшем.

Основной целью введения триединства языков в образовательный процесс является формирование коммуникативной культуры воспитанников на основе интегрированного изучения казахского, русского и английского языков. Два года в детском саду практикуется раннее изучение английского языка старшей группе через кружковую деятельность за счёт вариативных часов. Внедрение инноваций в работу детского сада требует изменений и обновлений в организации методической службы. Особенно важна профессиональная компетентность, в основе которой лежит личностное и профессиональное развитие педагогов и управленцев. Анализ организации методической службы по обеспечению и поддержке инновационной деятельности выявил ряд проблем: недостаточность информационно-методического обеспечения инновационных процессов, непринятие новшеств частью педагогов. Именно поэтому, мы сочли важным совместно с коллективом определить конкретные задачи для каждого направления: “Что мы хотим изменить в содержании педагогического процесса?”, “Какую цель мы ставили при организации методической работы?”, “Как изменим предметно-развивающую среду?”.

Первая и главная задача перед руководством дошкольной организации – мотивационные условия вхождения коллектива в инновационную деятельность, учет индивидуальных качеств участников инновационного процесса, их профессионального уровня, психологической готовности к новым видам деятельности. Ключевой задачей является увязка инноваций с интересами коллектива. Учитывая все вышеизложенное, в целях поддержки инновационной деятельности, создали структурные подразделения; творческие группы педагогов по проблемам. Стали широко использовать активные формы методической работы с педагогическим коллективом, такие как семинар-практикум, деловая игра, педагогическая гостиная, моделирование и анализ проблемных ситуаций. Применение новых технологий способствует эффективному овладению знаниями, умениями и навыками, а главное учит педагога самостоятельно выбирать приемлемые формы и методы воспитания и обучения. Промежуточными результатами внедрения инноваций в детском саду можно считать обобщение передового педагогического опыта, индивидуальные творческие проекты. Перспективным направлением развития инновационных преобразований в детском саду является реализация плана работы инновационной деятельности.

#### Литература:

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Волобуева В.Я., Газина О.М., Фокина В.Г. Организация работы методиста детского сада. - М.: АПО, 2008.
4. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
5. Поташник М.М., Хомерики О.Б. Структуры инновационного процесса в образовательном учреждении// Магистр. 1994. №5.
6. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М., 1997.
7. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. М., 2003.

УДК 372

### ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Жукенова Б. Г., Габбасова А.А., Бородина В.И., Нурсейтова Е.С.,  
Дукетбай А.М., Баймагамбетов Е.Б.**  
*(Школа-детский сад №26)*

Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием актуальна во все времена. И не случайно в настоящее время необходимость сохранения преемственности относится к числу важнейших приоритетов развития образования в Казахстане.

Организация системы преемственности ступеней образования на сегодняшний день имеет больше вопросов, нежели ответов на них.

Нарушилась преемственность учебных программ, учебников, появилось много программ по учебным и образовательным дисциплинам и развивающим нетрадиционным авторским курсам. В основном, это явление расценивается как положительное, но оно порождает много проблем.

Преемственность дошкольного и начального образования — одна из сложнейших и все еще не решенных проблем общего образования. Много лет она обсуждается среди ученых, специалистов органов управления образованием, педагогов, родителей. Ключевыми являются противоречия между ведущими линиями воспитания и обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Преемственность дошкольного и начального общего школьного образования возможна только при условии стыковки программ и обучающих методик.

Детский сад и школа – два смежных звена в системе образования.

Понятие преемственности трактуется широко – как непрерывный процесс воспитания и обучения ребёнка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода.

Преемственность с точки зрения детского сада – это ориентация на требования школы, формирование тех знаний, умений и навыков, которые необходимы для дальнейшего обучения в школе.

А преемственность с позиции школы в свою очередь – это опора на те знания, умения и навыки, которые имеются у ребёнка, пройденное и усвоенное осмысливается на более высоком уровне.

В качестве оснований для осуществления преемственности дошкольного и начального школьного образования сегодня выделяют:

- состояние здоровья и физическое развитие детей;
- уровень развития их познавательной активности, как необходимого компонента учебной деятельности;
- умственные и нравственные способности детей;
- сформированность их творческого воображения, как направления интеллектуального и личностного развития;
- развитие коммуникативных умений, т.е. умения общаться со взрослыми и сверстниками.

Ключевым моментом в реализации преемственности является определение готовности ребенка к обучению в школе.

Подготовка детей к школе – была, есть и будет одной из актуальных проблем образования.

Проблема заключается в том, что подход учителей и родителей к понятию «готовность к школе» различается. Родители считают, что если они научат детей считать и писать до школы, то это и будет залогом их успешной учёбы. Однако, согласно многочисленным исследованиям педагогов-психологов, «правильная» подготовка должна быть сосредоточена на игровой деятельности, физическом и психологическом развитии дошкольника. Но самым важным условием успешного обучения в школе является наличие у ребёнка соответствующих мотивов обучения: отношение к учёбе, как к важному, общественно-значимому делу, стремление к приобретению знаний, интерес к определённым учебным предметам. Только наличие достаточно устойчивых и сильных мотивов может побудить ребёнка к добросовестному и систематическому выполнению обязанностей, которые налагает на него школа.

Не секрет, что современное дошкольное образование имеет ряд серьезных проблем. Пожалуй, главной проблемой сегодня оказалась нехватка мест в существующих муниципальных детских садах. Нередко очередь растягивается на года. В некоторой мере улучшает ситуацию наличие центров дошкольного образования и частных детских садов. Но глобальным образом они решить проблему не могут.

Проблемы преемственности детского сада и школы.

Одной из проблем является выбор школы для обучения ребенка и выбор программы обучения. Среди сегодняшнего разнообразия общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, которые предлагают широкий спектр образовательных услуг, множество программ, определится родителям с выбором очень непросто. Ведь необходимо учитывать особенности психики и физическое состояние ребенка, специфику предлагаемых программ, личностные качества будущего учителя и многое другое.

В процессе четырехлетнего психологического сопровождения ребенка в детском саду уже определился его психологический портрет, который, как потом оказывается, никому не нужен, нигде не учитывается. И при переходе в начальную школу ребенок опять неоднократно обследуется. Упущенное время «работает» против него, а возможные проблемы, затянувшаяся адаптация, потеря любознательности, проблемы взаимоотношений в коллективе сверстников, проблемы в общении с взрослыми, ведут к неуспешности в последующем обучении.

Непосредственный контакт педагогов детского сада и школы, встречи родителей и детей с будущими педагогами, знакомство с образовательными программами до поступления ребенка в школу, помогут определиться с выбором школы и предотвратить возможные негативные последствия.

Тревожит и проблема завышенных требований к готовности ребенка к школьному обучению, особенно гимназий и лицеев.

При поступлении в такую школу требуется, чтобы ребенок бегло читал, оперировал цифрами в пределах ста и многое другое. Отсюда и потребность родителей соответствовать требованиям высокого уровня развития ребенка без учета его индивидуальных особенностей. Хорошим считается детский сад, из которого дети переходят в «элитную» школу. И приходится содержание дошкольного образования выстраивать в «школьной» логике — практикуется раннее обучение детей подготовительных групп письму, чтению, усложненной математике, вместо развития познавательных процессов. Игра и другие специфичные для этого возраста виды деятельности вытесняются поурочными занятиями. Повышенные нагрузки, переутомление, ухудшение здоровья детей, снижение учебной мотивации, потеря интереса к учебе, отсутствие творческого начала провоцируют неврозы детей и другие нежелательные явления при переходе к школьному образованию. Сотрудничество психологов детских садов и школ по проблеме преемственности, формирование у педагогов понимания значимости процесса развития ребенка, а не накопление знаний, поможет исправить эту негативную практику, сохранить здоровье детей, не ущемляя законное право ребенка на образование.

Также нельзя не сказать и о проблеме недостаточного использования игровой деятельности при переходе детей в школу. А ведь резкая перемена основного вида деятельности ведет к стрессу и к дезадаптации детей. В психологии дошкольников и младших школьников много общего, и приоритетное место

наряду с учебной деятельностью продолжает занимать игра, она по-прежнему значима и актуальна.

Необходимо отметить, что в основе игры ребенка лежит та или иная деятельность, которую в дальнейшем он может использовать в практике. Использование игровых технологий в первых классах способствует облегчению адаптации детей, повышению интереса, ускорению обучения.

Работа по преемственности дает возможность совместно с педагогом-психологом школы разработать ряд мероприятий для учителей начальных классов по осознанию возрастных особенностей детей и выделению основных приемов в работе, характерных данному возрастному периоду.

Решение проблемы преемственности часто невозможно из-за недостаточного количества специалистов-психологов в образовательном учреждении. Эти и некоторые другие проблемы предстоит решить нам в аспекте психологической преемственности непрерывного образования.

Механизмом решения данной проблемы является последовательное выполнение следующих этапов:

- составление проекта совместной деятельности по обеспечению преемственности;

- проведение таких мероприятий, как: «День открытых дверей», «День Знаний», совместные праздники и т.д.;

- работа по обеспечению готовности детей к обучению в школе (диагностика и коррекция развития детей);

- проведение ППК, с участием специалистов детского сада и школы;

- планирование совместной деятельности по адаптации детей в школе;

- проведение мониторинга процесса адаптации детей к школе.

Все это планируется образовательными учреждениями, но претворяется ли это в действительности?

Одной из важнейших задач, требующих комплексного решения, является создание единого образовательного процесса, связывающего дошкольные и школьные годы.

Есть три основных направления обеспечения преемственности между дошкольным и школьным образованием, а именно:

- 1.Методическая работа.

- 2.Работа с родителями.

- 3.Работа с детьми.

Согласованная и дружная работа педагогов и всех специалистов ДОУ с учителями школы позволит оценить адаптацию выпускников дошкольных учреждений, поговорить о каждом ребенке, постараться помочь ему, основываясь на данных наблюдений, проведенных за ним еще в детском саду. Такое сотрудничество ради детей позволит добиться положительных результатов в работе.

Проблема преемственности может быть успешно решена при тесном взаимодействии детского сада и школы. Выиграют от этого все, особенно дети.

#### Литература:

1. Должикова Р.А. Реализация преемственности при обучении и воспитании детей в ДОУ и начальной школе/ Г.М. Федосимов, Н.Н. Кулинич, И.П. Ищенко. - М.: Школьная Пресса, 2008. – 126 с.



2. Леонтьев А.А. Непрерывность и преемственность образования. / Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. - М.: Баллас, 2006. – 306 с.
3. Образовательная система «Школа 2100»: сб. программ. Дошкольное образование. Начальная школа / под науч. ред. Д.И. Фельдштейна, 2008. – 316 с.
4. Кочуровский В.П. Совершенствовать процесс воспитания и обучения в детском саду // Дошкольное воспитание.

УДК 372

**РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ  
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСКОГО НАРОДА**

**Ибраева А.Б.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. зДОВП-в-14)*

**Барановская О.М., Петрова А.В.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева)*

В соответствии с Государственным общеобязательным стандартом образования Республики Казахстан программа обучения и воспитания детей среднего дошкольного возраста «Зерек бола» одной из задач образовательной области «Творчество» предусматривает: знакомить детей с элементами декоративно-прикладного искусства казахского и других народов и учить использовать их в изобразительной деятельности [1].

Выявление особенностей декоративно-прикладного искусства казахского народа показало, что оно представляет собой наследие материальной и духовной культуры древнейших племен, которые обитали в Великой казахской степи. На развитие этого искусства непосредственным образом влиял кочевой образ жизни традиционного казахского общества, социально-экономическое положение, самосознание народа и исторический процесс в целом.

Ознакомление с декоративно-прикладным искусством казахского народа способствует развитию детского дизайна у дошкольников, так как даёт возможности для формирования основных составляющих компонентов детского дизайна - изобразительных умений и позволяет организовать творческую деятельность.

Проблемам развития дизайнерских умений дошкольников посвящены работы **российских и казахстанских авторов:** Н.Е. Веракса, Ю.Ф. Катхановой, О.В. Кузнецовой, **И.А. Лыковой**, Л.А. Лялиной, Г.С. Швайко, С.В. Широковой, А. Ярыгиной, Е.В. Бритвиной, Г.Н.Кошкиновой.

Л.А. Лялина даёт следующее определение: дизайнерские умения – это *способность увидеть оригинальную идею в обыденных вещах, чувствовать текстуры и материалы, формы и цвета, пространство и композицию, видеть мир вещей в ритмическом и колористическом отражении, в плоскости и пространстве* [2].

Автор труда по изобразительному искусству Н.М. Сокольников к видам дизайна, доступного дошкольникам, относит:

- дизайн книжно - конструкторский (творческие работы по конструированию, аппликации, декоративному рисованию и др.);
- дизайн театрально-оформительский (предметы для театральной деятельности, оформления, костюмы, афиши);
- дизайн игровой и игрушечный (конструирование игрушек из бумаги, пластилина, природного материала, ткани и др.);
- кукольный дизайн (изготовление текстильной куклы, из бересты, соломенная скульптура),
- дизайн одежды (рисование эскизов по замыслу, декоративная роспись на ткани с использованием различных техник) [3].

Но в целом проблемы развития дизайнерских умений у дошкольников, как показал анализ литературных источников, изучены недостаточно. В методической литературе недостаточно уделяется внимания эффективным средствам развития дизайнерских умений, одним из которых является ознакомление с декоративно-прикладным искусством казахского народа.

С целью развития у средних дошкольников дизайнерских умений, нами были подобраны и разработаны задания с использованием материала по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством казахского народа в рамках образовательной области «Творчество».

Приведём примеры заданий, которые можно предложить для развития дизайнерских умений дошкольников среднего возраста с использованием элементов декоративно-прикладным искусством казахского народа.

При украшении изделий казахским орнаментом можно дать детям задание: «Предложи как можно больше вариантов ответа - на что похож орнамент?».

Это задание поможет детям вспомнить сведения об орнаменте и в дальнейшем использовать их в процессе творческой работы.

При изготовлении такой нужно познакомить дошкольников с казахским национальным головным убором – такия и видами орнамента.

Для этого подходят такие творческие задания:

- назови как можно больше слов, которые ассоциируются со словом орнамент.
- назови как можно больше изделий, которые можно украсить орнаментом.
- дорисуй узор, внося в него как можно больше интересных элементов.

Далее можно выполнить творческую работу по украшению такия орнаментом.

На другом занятии детям необходимо украсить орнаментом ковёр «Тускиіз». Дошкольники должны вспомнить, что такое орнамент и его виды.

Далее можно дать следующее задание:

- Придумай свой орнамент и дай ему название.
- Что можно украсить таким орнаментом? Назови как можно больше изделий.

Затем перед началом творческой работы можно рассмотреть ситуацию, когда дошкольники должны представить себя в роли мастеров-реставраторов, рассматривается ковёр и выполняется задание:

- Назови как можно больше вариантов: на что похожи узоры на ковре?
- Ребята, нам нужно помочь реставраторам обновить ковер. Дополнить его казахскими национальными узорами, не забывая о ритме при работе.

Работа должна быть выполнена в виде аппликации. Основание ковра лежит на столах у детей, им нужно его закончить.

Приведём ещё несколько примеров заданий:

- Укрась юрту известными тебе элементами казахского национального орнамента.

- Ты мастер по пошиву национальной одежды. Укрась камзол и жилет орнаментом.

- Ты древний ювелир-зергер. Придумай как можно больше оригинальных ювелирных украшений.

- Люди, создавая орнамент, заимствовали идеи у природы. Есть орнамент, похожий на ласточку, бабочку, верблюжью шею, звезду, рога барана и др. Создай орнамент, похожий на стрекозу, на жука, на огонь, на дерево, на паутину. Дай название своим орнаментам. Придумай, назови и нарисуй как можно больше таких предметов.

- Укрась платок орнаментом так, чтобы он был необычным, красивым, ярким.

- К тебе пришли гости. Накрой дастархан, поставив на него много угощений в красивой, разнообразной посуде, укрась орнаментом посуду и скатерть.

Таким образом, развитие дизайнерских умений у детей среднего дошкольного возраста возможно посредством использования элементов декоративно-прикладного искусства казахского народа. Такие задания можно предложить в рамках образовательной области «Творчество».

#### **Литература:**

1. Программа воспитания и обучения детей младшего дошкольного возраста «Зерек бала» (от 3 до 5 лет). - Астана, 2013. - 100 с.
2. Лялина Л.А. Дизайн и дети: из опыта методической работы. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 96 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. - М.: Издательский центр «Академия», 2010. - 368 с.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-синтез, 2010. - 89 с.

**УДК 372**

## **О РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ТВОРЧЕСТВОМ ХУДОЖНИКОВ**

**Исакова Е.В.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12)*

**Барановская О.М.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева)*

Приоритет общечеловеческих ценностей, утверждение гуманистического характера образования как системы воспитания и обучения, осуществляемой в интересах личности, общества, государства провозглашается в законе «Об образовании РК». В нем говорится, что одной из задач системы образования

является «развитие творческих, духовных и физических возможностей личности, формирование прочных основ нравственности и здорового образа жизни, обогащение интеллекта путем создания условий для развития индивидуальности» [1]. В связи с этим необходим поиск и поддержка педагогических средств, позволяющих качественно улучшить развитие талантливых и одаренных детей, начиная с дошкольного возраста.

Перед дошкольным воспитанием стоит важная задача – научить детей с раннего возраста понимать и ценить произведения искусства, в частности изобразительного. В детском саду дети знакомятся с разнообразными видами изобразительного искусства, в том числе и с живописью. Опыт показывает, что старшие дошкольники способны понимать произведения живописи всех жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, сюжетную картину. Отбирая произведения для детей, надо исходить из доступности их содержания. Наиболее доступны детям дошкольного возраста пейзажи Левитана, Шишкина, Саврасова, Пластова, Юона и других художников. Эти замечательные картины природы вызывают у детей чувство любви к Родине и гордости за нее, воспитывают чувство прекрасного, вырабатывают умение видеть, понимать и любить природу. Формы знакомства детей с изобразительным искусством вообще и в частности с пейзажной живописью могут быть различными: беседы, организация просмотра и обсуждения выставок.

Среди авторов-пейзажистов можно отметить А.К. Саврасова («Грачи прилетели», «Радуга», «Берег реки» и пр.), И.И. Левитана («Плес», «После дождя», «Золотая осень» и пр.), И.И. Шишкина («Утро в сосновом бору», «Рожь», «Зима» и др.), В.М. Васнецова («Иван – царевич на сером волке», «Аленушка» и др.) [2].

Знакомство детей с картинами художников необходимо начинать с пейзажей. Картины, изображающие природу, наиболее близки ребенку. Это связано с тем, что ребенок начинает познавать мир именно с природы. Во время прогулки воспитатель знакомит с растениями, рассказывает об облаках и солнце, обращает внимание на явления – такие, как дождь, закат, иногда рассвет, туман, роса на траве и многое другое.

Постепенно можно переходить к сюжетным картинам, где изображены определенные действия людей или животных. Знаменитое полотно В. Серова «Богатыри» можно продемонстрировать после рассказа об их поступках и доблести. Натюрморты детям понять не сложно, поскольку они часто на занятиях по рисованию изображают фрукты или овощи на блюде, цветы в вазе. Последний этап – портрет. Здесь нужно угадать настроение человека и возрастную категорию. Знакомство дошкольников с творчеством художников нужно сопровождать беседами, рассуждениями и играми, что обеспечит лучшее понимание искусства [3].

Так же не стоит забывать, что развитие таланта ребенка возможно только при совместной работе детского сада и семьи. Мы подобрали несколько советов, как раскрыть творческий потенциал ребенка.

1. В доме всегда должны быть художественные материалы, в любой момент готовые к тому, что ребенок захочет ими воспользоваться;

2. Устраивайте выставки работ. Не жалейте места на стенах! Рисунки можно использовать и для создания домашних абажуров, рамок и прочих поделок;

3. Знакомьте ребенка с творчеством великих художников. Берите его на выставки, а если нет такой возможности, используйте интернет;

4. Поощряйте ребенка. Простые слова: «Мне нравится, как ты рисуешь», «Повторяешь много раз, творишь чудеса»;

5. Не увлекайтесь раскрасками и готовыми наборами для творчества. Чистый лист бумаги - лучший вызов вдохновению малыша. А раскраску он без труда нарисует своими руками;

6. Не беспокойтесь о беспорядке. Лучшее время для ребенка, чтобы творить - сейчас. Даже если вы только что помыли пол;

7. Разрешите ребенку ошибаться. Многие начинающие художники испытывают разочарование, когда реальный рисунок оказывается далек от идеала, нарисованного в голове. Объясните, что нет правильных и неправильных рисунков. В искусстве не бывает ошибок;

8. Наконец, верьте, что ни вы, ни ваш ребенок не должны делать ничего особенного, чтобы он полюбил рисовать. Когда малыш увлеченно творит, а его глаза горят от счастья, он уже художник [4].

Важно помнить, что от природы каждый ребенок талантлив, одарен, но развитие творчества в дошкольном возрасте имеет скрытый характер, который необходимо раскрыть, развернуть, развить. Наиболее успешно этот процесс будет происходить, если в процессе развития творческих способностей знакомить дошкольников с творчеством художников-живописцев.

#### Литература:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» от 27 июля 2007 г. – Астана, 2007.
2. Безруких М.М. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Большая российская энциклопедия, 2002. - 528 с.
3. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 2012. - 283 с.
4. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать: пособие для воспитателей и родителей. - М.: Московский психолого-социальный ин-т; ФЛИНТА, 2008. - 144 с.

**УДК 373.24**

## **ОСОБЕННОСТИ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Квасных Г.С.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева)*

**Завацкая Ек., Завацкая Ел.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентки гр. ДФ-15)*

Современная ситуация в образовании, особенно в дошкольном, объективно является непростой. Неуклонно растет число сочетанных отклонений в развитии. Наряду со сложными аномалиями органического происхождения, заметен рост психогенных нарушений, проявляющихся в аутизации, агрессивности, нарушениях поведения и деятельности, тревожно-фобических расстройствах, искажениях процессов социализации. Фактически в специальной психологической помощи нуждаются не только дети, посещающие специальные

образовательные учреждения, но и значительное количество детей, находящихся в дошкольных образовательных учреждениях общеразвивающего вида.

В настоящее время остается открытым вопрос о конкретном содержательном методическом наполнении занятий по различным разделам программы ДОУ, которая была бы ориентирована на то, чтобы передача ребенку конкретных навыков не превращалась в самоцель с преобладанием прямого обучения, а была бы ориентирована на усвоение детьми представлений, средств и способов деятельности, необходимых для формирования базиса личностной культуры.

Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков и усвоения различных видов деятельности. Воспитание и обучение необходимо адресуется по всему спектру психических качеств ребенка, но адресуется по-разному. Основное значение имеют поддержка и всемирное развитие качеств, специфических для возраста, так как создаваемые им уникальные условия больше не повторятся и то, что будет не сформировано здесь, наверстать в дальнейшем окажется трудно или вовсе невозможно. Ведущую роль в психическом развитии детской личности играет обучение в широком смысле слова, которые заключаются в условии общественного опыта, накопительного предшествующими поколениями, в овладении материальной и духовной культурой, созданной человечеством.

Человек развивается в течение всей своей жизни, но особенно интенсивные изменения происходят в детском возрасте. Развитие растущего организма подчиняется определенным закономерностям, присущим различным возрастным периодам.

Раннее детство – период развития ребенка от 1 года до 3 лет. В период с 1 года до 3 лет изменяется социальная ситуация развития и ведущая деятельность детей. Ведущим видом деятельности ребенка раннего возраста становится – предметная, а ситуативно-деловое общение со взрослым становится формой и средством организации этой предметной деятельности, в которой ребенок осваивает общественно-выбранные способы действия с предметами. Взрослый становится не просто «источником предметов» и помощником в манипуляциях ребенка, но участником его деятельности и образцом для подражания.

Особенности развития детей раннего возраста представлены в таблице 1.

Таблица 1. Особенности развития детей раннего возраста [4]

Раздел работы	Возраст ребенка	Основные показатели развития	Задачи
Развитие речи	1 год – 1 год 6 месяцев	- Является инициатором в общении: знает свое имя, некоторые части тела, общается со взрослыми не только с помощью жестов и мимики, но и с помощью речи.	- Расширять запас понимаемых слов за счет существительных, обозначающих части тела человека и животных, предметы и игрушки, близких людей. - Развивать активную речь.
	1 год 6 месяцев	- Понимает слова, обозначающие предметы, некоторые действия и	- Расширять пассивный словарь за счет существительных, обозначающих

	– 2 года	их признаки; - В речи проявляются короткие фразы, простые предложения, звукоподражающие и неполные слова заменяет общеупотребительными.	предметы окружающего мира, глаголов, обозначающих действия, состояния и признаки предметов, прилагательных, наречий; - Развивать диалогическую речь.
	2 – 3 года	- Умеет говорить внятно - В речи появляются глаголы, наречия, прилагательные - Пользуется речью как средством общения	- Развивать активную речь, обогащая ее прилагательными, глаголами, наречиями, обозначающими цвет, величину, форму, качество, действия и т. п. - Развивать звуковую сторону речи - Совершенствовать грамматический строй речи.
Действия с предметами	1 год – 1 год 6 месяцев	- Активно действует с предметами, добиваясь определенного результата - Способен к более сложным действиям с предметами: собирает матрешку, пирамидку, обследует их, пытается правильно действовать с предметами с помощью взрослого	- Формировать умение различать предметы по величине, цвету, форме - Развивать умение использовать вспомогательные средства для действия с предметами ( <i>подтягивать, прокатывать, двигать, дергать и т. д.</i> ) - Знакомить детей с формой и величиной предметов
	1 год 6 месяцев – 2 года	- В деятельности активно использует предметы-орудия: лопатки, совочки и т. д. - Умеет: 1. Находить нужный цвет при выборе из нескольких предложенных 2. Раскладывать однородные предметы по форме и величине 3. Собирать пирамидку, матрешку ( <i>из трех колец</i> ), делать простейшие постройки.	- Формировать обобщенное представление о предметах: создавать условия для познания предметов, группировать, соотносить по цвету, форме, величине и т. д. - Развивать умение различать четыре основных цвета: красный, желтый, зеленый, синий - Упражнять в овладении простейшими предметами, использовать их по назначению в повседневной жизни
	2 – 3 года	- Активно изучает предметы, их внешние свойства и использует точно по назначению - Выделять признаки предметов, которые сразу бросаются в глаза - Замечает физические свойства и качества предметов, группирует однородные предметы по одному признаку, знает четыре основных цвета	- Продолжать обогащать ребенка яркими впечатлениями при ознакомлении его с миром предметов - Создавать условия для развития разнообразных действий с предметами в деятельности - Расширять представления о цвете ( <i>оранжевый, синий, черный, белый</i> )

Познание окружающего мира ребенком начинается через ощущения, которые формируют начальные осязаемые представления о предметном мире. Поэтому важным процессом в развитии познавательной сферы ребенка с 1 года до 3 лет остается развитие процесса восприятия.

К концу 3 года жизни ребенок:

- различает по образцу геометрические формы: круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал. Узнает знакомые предметы по форме. Группирует предметы по образцу, сравнивает, прикладывая или накладывая друг на друга;
- различает основные цвета: красный, желтый, зеленый, синий; узнает знакомые предметы по цвету, группирует их, сравнивает прикладыванием рядом;

- различает большие и маленькие предметы; группирует по образцу; сравнивает прикладыванием и наложением;

- практически осваивает близкое пространство, что необходимо для ориентировки и практических действиях; различает далекие и близкие расстояния; различает направления: вверх, вниз, спереди, сзади;

- различает время суток (*день, ночь*); различает простые движения, может их повторить вслед за взрослым: поднять руки, помахать ими, присесть, наклонить голову;

- различает температуру (*горячо, холодно*); поверхность (*колючий, пушистый*); плотность (*твердый, мягкий*); вкус (*кислый, сладкий*); запах (*приятный, неприятный*); звуки (*знакомых предметов и голоса животных*);

- узнает знакомые предметы по одному свойству или части, различает изображения отдельных предметов, образы героев и их действия и настроение в коротких стихах и рассказах, различает взаимодействия и настроения, выраженные во внешних действиях, различает движения, подражания, звуки.

Не мало важен и процесс развития детской самостоятельности, нормативные показатели становления которой в период с 1 года до 3 лет следующие:

- в 1-1,5 года – пьет из чашки, ест ложкой, начинает ходить, самостоятельно берет нужные игрушки, играет пирамидками, самостоятельно берет интересные предметы.

- в 1,5-2 года – умеет снимать с себя одежду, просится на горшок, переворачивает страницы (*по 2-3 сразу*), бросает мяч держит ложку уверенно.

- в 2-2,5 года – повторяет бытовые действия (*подметание, открывание двери ключом, складывает игрушки в коробку, «звонит» по телефону*), самостоятельно ест, может ездить на трехколесном велосипеде.

- в 2,5-3 года – одевается и обувается самостоятельно, но без пуговиц и шнурков, держит в руках карандаш, черкает им, знает несколько стихов и песенок, играет с родителями «в больницу», «магазин», «троллейбус» [5].

Таким образом, полноценное, разностороннее развитие ребенка данного возрастного периода зависит от успешного решения субъектами воспитания следующих задач:

1. Укрепление здоровья ребенка, закаливание его, повышение работоспособности нервной системы.

2. Развитие основных видов движения (*ходьба, бег, бросок, ловля, прыжки*).

3. Обогащение связи малыша с окружающим миром, развитие интереса к доступным его пониманию явлениям этого мира в повседневной жизни и в специально организованной деятельности с ребенком, перенос их в игровую, изобразительную, музыкальную и другую деятельность.

4. Расширение запаса понимаемых слов и обогащение активного словаря.

5. Разнообразие предметной деятельности малыша: знакомство с предметами ближайшего окружения, их свойствами, назначением и действиями с ними, показ отбора и группировки предметов по свойствам; стимулирование и поддержка положительного эмоционального отклика на выполнение элементарных действий по самообслуживанию (*одевание, раздевание, уборка игрушек*). Воспитание интереса к трудовым действиям, поощрение желания выполнять их самостоятельно.

6. Содействие развитию личности ребенка: создание условий для развития его самостоятельности в разных видах деятельности, самоуважения и чувства собственного достоинства через оценку успехов в деятельности и общении.



7. Привитие навыков соблюдения опрятности и чистоты.
8. Побуждение ребенка к доброжелательным отношениям со взрослыми и сверстниками.
9. Воспитание любви и бережного отношения ко всему живому (*животным, растениям*) и к миру вещей.

**Литература:**

1. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.: ил.
2. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада. Сборник статей и документов / под ред. Т. И. Оверчук. – С-Пб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 340 с.
3. Теплюк С.Н., Лямина Г.М., Зацепина М.Б. Дети раннего возраста в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 112 с.
4. Особенности развития детей раннего возраста // <http://doshvozzrast.ru/metodich/konsultac21.htm>.
5. Павлова Л.Н., Волосова Е.Б., Пилюгина Э. Г. Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 152 с.

**УДК 372**

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК, КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ  
РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Киселёва Т.А., Баймуканова О.Г., Клименко Ю.А., Кусаинова К.Ж.,  
Аскарбекова Д.А., Станкина Г.М.**  
*(Школа-детский сад №26)*

«Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребёнка к школьному обучению. «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» (В. Сухомлинский).

Дошкольный возраст ребёнка по своему значению уникален для речевого развития: в этот период ребёнок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне.

В последнее время уровень речевого развития детей заметно снизился. Дети стали реже делать что – то своими руками, потому что современные вещи и игрушки устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т.д.)

На первых этапах жизни именно мелкая моторика свидетельствует, как развивается ребенок, отражает его интеллектуальные способности. Дети, у которых плохо развита мелкая моторика, неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки, трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой,

отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами на занятиях.

Работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки в дошкольном возрасте должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко ребенок научиться управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются внимание, память, мышление, а также словарный запас.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Почему так важно для детей развитие мелкой моторики рук? Кора головного мозга состоит из нескольких частей. В коре головного мозга есть такая часть, которая определяет двигательные характеристики. Третья доля этой части коры головного мозга занимает двигательные способности кистей рук и расположена совсем рядом с речевой зоной мозга. Именно поэтому можно говорить о том, что если у ребенка плохо развиты пальчики, то от этого у него будет страдать речь и наоборот. В связи с этим ряд ученых называют кисти рук «органами речи», как и артикуляционный аппарат. Поэтому, чтобы у ребенка была хорошо развита речь, следует тренировать не только органы речи, но и мелкую моторику. Дети, совершающие многочисленные оживленные движения пальцами рук, развиваются в речевом отношении явно быстрее других. Если специально тренировать мелкие движения кисти, развитие речи можно существенно ускорить.

В.А. Сухомлинский писал, что «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев». Чем больше ребенок умеет, хочет, и стремится делать своими руками, тем он умнее и изобретательнее. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребенка. Для того чтобы ребенок легко и успешно учился в школе, он должен легко и без напряжения говорить. А тренировка движений пальцев рук, в свою очередь, оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих известных учёных, таких как И.П. Павлов, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.А. Сеченов, А.А. Ухтомского, В.П. Бехтерева и других. Они показали исключительную роль движений двигательного-кинестического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. Когда ребёнок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев писал, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию. В лаборатории высшей нервной деятельности ребёнка в электрофизиологическом исследовании, проведённом Т.П. Хризман и М.И. Звонарёвой, было обнаружено, что когда ребёнок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Данные

исследования прямо говорят о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

Т.А. Ткаченко сделал вывод, что различные упражнения на развитие пальцевой моторики в физкультминутки стимулируют действия речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже младенцу можно массировать пальчики (пальчиковая гимнастика), воздействовать тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивать и расстегивать пуговицы, завязывать шнурки и т.д. Все эти игры очень полезны, так как тренируют руку. Также в раннем детстве полезны игры пирамидками, с кубиками, матрешками. Позже – например, «Лего», когда ребенку приходится собирать и разбирать мелкие детали, складывать целое из отдельных частей, а для этого очень важно, чтобы пальчики слушались и хорошо работали, тем самым стимулировали речевое развитие малыша.

Физические упражнения также развивают мелкую моторику. Это разнообразие висы и лазание (на спортивном комплексе, по лесенке и т. д.). Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы малыша, развивают мышцы. Хорошим средством для развития пальцевой умелости являются пальчиковые игры или пальчиковая гимнастика.

«Пальчиковая гимнастика» – это инсценировка каких – либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Пальчиковые игры – это упражнения пальчиковой гимнастики. Какое действие оказывает пальчиковая гимнастика:

- такая тренировка движений пальчиков и кистей рук является мощным средством развития мышления ребенка. В момент этой тренировки повышается работоспособность коры головного мозга. То есть при любом двигательном тренинге упражняются не руки, а мозг.

- прежде всего, мелкая пальцевая моторика связана с развитием речи. В мозгу двигательные и речевые центры — самые ближайшие соседи. И при движении пальчиков и кистей, возбуждение от двигательного центра перекидывается на речевые центры головного мозга и приводит к резкому усилению согласованной деятельности речевых зон. У всех детей с отставанием в речевом развитии пальчики малоподвижны и их движения неточны и несогласованны. Соответственно, тренировка движений пальцев рук стимулируют развитие речи малышей.

- пальчиковая гимнастика развивает умение малыша подражать взрослым, учит вслушиваться в нашу речь и ее понимать, повышает речевую активность ребенка, да и просто создает благоприятную эмоциональную атмосферу. Ведь играть в пальчиковые игры не только полезно, но интересно и весело.

- пальчиковая гимнастика учит ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять. Это очень и очень важное умение! И родителям, нужно помогать малышу его формировать. Кстати, произвольно управлять своим вниманием ребенок сможет научиться только к возрасту 6-7 лет. И от этого умения во многом будут зависеть его школьные успехи.

- когда малыш начнет говорить и сможет стихами сопровождать упражнения из пальчиковой гимнастики — это будет делать его речь более четкой,

ритмичной, яркой. Таким образом он сможет усилить контроль за своими движениями.

- в пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи. Вот вам и отличное веселое упражнение для развития памяти малыша.

- а можно ли с помощью пальчиковых игр развивать фантазию и воображение? Конечно! Ведь руками можно «рассказывать» целые рассказы. Сначала пример покажет мама или папа, а уж потом и ребенок может сочинить свои «пальчиковые истории».

- после всех этих упражнений кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими. А это так поможет в дальнейшем в освоении навыка письма.

Пальчиковая гимнастика делится на: массаж (самомассаж) рук, упражнения с предметами (мячики, мячики-ежики, прищепки, горошины, фасоль, пробки, бусы, счетные палочки, салфетки), упражнения без предметов, упражнения, развивающие координацию движений пальцев рук

**Массаж** – это мощный биологический стимулятор, воздействующий на функции кожи, уровень снабжения организма кислородом и питательными веществами, на сократительную способность и работоспособность мышц массируемой руки, а также эластичность суставов и мышц. Помимо этого, игровой массаж кистей рук – важная составляющая сенсорного воспитания. Игровой **самомассаж** – это уникальная тактильная гимнастика, благодаря которой в мозг поступает мощный поток импульсов от рецепторов, расположенных на коже, а также от проприорецепторов мышц и суставов. Одновременно с этим в кору головного мозга, в том числе и речеслуховые, поступает информация, которая не только оказывает тонизирующее воздействие на кору головного мозга, но и способствует увеличению резервных возможностей функционирования головного мозга. Развиваются межполушарные интеграторы, работа полушарий. Игровой самомассаж является эффективным средством совершенствования таких психических функций, как внимание, память (словесно – моторная координация, тактильная, рефлекторная), зрительно – моторная координация, а также развитие речевой сферы. Веселые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствует изменению позиции ребенка из объекта в субъект педагогического воздействия, а это гарантия успеха коррекционной и развивающей работы.

Пальчиковые игры с предметами привлекательны для детей именно самими предметами.

Игры с бусинками: Ребёнку предлагаются для нанизывания на верёвочку бусы с дырочками разного диаметра и глубины, что способствует совершенствованию координации системы «глаз-рука». В этой детской игре формируется не только ручная умелость, но и сенсорные эталоны (цвет, форма, величина).

Игры – шнуровки – развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук; развивают пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий «вверху», «внизу», «справа», «слева»; формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант); способствуют развитию речи; развивают творческие способности; развивают усидчивость.

Игры с прищепками – развивают мелкую моторику, пространственное воображение, способствуют развитию интеллекта и мышления, а также становлению речи.

Пальчиковые игры без предметов: в игровых упражнениях данной группы особо важное значение получает игровая мотивация, так как именно она является привлекательным моментом, побуждающим ребенка действовать своими пальчиками. Здесь педагог рассказывает детям маленькие сказочки (можно с продолжением); сопровождает действия пальчиков стихами, содержащими указания, что нужно делать детям. Все пальчиковые упражнения выполняются при непосредственном участии педагога.

Таким образом, чтобы результат работы был эффективным необходимо использовать разнообразные приемы и методы работы по формированию тонких движений пальцев рук. Выдающийся педагог Мария Монтессори утверждала, что нужно найти способ учить ребенка делать работу перед тем, как он приступил уже к самой работе, т. е. подготовить движения при помощи повторных упражнений. Она также писала, что «ребенок, берясь за вещи, которые делает плохо, притупляет в себе чувствительность к собственным ошибкам, при этом надо помнить, что первое впечатление у ребенка самое яркое и сильное». Поэтому необходимо детям предоставить возможность испытать удовольствие от творческого процесса, от того, что он что-то сделал сам, учить тому, что любую работу и любое действие можно сделать с интересом.

#### Литература:

1. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Бот О.С. Формирование точных движений пальцев у детей с общим недоразвитием речи // Дефектология. - 1983. - №1.
3. Воробьева Л.В. Развивающие игры для дошкольников. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
4. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
5. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб: Изд. дом «Литера», 2007.
6. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб: ИЧП «Хардфорд», 1996.
7. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь – СПб: ИЧП «Хардфорд», 1996.
8. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. – Ярославль, Академия развития, 1997 г.
9. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. - М., 2000.

УДК 373.24

## ВНЕДРЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

**Ковернева Н.С., Подкорытова А.А.**  
(мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)

Данный доклад посвящен относительно новому явлению в казахстанской системе образования – инклюзивному обучению детей - инвалидов. Данная проблема, несомненно, является актуальной и требующей к себе должного

внимания, поскольку количество детей с врожденными и приобретенными пороками развития с каждым годом неумолимо растет. Государство ставит задачи ранней диагностики отклонений в развитии у детей и ранней коррекции этих отклонений за счет компенсаторных функций организма. Система образования, в свою очередь должна по возможности включить данную категорию детей в процесс обучения в массовых детских садах, школах, профилициях и ВУЗах.

Инклюзивное образование (фр. *Inclusif* - включающий в себя, лат. *include* - заключаю, включаю) - процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

Инклюзивное образование стремится развить методологию, направленную на детей и признающую, что все дети — индивидуумы с различными потребностями в обучении. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Если преподавание и обучение станут более эффективными в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование, тогда выиграют все дети (не только дети с особыми потребностями).

Обучение в массовой школе, среди нормально развивающихся сверстников, дает возможность ребенку с особыми образовательными потребностями, чувствовать себя обычным, таким же, как его друзья, одноклассники, мальчишки и девчонки во дворе. Общество не должно лишать детей с ограниченными возможностями права получить образование, развить свои способности, талант и главное, иметь среду общения с нормальными детьми.

Теперь, детей с ограниченными возможностями в развитии можно не отдавать в закрытые интернаты, а определять в обычные детские сады и школы. Это и называется инклюзивным образованием.

Более 150 тысяч детей, имеющих серьезные проблемы со здоровьем, живут в нашей стране и нуждаются в нашей поддержке. Один из путей преодоления их проблем – продвижение идеи инклюзивного (включающего или интегрированного образования), о котором говорится в Конвенции о правах инвалидов, подписанной Казахстаном в 2008 году.

В Казахстане инклюзивное образование делает только первые шаги, хотя во многих странах мира почти все школы инклюзивные.

В настоящее время в Казахстане работает 58 психолого - медико-педагогических консультаций, финансируемых местными бюджетами. Согласно нормативам, таких организаций в республике должно быть 80. Методическое руководство данными консультациями закреплено за Республиканской психолого- медико-педагогической консультацией, расположенной в Алматы. По состоянию на 01.01.2012 г. в РК зарегистрировано 151 216 детей с ограниченными возможностями, это составляет 3,1% от всего детского населения страны. По данным республиканской психолого-медико-педагогической консультации, на 01.01.2012 г. в специальных (коррекционных) дошкольных и школьных организациях образования и специальных классах (группах) при организациях образования, обучается и воспитывается – 20912 детей или 13,8% от общего числа детей с ограниченными возможностями. 111405 детей с ограниченными возможностями школьного возраста были охвачены обучением в 2011 году (в общеобразовательных школах, специальных классах, на дому, в профшколах и

колледжах). Согласно Государственной программы развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы планируется к 2020 году увеличить до 70% долю школ, создавших условия для инклюзивного образования от их общего количества. В 2009 году неправительственными организациями республики была проведена Акция «Инклюзивному образованию – ДА!» для привлечения внимания к проблеме нарушения прав детей в доступе к общему образованию. В результате были выделены средства из местного бюджета, для продолжения пилотной программы по обучению детей с ограниченными возможностями в учебных заведениях г. Астаны и включению дополнительных экспериментальных школ. С 2011 по настоящее время в регионах республики работает программа Круглых столов по теме «Инклюзивное образование: международная практика и пути реализации в Казахстане» для руководителей системы общего среднего образования при поддержке Фонда Сорос Казахстан. В текущий период реализуется интернет-проект на базе сайта [www.inclusion.kz](http://www.inclusion.kz) в рамках информационной поддержки заинтересованных сторон в развитии инклюзивного образования в Казахстане.

- Международные организации отмечают, что в Казахстане, по сравнению с другими центрально-азиатскими республиками, процесс внедрения инклюзивного образования идет очень активно, – говорит директор департамента среднего образования Министерства образования и науки Нургали Аршабеков. – Нужно делать все, чтобы дети с ограниченными возможностями чувствовали равенство. Кстати, один из опросов показал: более 68% казахстанцев считают, что эти ребята должны учиться в обычной среде, чтобы быстрее развиваться и включаться в общество.

Множество проблем стоит на пути детей-инвалидов к получению образования. И родители, и педагоги отлично понимают, что в целом наше образование еще не готово к приему детей с инвалидностью. Необходима модернизация среды с целью ее максимальной доступности для особого ребенка. Так, например, если у ребенка нарушения опорно-двигательного аппарата – нужно специальное техническое оснащение, подъемники, поручни. Для детей с нарушениями слуха и зрения необходимо специальное оборудование.

Инклюзивное образование предполагает, что дети с особыми потребностями посещают находящийся рядом с домом детский сад и общеобразовательную школу. Инклюзию можно определить как "принятие каждого ребенка и гибкость в подходах к обучению". Методология обучения в образовательных учреждениях должна учитывать то, что дети обладают разными способностями (таким образом, улучшается качество обучения всех детей, а не только учеников с особыми потребностями). Ребята с ограниченными возможностями участвуют во всех школьных мероприятиях (спортивные соревнования, представления, конкурсы, экскурсии). Индивидуальное детское обучение поддерживается совместной работой учителей, родителей и всеми теми, кто может оказать такую поддержку.

Специальную подготовку должны иметь педагоги, знать, как оценивать успехи особых детей. Главный эксперт Национального научно-практического центра коррекционной педагогики (ННПЦКП) Роза Сулейменова считает, что без основательной подготовки кадров проблему инклюзива не решить. Сейчас в год выпускается до тысячи, специалистов-дефектологов. Самым мощным учебным, методическим центром является Казахский национальный педагогический университет имени Абая. Переподготовка специалистов ведется на базе ННПЦКП. Недавно в Актюбинском педагогическом институте появилась кафедра

дефектологии. И главной их задачей является качество обучения тех, кто займется на практике коррекционной педагогией. Ведь сегодня и дети уже не те, что 10-20 лет назад: мир меняется, в нашу жизнь прочно вошли компьютер, новые средства связи.

Опыт развитых стран показывает, что полноценные инклюзивные группы и классы могут и должны быть организованы, главное – создать оптимальные условия их существования, а также мотивировать взрослых людей, которые призваны обеспечить успешное осуществление этой гуманистической идеи.

Современное гражданское общество невозможно без активного вовлечения всех своих членов в различные виды деятельности, уважения прав и свобод каждого отдельного человека, обеспечения необходимых гарантий безопасности, свободы и равноправия.

Особенно актуально этот вопрос проявляется в деятельности по вовлечению людей, имеющих определённые физические особенности в нашу социальную среду. Понятие инвалид изначально ущемно, мы приписываем этим людям комплекс неполноценности, в который они сами начинают верить. Для них закрыты многие возможности в учёбе, развитии, занятиях спортом. Отношение рядовых людей к инвалидам отличается предвзятостью и предрассудками. Причём в нашем обществе данное отношение культивируется ещё с детского возраста.

Перед нашим обществом стоит острейшая проблема вовлечения наших сограждан, имеющих некоторые особенности физического развития в социум, проблема их активной адаптации, социализации и развития в рамках общества и на благо общества.

Одним из вариантов решения этой проблемы является развитие в Казахстане инклюзивного образования, нацеленного на:

- вовлечение детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс;
- социализация детей-инвалидов в современном обществе;
- создание активной поведенческой установки у детей-инвалидов на уверенное позиционирование себя в современном обществе;
- умение превращать свои недостатки в достоинства;
- изменение отношения современного общества к людям с ограниченными возможностями.

Инклюзивная политика - это правовая политика, в рамках которой родители должны иметь право выбора школы. Исследования, проводимые в странах ближнего Зарубежья и в нашей стране, показывают, что сейчас не все родители желают отдавать своих детей в систему общего образования, так как понимают, что пока необходимые условия созданы только в системе специального образования.

По-прежнему остается ряд нерешенных проблем на пути внедрения инклюзивного образования в Казахстане:

- *Некорректное отношение к детям с ограниченными возможностями.*

У нас нет адекватного представления об этих детях. Мы просто боимся того, чего не знаем.

- *Отсутствие специально подготовленного педагогического состава.*

Пока педагоги не готовы к обучению детей, имеющих отклонения в развитии. Государству необходимо поменять стандарты высшего педагогического образования, уделив особое внимание подготовке специалистов соответствующего профиля.



- *Плохая материально-техническая оснащенность многих учебных заведений.*  
Отсутствуют специальные устройства и обучающие материалы для детей, а также методические пособия для педагогов.

- *Барьер физического доступа.*

Есть большая категория детей с ограниченной мобильностью, которые по уровню развития своего интеллекта смогли бы посещать дошкольные учреждения и обучаться в общеобразовательной школе и быть успешными. Но пока не созданы условия для таких детей.

- *Жесткие требования государственного стандарта.*

Введение широкой варьированной системы оценивания достижения учащихся, позволит включить в общий поток детей с различными отставаниями от нормы развития в интеллекте.

На начальном этапе главной задачей государства является проведение информационно-просветительской работы среди научно-педагогического сообщества и общества в целом. Создание нормативно-правовой базы, обучающих материалов, подготовка преподавательского состава, изучение отечественного и зарубежного опыта внедрения инклюзивного образования позволит Казахстану постепенно выстроить грамотную систему обучения

Специалисты выступают за планомерное развитие системы инклюзивного образования. При этом они отмечают невозможность полного закрытия специальных школ и перевода всех детей с ограниченными способностями в общеобразовательную школу.

У некоторых людей система инклюзивного образования вызывает опасение из-за возможного снижения качества обучения обычных детей. Однако специалисты успокаивают и поясняют, что инклюзия призвана предоставлять высокое качество обучения, удовлетворяя всех участников образовательного процесса.

К сожалению, педагоги не подготовлены к работе с данной категорией детей. Встречается множество трудностей и вопросов, с которыми они вынуждены справляться самостоятельно.

Бесспорно одно: к каждому ребенку необходим индивидуальный подход, особые требования и много внимания. Только в этом случае можно достичь положительной динамики развития, даже самого «проблемного» ребенка.

Преодолеть особенности развития помогает среда и общество, которое гуманно и лояльно относится к этим добрым и отзывчивым детям.

Делать любую работу с душой – залог успеха!!!

#### Литература:

1. Статья «Инклюзивное образование: реальный опыт, проблемы, перспективы» авторы: Зам.директора по УВР Кузгибекова Г.М., учитель начальных классов Кулешова Т.В. СОШ № 51 г. Караганды.
2. Статья «Инклюзивное образование: реальный опыт, проблемы, перспективы» автор: Драпак В.В. (общеобразовательной средней школы № 11 города Новокуйбышевска).
3. Указ Президента Республики Казахстан от 7 декабря 2010 года № 1118.
4. Конвенция «О правах инвалидов».
5. Абдулхаликова, И.В. Что необходимо для инклюзивного образования [Текст] / И.В. Абдулхаликова, И.А. Артюшина // Открытая школа (Каз). - 2009. - №2 (83). - С. 46-47.
6. Вопросы инклюзии в поле зрения Правительства [Текст] // Открытая школа (Каз). - 2013. - №5 (126). - С. 11-12.

7. Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников в условиях инклюзивного образования [Текст] / Т.В. Васильева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - № 6. - С. 110-113.
8. Сапожникова Л.Т. Я – за инклюзию! [Текст] // Открытая школа (Каз). - 2012. - №5 (116). - С. 15-17.
9. Морозенко, С.М. Инклюзивное образование: проблемы, поиск, решения [Текст] / С.М. Морозенко // Открытая школа. - 2013. - №2-С.60.

**УДК 372.3**

## **АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Кондрат Р.Б.**

*(д/с «Еркетай», Акжарский район)*

**Завацкая Ек., Завацкая Ел.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентки гр. ДФ-15)*

В настоящее время в Казахстане идет становление новой национальной системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. За короткий исторический период независимости страна достигла значительного роста в экономике, интегрируясь с мировым сообществом.

В этом контексте возрастает роль и значение системы образования. Время требует от нее мобильности, адекватного ответа на реалии нового исторического этапа и соответствия потребностям общества.

Важной основой устойчивого развития страны является экологическое просвещение общества, экологическая культура личности, ответственность всех живущих на Земле, и лично каждого за состояние экологической среды.

В педагогике проблема экологического образования и воспитания, формирования экологического мировоззрения, сознания и самосознания, экологического долга и ответственности, экологического поведения, экологического опыта, мотивов. Интересов и установок, участия в экологомотивированной деятельности, экологических знаний и навыков изучается с различных позиций: с общетеоретической (В.А. Слатенин, Л.В. Тарасов, А.А. Шумейко, Ж. Жатканбаева, А.Бейсенова); с мировоззренческо-ценностной (З.И. Васильева, Н.Д. Никандров, И.Я. Лернер); с этнопедагогической (А.Я. Гуревич, Ю.В. Бромлей, К.Б. Жарикбаев); с психологической (С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин, Н.Д. Джандильдин, К.Т. Шеризданова); с методической (А.Н. Захлебный, И.Д. Зверев, Д.Н. Кавтарадзе, Н.М. Мамедов, И.Т. Суравегина, Н. Сырыбеков, А.Г. Сармурзина, К.А. Сарманова, А.С. Бейсенова, М.Н. Сарыбеков, М.П. Лигай, З.П. Карибжанова, Г.К. Длимбетова).

В теоретико-методологическом аспекте совершенствования методики обучения и пути обновления естественнонаучного образования рассматриваются в работах А.Е. Абылкасымовой, Л.М. Чечина, В.П. Добрица, Н. Нурахметова, К. Аймагамбетовой, Ж.А. Шоқыбаева, У.М. Маканова, Т. Омарова, Ж. Жайлай, Г.К. Нуртаевой.

Главной целью в проекте «Концепция экологического образования Республики Казахстан» в пункте 2.1.2, дошкольное экологическое воспитание является – воспитание с первых лет жизни гуманной социально активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним; формирование базовой системы ценностей по отношению к окружающему миру [1].

Ответственное отношение к природе - сложная характеристика личности. Она означает понимание законов природы, определяющих жизнь человека, проявляется в соблюдении нравственных и правовых принципов природопользования, в активной созидательной деятельности по изучению и охране среды, пропаганде идей правильного природопользования, в борьбе со всем, что губительно отражается на окружающей природе.

Цель экологического воспитания достигается по мере решения в единстве следующих задач: образовательных - формирование системы знаний об экологических проблемах современности и пути их разрешения; воспитательных - формирование мотивов, потребностей и привычек экологически целесообразного поведения и деятельности, здорового образа жизни; развивающих - развитие системы интеллектуальных и практических умений по изучению, оценке состояния и улучшению окружающей среды своей местности; развитие стремление к активной деятельности по охране окружающей среды: интеллектуального (способности к анализу экологических ситуаций), эмоционального (отношение к природе как к универсальной ценности), нравственного (воли и настойчивости, ответственности).

Выявляется междисциплинарный состав содержания экологического воспитания, которое можно сгруппировать в четыре компонента - научный, ценностный, нормативный и деятельностный.

Научный - ведущие идеи, теории и концепции, характеризующие здоровье человека и природную среду его обитания; происхождение, эволюцию и организацию природных систем как объектов использования и охраны.

Ценностный - экологические ориентации человека на различных этапах истории общества; цели, идеалы, идеи, характеризующие человека и природу как универсальные ценности; понятие экономической оценки окружающей среды, ущерба, наносимого ей, затрат, необходимых на ее восстановление и предотвращение ущерба [2].

Нормативный - система нравственных и правовых принципов, норм и правил, предписаний и запретов экологического характера.

Содержание экологического воспитания усваивается в различной деятельности.

Критериями сформированности осознанного и активного гуманного отношения к природе являются следующие:

- понимание необходимость бережного и заботливого отношения к природе, основанное на ее нравственно-эстетическом и практическом значении для человека;
- освоение норм поведения в природном окружении и соблюдении их в практической деятельности и в быту;
- проявление активного отношения к объектам природы (действенной заботы, умения оценить действия других людей по отношению к природе).

Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное

отношение к природе, окружающему миру. В этом возрасте ребенок начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций личности, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, в осознании неразрывности с ней. Благодаря этому возможны формирование у детей экологических знаний, норм и правил взаимодействия с природой, воспитание сопереживания к ней, активность в решении некоторых экологических проблем. При этом накопление знаний у детей дошкольного возраста не является самоцелью. Они - необходимое условие выработки эмоционально-нравственного и действенного отношения к миру [3].

Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования, поэтому не случайно перед педагогами встает задача формирования у дошкольников основ культуры рационального природопользования.

Воспитание заботливого отношения к окружающей природной среде у детей раннего возраста закладывается в семье и продолжает формироваться в дошкольные годы в детском саду.

Перед детским дошкольным учреждением в рамках экологического воспитания стоят две важные задачи:

- воспитание у детей любви к родной природе, способности воспринимать и глубоко чувствовать ее красоту, умения бережно относиться к растениям и животным;

- сообщение дошкольникам элементарных знаний о природе и формирование на этой основе у них ряда конкретных и обобщенных представлений о явлениях живой и неживой природы.

Экологическое воспитание осуществляется в детском саду через весь педагогический процесс - в повседневной жизни и на занятиях. В реализации задач экологического воспитания большое значение имеет природное окружение в детском саду. Это уголки природы во всех группах, комната природы, зимний сад, правильно оформленный и возделанный участок, дающие возможность постоянного непосредственного общения с природой; организация систематических наблюдений за природными явлениями и объектами, приобщение детей к регулярному труду [4].

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста, с нашей точки зрения, предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (нравственное воспитание);
- формирование системы экологических знаний и представлений (интеллектуальное развитие);

- развитие эстетических чувств (умение видеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желания сохранить ее);

- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы.

Экологическое воспитание дошкольников следует рассматривать, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, т.е. осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу и т.д. [5].

Успех реализации всех программ такого рода зависит от тесного сотрудничества педагогов дошкольного учреждения, администрации и родителей.

Задачи педагогов сводятся к следующему:

- создавать условия для формирования элементарных биологических представлений;
- знакомить с развитием жизни на Земле (рассказывать о происхождении, многообразии форм жизни: о микроорганизмах, растениях, животных, их происхождении, особенностях жизни, среде обитания и т.д.);
- предоставить возможность осваивать учебный материал в доступной форме;
- формировать эмоционально-положительное отношение к природе.

2. Обеспечивать условия для развития экологического сознания:

- знакомить с представителями живой и неживой природы;
- рассказывать о взаимосвязи и взаимодействии всех объектов природы;
- способствовать формированию осознано-правильного отношения к планете Земля (наш общий дом) и к человеку как части природы;
- знакомить с проблемой загрязнения окружающей среды, с правилами личной безопасности;
- способствовать развитию бережного и ответственного отношения к окружающей природе;
- создавать условия для самостоятельной деятельности по сохранению и улучшению среды.

Успех реализации экологического воспитания обеспечивается следующими педагогическими условиями:

- создание экологической среды в ДО;
- готовность педагога к осуществлению экологического образования детей;
- личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка в процессе освоения программы;
- активное участие родителей в воспитательном процессе;
- установление педагогом связей со школой, общественными организациями, учреждениями дополнительного образования [6].

Очень важно показать детям, что по отношению к природе они занимают позиции более сильной стороны и поэтому должны ей покровительствовать, должны ее беречь и заботиться о ней, а также уметь замечать действия других людей, сверстников и взрослых, давать им соответствующую нравственную оценку и по мере своих сил и возможностей противостоять действиям антигуманным и безнравственным.

Таким образом, проблеме формирования экологического воспитания у детей дошкольного возраста посвящены труды ряда известных педагогов, ученых. В свете их взглядов мы рассмотрели проблему экологического воспитания, его влияние на становление личности ребенка и психолого-педагогическое обоснование возможности усвоения дошкольниками представлений экологического характера.

Формирование системы экологических представлений является частью интеллектуального развития детей. Под интеллектуальным развитием детей, в данном случае, мы понимаем мыслительную способность, умственное начало, рациональное познание ребенка, определяющее его деятельность. Ребенок, с одной стороны, расширяет представления о мире, с другой - начинает овладевать причинно - следственными, родо-видовыми, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину.

**Литература:**

1. Концепция экологической безопасности Республики Казахстан на 2004-2015 годы // Источник: real\_consercia\_ekolog\_bezopasn.doc
2. Веселов Т.М. Формирование экологической культуры старших дошкольников // Дошкольное образование. - 2011. - №2. - С. 11-17.
3. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2012. - 56 с.
4. Иванова Г.Н., Курашова В.И. Об организации работы по экологическому воспитанию // Дошкольное воспитание. – 2010. - № 3. - С. 10-12.
5. Зенина Т.В. Наблюдаем, познаем, любим: // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 7. - С. 31-34.
6. Зебзеева В.И. О формах и методах экологического образования дошкольников. - М.: Дошкольное воспитание, 2004. – 180 с.

**УДК 372**

**ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Кулясова К.С.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12)*

На современном этапе развития в Республике Казахстан происходят глубокие преобразования, которые требуют новых подходов к системе дошкольного образования и поиска новых эффективных форм организации учебного процесса.

**Дошкольное образование**, как составная часть системы общего образования Республики Казахстан, играет важную роль, так как в его рамках выявляются природосообразные качества и особенности ребенка, обеспечиваются условия их развития, осуществляется широкомасштабная программа готовности ребенка к школе [1].

Одно из главных направлений дошкольного образования является работа по развитию речи детей, так как развитие речевой функции является одной из важнейших условий успешного обучения ребенка. Речь - это средство общения, средство приобретения знаний, формирования и совершенствования психических функций. В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть необходимым словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т.д. Поэтому дошкольная педагогика рассматривает активизацию словаря детей как одну из важных задач развития речи.

**Активный словарь** - это слова, которые говорящий не только понимает, но и употребляет. В активный словарь ребенка входит общеупотребительная лексика, но в отдельных случаях - ряд специфических слов, повседневное употребление которых объясняется условиями жизни ребенка [2].

Игра оказывает большое влияние на развитие речи и активизацию словаря ребенка.

В советской психолого-педагогической литературе А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.А. Венгер, А.П. Усова др. рассматривали игру как деятельность, имеющую очень важное значение для развития ребенка дошкольного возраста: в ней происходит ориентация в отношениях между людьми, овладение первоначальными навыками кооперации.

Игровая ситуация требует от каждого включенного в нее ребенка определенного уровня развития речевого общения. Если ребенок не в состоянии внятно высказывать свои пожелания относительно хода игры, если он не способен понимать товарищей по игре, он будет в тягость им. Необходимость объясниться со сверстниками стимулирует развитие связной речи.

Влияние игровой деятельности на активизацию словаря дошкольника были отражены в статьях воспитателей города Петропавловска Девяткиной Т.И., Шагвалеевой А.А. и др. В данных статьях авторы описывают методику проведения словарных дидактических игр, где ребенок попадал в различные ситуации и был вынужден использовать приобретенные ранее знания и словарь в новых условиях. В своих работах воспитатели приводят примеры подбора нужного материала, который определялся задачами словарной работы, необходимый для организации дидактических игр.

Для активизации бытового словаря подбирались игрушки или картинки, изображающие предметы быта. Для активизации природоведческого словаря был необходим природный материал. По мнению воспитателей, с помощью дидактической игры ребенок с легкостью мог приобретать и новые знания: общаясь с воспитателем, со своими сверстниками, в процессе наблюдения за играющими, их высказываниями, действиями, выступая в роли болельщика, ребенок получал много новой для себя информации. И это очень важно для его развития. В игре ребенок учился понимать предназначение различных вещей и предметов, находить связи со взрослыми и другими детьми. В данных работах наиболее широко рассматривались дидактические игры с игрушками: «Найди игрушку», «Угадай игрушку на ощупь», «Узнай, что изменилось» и др. Игры проводились с разной целью. В зависимости от того, какие слова уточняются и закрепляются, воспитатель подбирал игрушки. В процессе рассматривания происходило уточнение словаря, а в процессе последующей игры – его активизация. В игре также сочетались обучение и занимательность [3].

Для развития и обогащения словаря ребенка воспитателями широко использовались сюжетно-ролевые игры. Сюжетно-ролевая игра оказывала положительное влияние на развитие речи, она играла особую роль в жизни дошкольника, позволив малышу представить себя врачом, парикмахером, мамой или папой. В своих работах воспитатели отметили, что большое влияние на развитие словаря детей дошкольного возраста так же оказывали театрализованные игры. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомились с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащала детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивала интерес к литературе, активизировала словарь, способствовала нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка [4]. В данных статьях воспитатели акцентировали внимание на то, что именно игровая деятельность способствует улучшению диалогической речи, ее грамматического строя, при помощи игры ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется.

Наша задача как будущих воспитателей состоит в том, чтобы помочь детям пополнить и обогатить словарный запас, уточнить их смысл и активизировать в речи. Следует уделять большое внимание правильному пониманию слов, точному употреблению их по смыслу, расширению активного запаса слов; учить при сравнении предметов выделять и точно обозначать существенные признаки; активизировать слова, обозначающие качества и действия. Важно также обогащать речь детей прилагательными на основе расширения и углубления представлений. В дошкольном возрасте ребенок должен овладеть таким словарем, который позволил бы ему общаться со сверстниками и взрослыми, успешно обучаться в школе, понимать литературу, телевизионные и радиопередачи и т.д.

Развитие речи и словаря детей, овладение богатствами родного языка составляет один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении дошкольников. Развитие словаря понимается как длительный процесс овладения словарным запасом, накопленным народом в процессе его истории. Существенное влияние на активизацию словаря детей дошкольного возраста оказывает вовлечение их в игровую ситуацию.

#### Литература:

1. Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Казахстанский путь- 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее». – 2014. - 17 января.
2. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Просвещение, 2006. - 342 с.
3. Девяткина Т. Влияние игровой деятельности на активизацию речи детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2009. – №5. – С. 18-21.
4. Шагвалеева А. Активизация словаря дошкольников: Методика проведения игровой деятельности // Дошкольное воспитание. – 2010. - №3. – С. 14-17.

УДК 372

## БАЛАБАҚША МЕН ОТБАСЫ ҚАРЫМ-ҚАТЫНАСЫНЫҢ ЗАМАНУИ МӘСЕЛЕЛЕРІ

**Макенова Ж.Б, Нурғалиева Н.Н.**  
(«Айнагул» балабақшасы, Жамбыл ауданы)

«Мектепке дейінгі балалық шақ» - жеке тұлғаның денсаулығы және дамуы қалыптасатын адам өміріндегі ерекше кезең.

Бұл кезеңде бала айналасындағы ересек адамдарға (ата-ана, педагог) тәуелді болады. Осы жаста дұрыс көрсетілмеген күтім, әлеуметтік, эмоцияналдық проблемалар келешекте қиындықтарға әкеліп соқтырады.

«Білім туралы» Заң мен мектепке дейінгі білім беру мекемесінің Типтік ережесіне сәйкес, балабақшаның алдында тұратын ең негізгі міндет - «Баланың толыққанды дамуын қамтамасыз ету үшін отбасымен қарым-қатынасқа түсу».



Сондықтан баланың дамуына отбасында да, балабақшада да бірдей жағдай жасалуы керек.

**Мектепке дейінгі мекеме педагогі ата-аналар төмендегі міндеттерді орындай алатындай жұмыс жасауы қажет:**

- Өктемшілдікті жөнү және қоршаған ортаны бала деңгейінде көру;
- Баланы басқа балалармен салыстыруға болмайтынын түсіну;
- Бала дамуының күшті және әлсіз жақтарын білу, оларды ескеру;
- Балаға эмоцияналдық қолдау көрсету.

Адамзат тарихында өсіп келе жатқан ұрпақты тәрбиелеуде екі бағыт қалыптасқан: отбасылық және қоғамдық. Баяғы заманнан келе жатқан өзекті мәселе - тұлғаның қалыптасуына үлкен әсерін тигізетін отбасы ма, әлде қоғамдық тәрбие ме? Кей ұлы педагогтардың отбасы десе, басқалары қоғамдық мекемелер деп санаған.

Сонымен қатар қазіргі кездегі ғылым отбасы тәрбиесін тіпті жоғары дәрежедегі балабақша мен мектеп тәрбиесі алмастыра алмайтынын айтады. Бала тәрбиесіне қолайлы жағдай жасау, үйлесімді тұлғаның қалыптастыру үшін балабақша мен отбасы арасындағы қарым-қатынасты нығайту және дамыту керек.

Отбасылық және қоғамдық тәрбие идеялары нормативтік – құқықтық құжаттарда, «Мектепке дейінгі тәрбие мен оқыту тұжырымдамасында», «Білім туралы» Заңда орын тапты.

«Білім туралы» Заңда «Ата-ана бірінші педагог болып табылады. Олар баланың ерте жастан денсаулық, адамгершілік, ақыл-ой дамуына негіз салулары керек» - деп жазылған.

Әрбір мектепке дейінгі мекеме балаға тәрбие беріпқана қоймайды, сонымен қатар ата-аналарға бала тәрбиесі жөнінде кеңес береді. Мектепке дейінгі мекеменің педагогы тек балалардың тәрбиешісі ғана емес, ол ата-ананың бала тәрбиесіндегі серіктесі.

Н.К. Крупская өзінің «Педагогикалық шығармаларында: «Ата-анамен жұмыс – бұл өте үлкен жұмыс. Мұнда ата-ананың білім деңгейін көтеру қажет, оларға өзіндік білім көтеруге жағдай жасап, балабақша өміріне араластыру керек. Балабақша - «ұйымдастыру орталығы», «және отбасы тәрбиесіне әсер етеді...», сондықтан да отбасы мен балабақша арасындағы қарым-қатынасты одан әрі дамыту қажет. Сонымен қатар баланы қалай тәрбиелеу керектігін білмейтін ата-аналарға көмектесу керек» - деп жазған.

**Отбасымен қарым-қатынастың негізгі бағыттары:**

**I. Білімдік қызмет көрсетудегі ата-аналардың қажеттіліктерін зерттеу;**

а) Ата-ананың педагогикалық және құқықтық мәдениетін көтеру мақсатында ағарту жұмыстарын жүргізу. Педагог тәрбиеленушілердің отбасымен жұмыс жүргізеді.

ә) Мекеменің даму деңгейін, отбасымен жұмыс мазмұнын анықтау үшін ата-аналардан сауалнама алынады.

б) Отбасымен байланыс - ата-ананың педагогикалық және құқықтық мәдениетін көтеру мақсатында ағарту жұмыстарын жүргізу. Ата-аналардың құқықтық білімдерін көтеру үшін нормативтік құжаттармен таныстыру керек.

**II. «Іскерлік ойын».**

**Мақсаты:** Ата-анамен жұмысты дифференциалдық тұрғыдан ұйымдастыра білуге; жасау қабілетін қалыптастыру; жағымсыз мәселелерді оңтайлы жолмен шешу; ата-аналармен тығыз қарым-қатынаста болу үшін, жаңа жобаларды зерттеу; педагогикалық ұжымда тәжірибе алмасу, пікір бөлісу.

Ұйымдастыру кезеңі: екі жұмыс тобы, бір эксперт тобы.

**1 бөлім: Теориялық бөлім.****2 бөлім. Практикалық бөлім.**

Ата-аналармен жұмысты екі бөлікке бөлеміз: ата-аналармен педагогикалық тұрғыдан ағарту жұмыстарын жүргізу және оларды балабақша өміріне араластыру.

Педагогтардың міндеттері: бірінші және екінші бөліктегі негізгі мәселелерді шешуде қандай жұмыс формаларын пайдалану қажеттігін анықтау. Оларды жазыңыздар.

Бөліктер	Тапсырмалар	Формалары
Ата-аналармен педагогикалық тұрғыдан ағарту жұмыстарын жүргізу	Ата-аналардың педагогикалық сауаттылығын көтеру	Лекциялар, семинарлар, іс-тәжірибелік семинарлар, ашық ұйымдастырылған оқу іс-әрекеттері, ата-аналар жиналыстары, кеңестер, көрнекі насихаттаулар
Ата-аналарды МДМ өміріне араластыру	Ата-аналардың МДМ іс-әрекетін ұйымдастыру және бақылауға араласуына жағдай жасау	Жарыстар, үйірмелер, газет шығару, жарыстар, біріккен іс-шаралар

**3-бөлім. «Қазіргі заман талабына сай отбасы-қандай ол?» ойын жаттығуы.**

Мақсаты: педагогтардың қазіргі заманға сай отбасы туралы түсініктерін тексеру, олардың ең үлгілі дегендегі жағдайлары қандай болу керектігін талдау.

**4-бөлім. Педагогикалық жағдаяттарды шешу**

Мақсаты: Тәрбиеші мен ата-аналар арасында туындаған келіспеушілікті шешу жағдайындағы педагогтың әрекетінің түрлеріне ойын тұрғысынан қарау.

**5-бөлім. «Логикалық жалғасын тап».**

Білімдік тапсырмасы: педагогтың ата-аналар тобымен кездескендегі іс-әрекеттерінің оңтайлы жүргізілу жақтарын анықтау.

**6 бөлім. Қорытындылау.**

- «Бала балабақшаға қуана барып және үйіне қуанып қайтуы керек. Балабақшада балаға көңілді, жайлы, қызықты болып, балалармен дос болып, үйде оны жақсы көретінін, үлкендердің оны тосып отырғанын білуі қажет».

- Бірігіп жұмыс істеу мәселесін шешуде ата-аналардың психологиялық-педагогикалық істеріне педагогтардың қатысуын; отбасыларын, олардың тәрбиелеу мүмкіндіктерін зерттеу; балабақшаның білім беру жұмысына ата-аналарды тартуды қажет етеді.

**Әдебиет:**

1. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы, Алматы. «Дастан» баспа үйі.
2. Ақмола облысы Білім басқармасының №4, 2010 жыл, БК және ҚДИ ақпараттық-әдістемелік бюллетені.
3. Т. Гордан, К. Роджерс, А. Адлер идеялары.
4. И. Яшунин «Социально-психологическая коррекционно-развивающая работа с детьми дошкольного возраста».

5. Р.В. Васильев «Формирование исследовательских навыков воспитателей в условиях инновационного ДОУ».
6. Е.А. Резепинаның «Счастлиное детство» тренингтік бағдарламасы. Пайдалы кеңестер

## УДК 373.2

### ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Мержоева Е.А., Аханькова С.В.**

*(ГККП я/с «Болашақ»)*

**Жунусова А.З.**

*(Филиал АО «НЦПК «Өрлеу»«ИПК ПР по СКО»)*

«Поиграй со мной!» - так часто родители слышат эту просьбу от своих детей. И сколько радости получают дети, когда родители, преодолевая усталость и отодвигая домашние дела, соглашаются хоть на несколько минут побыть больным или пассажиром, учеником или серым волком.

Детская игра – это определённый вид деятельности детей, включающий в себя воспроизведение действий взрослых и отношений между ними. Игра для ребёнка является способом вырасти и стать большим. В играх дети ходят на работу, становятся врачами, продавцами, ездят на поездах и машинах.

С помощью игры можно развивать внимание, память, мышление, воображение ребенка, т.е. те качества, которые необходимы для дальнейшей жизни. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения, навыки, развивать способности, подчас не подозревая об этом. Родители порой сами предлагают ребёнку поиграть в школу, чтобы закрепить навыки чтения; в магазин, чтобы проверить умение считать, и т. д. Однако игра - это не только удовольствие и радость для ребёнка, но и очень важное средство для развития мелкой моторики.

Мелкая моторика – это четкие и скоординированные движения пальцев и рук под контролем зрения. Доказано учеными, что чем больше мастерства в детской руке, чем разнообразнее движение рук, тем совершеннее функции нервной системы. Связь развития рук с развитием мозга доказали работы В.М. Бехтерева. Простые движения рук способствуют улучшению произношения многих звуков, а значит – развитию речи.

Развивающие игры – это интеграция психологических и педагогических технологий, осуществляющая стимуляцию развития познавательной сферы и выработку определенных навыков и умений, но достичь этого можно благодаря развитию мелкой моторики рук. Развивать мелкую моторику рук ребёнка следует уже с раннего возраста. Массируя грудному ребёнку, пальчики мы воздействуем на активные точки, связанные с корой головного мозга, что в дальнейшем положительно скажется на подготовке руки к письму. Развивая мелкую моторику рук у дошкольников, развивается и языковой аппарат.

Очень часто приходится наблюдать, что ребёнок не любит застёгивать пуговицы и зашнуровывать обувь, это свидетельствует о том, что мелкая

моторика рук развита слабо. Ребёнок с повышенным или пониженным тонусом мышц, обязательно должен заниматься различными упражнениями по развитию мелкой моторики рук ежедневно. Данные специалистов свидетельствуют, что в настоящее время увеличилось количество детей с различными нарушениями.

Существует множество упражнений для развития мелкой моторики рук. Эти упражнения приносят тройную пользу: кисть руки становится подвижной, гибкой, исчезает скованность движения рук. Дошкольник подготавливается к овладению письмом, у него формируется художественный вкус.

Одним из важных методов в развитии мелкой моторики являются средства изобразительного искусства. Занятия изобразительной деятельностью оказывают существенное влияние на развитие мелкой моторики, способствуют развитию эмоциональной отзывчивости, воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности, трудолюбия, умению доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков. Рисование способствует развитию зрительно-двигательной координации, совершенствуется мелкая моторика кисти и пальцев рук. Дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук; регулировать наклон карандаша, кисти, размах, темп движения, силу нажима; учатся слушать и запоминать задание, выполнять его по определенному плану и алгоритму, укладываться в отведенное время, оценивать свою работу, находить и исправлять ошибки, доводить начатое до конца, содержать в порядке рабочее место, инструменты, материалы.

Развитию мелкой моторики способствует внедрение в практику игровых технологий В. В. Воскобовича. «Сказочные лабиринты игры» признаны одними из первых многофункциональных и креативных развивающих игр, которые в игровой форме формируют творческий потенциал ребенка, развивают его сенсорику, а также предлагают детям увлекательное путешествие в мир обучающих сказок, способствуют развитию у ребенка познавательного интереса и исследовательской инициативы, развитию наблюдательности, воображения, памяти, внимания, мышления и творчества.

Играя в эти игры, ребёнок, сам того не замечая, начинает запоминать буквы и цифры, цвета и размеры, формы и объёмы, тренирует своё логическое мышление, память и внимание, учится говорить, развивает мелкую моторику.

Хочется отметить эффективное средство для развития мелкой моторики – это кинетический песок. Игры с песком увлекают ребенка, ведь из него можно лепить самые разнообразные фигуры, ломать и снова строить, двигать и переносить постройку. Он приятен на ощупь, даже если просто пересыпать его между пальцами. Даже самые маленькие малыши могут играть с ним самостоятельно. Использование кинетического песка способствует развитию фантазии и воображения, обладает полезными свойствами для развития мелкой моторики. Во время работы с ним массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. К тому же кинетический песок несет в себе массу положительной энергии. Экологически чистый песок податлив, прекрасно держит приданную форму.

Важнейшей предпосылкой для совершенствования речевой деятельности дошкольников является театрализованная игра, в процессе которой ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая от этого огромное эмоциональное наслаждение. Неважно, какой это будет театр: кукольный, конусный, теневой, пальчиковый.

Главное с помощью него можно показывать сказки, развивая при этом выразительность речи ребенка, мелкую моторику рук, зрительное и слуховое внимание, память, воображение, уверенность. И именно театрализованные игры помогают создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Для развития мелкой моторики необходимо создание предметно-развивающей среды, когда каждый предмет в группе может стать развивающим. Наличие игрушек развивающего характера: пирамидки, вкладыши различного типа, разноцветные счеты, матрешки, мозаика, игры с карандашами, пальчиковые бассейны с различными наполнителями, конструкторы, дидактические игры, различные шнуровки и пазлы позволят создать такую среду, которая определяла направленность их деятельности и в тоже время решала поставленную задачу по развитию мелкой моторики. Создавая развивающую среду нужно учитывать и такой фактор как эмоциональное благополучие ребёнка, выстраивать личностно – ориентированное взаимодействие с ребёнком, делать акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей, побуждать их к творчеству при выполнении заданий.

Ценность игры заключается в ее способности всесторонне развивать и обучать детей. Усваивать знания с радостью, получать удовольствие от самого процесса мышления.

#### Литература:

1. Алексеева, Л.Н. Инновационные технологии как ресурс экспериментам / Л.Н. Алексеева // Учитель. – 2004. – №3. – с. 28.
2. В.В. Воскобович, Т.Г. Харько, Т.И. Балацкая, «Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей» С.-П.: ООО РИВ, 2003.
3. Ханс Горг Мелхорн «Гениями не рождаются», Москва, «Провещение», 1989.

УДК 372.3

### ВЛИЯНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР НА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Мусина А.А.**

*(КГУ СШ №26)*

**Тулепова А.М.**

*(ГКП №10, г. Астана)*

**Айтымова А.А.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева)*

В настоящее время происходит процесс реформирования дошкольного образования. Современные требования к подготовке ребенка-дошкольника к обучению в школе определяют структуру основной общеобразовательной программы дошкольного образования, планируемые результаты освоения программы – итоговые и промежуточные.

В ГОСО РК «Дошкольное воспитание и обучение» - 2012 г. отмечается, что обучение детей дошкольного возраста должно соответствовать принципам развивающего обучения, строиться с учетом принципа интеграции, основываться на компетентностном подходе и комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса [1].

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. В современных условиях изменения структуры образовательного процесса в ДО, в частности отхода от системы организованных занятий, отказ от использования игры как фрагмента обучения, диктует необходимость обращения к такому виду игры, как сюжетно-ролевая, в которую дети играют самостоятельно [2].

Дошкольный возраст является важнейшим этапом становления познавательной культуры и образованности личности. В связи с этим, познавательное и математическое развитие старших дошкольников становится приоритетным направлением педагогической теории и практики на этом этапе обучения, так как в этом возрасте интерес ребенка, его любознательность и наблюдательность могут быть использованы для расширения познавательного кругозора и эрудиции.

Развивающие игры – привлекательны своей разноплановостью, огромным творческим потенциалом и возможностью использовать их в различных видах деятельности. Основным шагом каждой развивающей игры является практическое использование рациональных действий, ведущих к результату у ребенка. Сохранение стабильного положительного отношения и интереса детей к развивающим играм, стремление продолжать играть в эти игры способствуют ситуации успешности в этой деятельности, наличие игровой атмосферы и обстановки. Для развития познавательных способностей в дошкольном возрасте в настоящее время активно используются развивающие игры Б.П. Никитина [3].

Познавательное развитие оказывает важное воздействие на общее развитие: формируется интеллектуальные, личностные качества ребёнка, в нём закладываются черты будущей личности (отношение к окружающему миру, к сверстникам, взрослым).

Основы познавательного развития необходимо закладывать с раннего возраста: от эмоционального воспитания до активного действия. Возрастная психология располагает разносторонними сведениями о состоянии и динамике познавательных процессов у детей дошкольного возраста. Проблема особенностей познавательного развития, создания условий, эффективно влияющих на формирование познавательной активности детей дошкольного возраста, на протяжении многих лет занимает одно из ведущих мест в педагогических и психологических исследованиях. К ней обращались многие педагоги и психологи прошлого, как отечественные П.П. Блонский, В.П. Вахтеров, П.Ф. Каптерев, Е.И. Конради, А.А. Смирнов и др., так и зарубежные Д. Болдуин, Д. Брунер, К. Бюлер, Э. Клапаред, Ж. Пиаже, В. Штерн и др.[4].

Современные психологи изучали различные аспекты проблемы познавательного развития дошкольников: формирование познавательных интересов у детей разного возраста Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Г. Морозова, В.Н. Мясищев, Н.Н. Поддьяков, А.И. Сорокина, Г.И. Щукина и др., особенности проявления познавательной потребности у детей Д.Б. Богоявленская, В.С. Юркевич, возрастную специфику проявления детской

любопытности Д.Б. Годовикова, В.Г. Иванов, Г. Лямина, процесс появления и развития детских вопросов Н. Бабич, Л.Н. Галигузова, Л.Ф. Захаревич, Е.О. Смирнова, А.И. Сорокина, Н.Б. Шумакова [5; 6].

Вопросам игры и игрушки посвящали свои труды такие ведущие специалисты в области психологии и педагогики как Д.В. Эльконин, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая и многие другие [7].

В Казахстане данной проблемой занимались такие ученые и педагоги К.Ж. Кожаметова, Б.Т. Тотенова, Е.А. Сагындыкова, А.Н. Абушев, Т.Ш. Куанышев. В ряде работ раскрываются условия и направления педагогической деятельности по развитию познавательных интересов в дошкольном возрасте В.В. Барцалкина, Л.Н. Вахрушева, Н.С. Денисенкова, Т. Куликова, М.И. Лисина, Л. Маневцова, М.В. Марусинец, Л.Ф. Островская, Н.В. Пророк, Е.О. Смирнова, Р.Д. Тригер и др. [8].

Исследователи выделяют целый спектр составляющих сформированности у ребенка познавательного отношения к окружающему, где наиболее значимыми выступают познавательная активность и познавательный интерес. В работах Л.С. Выготского М.И. Лисиной, Е.И. Щербакова, Г.И. Щукиной выделены условия формирования познавательной активности детей: своевременное и адекватное соотнесение познавательных интересов с предметом, их стимулирование и развитие во всех сферах деятельности ребенка, отбор форм и методов работы с детьми, учет личностных особенностей ребенка [5; 6].

Актуальность влияния развивающих игр на познавательное и математическое развитие детей заключается и в том, что они активно влияют на формирование умственных действий, развитие логического мышления, а главное формирует необходимые компетенции, которые помогут ребенку в самореализации и для жизни в обществе. Современные требования также определяют время, отведенное на образовательную деятельность: образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения); образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов; самостоятельную деятельность детей; взаимодействие с семьями.

Известно, что обучение детей дошкольного возраста разным видам математической деятельности направлено в основном на то, чтобы раскрыть связи и отношения между предметами. А это значит, что такое обучение приводит не только к определенному практическому результату (овладению навыками счета, выполнению элементарных математических операций и т.п.), но и к значительному общеразвивающему эффекту.

Математическая деятельность, основанная на овладении математическими знаниями, настолько пластична, что ее можно широко использовать и при формировании других видов деятельности (Л.С. Выготский, В.М. Тихомиров и др.) [9].

Мы рассматриваем математическую деятельность дошкольников как деятельность, направленную на формирование и преобразование их математического опыта путем активного, преднамеренного, осознанного овладения физической и социальной картиной мира, тем самым математическая деятельность в нашем понимании базируется на предметно-практической,

игровой, трудовой, речевой деятельности, а также на зарождающейся в старшем дошкольном возрасте учебной деятельности.

Таким образом, элементарные математические представления и понятия, соответствующие им способы действий являются основными составными частями системы математического образования дошкольников. Усвоение математических понятий, относящихся к наиболее сложным отраслям человеческого знания, которые требуют высокой доли отвлеченности, абстрагирования, результатом которого становятся математические понятия, например «число», «величина», «время», «пространство» и т.п., опирается на чувственный опыт и житейские представления.

Формирование элементарных математических представлений очень важно не столько с предметной, сколько с психологической точки зрения. В старшего дошкольного возраста ребенок постепенно адаптируется к новому видению мира и приучается к специфике количественной оценки окружающей действительности. Этот процесс связан со всеми сторонами воспитательно-образовательной работы детского дошкольного учреждения и направлен на решение задач математического развития дошкольников.

Понятие «математическое развитие дошкольников» широко используется в современной дошкольной педагогике и детской психологии, в программах дошкольного образования. В частности, в диссертационном исследовании В.В. Абашиной дается следующее определение понятию «математическое развитие»: «Математическое развитие дошкольника - это процесс качественного изменения в интеллектуальной сфере личности, который происходит в результате формирования у ребенка математических представлений и понятий» [9].

В работе А.В. Белошистой под математическим развитием ребенка понимается целенаправленная методическая работа над формированием и развитием основных свойств и качеств математического мышления у каждого ребенка до максимально возможного для него уровня [10, с. 11].

В качестве рабочего определения в нашей работе принимается дефиниция Л.Б. Баряевой, согласно которой под математическим развитием ребенка понимаются сдвиги и изменения в его познавательной деятельности, которые происходят в результате формирования элементарных математических представлений и связанных с ними логических операций [11].

Ученые и методисты обращают внимание на качественные изменения в формах познавательной активности ребенка в процессе овладения основами математики (А.В. Белошистая, А.М. Леушина, З.А. Михайлова, Н.И. Непомнящая, А.А. Столяр и др.) [12].

Математическое развитие дошкольников происходит как в повседневной жизни (прежде всего в общении со взрослыми, в совместной деятельности с ними и друг с другом), так и путем целенаправленного обучения. Именно элементарные математические знания и умения детей следует рассматривать как главное средство математического развития.

Первоначальные математические представления ребенка формируются на основе системных знаний, которые он получает в процессе взаимодействия с предметами окружающего мира, со взрослыми и сверстниками. Знания могут выполнять разные функции в математическом опыте детей.

В настоящее время формирование элементарных математических представлений в дошкольных образовательных учреждениях Республики Казахстан как на государственном (казахском) языке, так и на русском.



Приоритет отдан второму, с тем, чтобы дети могли продолжить дальнейшее образование в среднем звене, средних специальных и высших учебных заведениях страны. В специализированных ДО обучение ведется на казахском языке.

#### Литература:

1. ГОСО РК «Дошкольное воспитание и обучение» - 2012. Астана. – 36 с.
2. Возрастная и педагогическая психология. Учебник для студентов / Под ред. А.В. Петровского. М., 1979. Воронова А.П., Защирина О.В. и др.
3. Никитин Н.П. «Развивающие игры для детей». Справочник М. «Гомо». 2001. – 368 с.
4. Блонский П.Л. Проблема ума и его измерения. М.: Просвещение, 2008. - 188 с.
5. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1996. - №6.- С. 33-34.
6. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду - М: Академия, 2000 - 272 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические проблемы детской игры// дошкольное воспитание. 2005. - №10. - С. 24-27.
8. Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Т.А. Марковой. М., 1972. – 253 с.
9. Абашина В.В. Профессиональная подготовка будущих педагогов к управлению математическим развитием детей дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. - Сургут, 2009. - 24 с.
10. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 400 с.
11. Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с отклонениями в умственном развитии /Под ред. Л.Б. Баряевой, А. П. Зарина. СПб., 2003. – 217 с.
12. Математическое развитие дошкольников: Учебно-методическое пособие. / Сост. З.А. Михайлова, М.Н. Полякова, Р.Л. Непомнящая, А.М. Вербенец (РГПУ им. А.И.Герцена). - СПб.: Акцидент, 1998. - 94 с.
13. Непомнящая Р.Л. Развитие представлений о времени у детей дошкольного возраста: учеб-метод, пособие. - СПб.: Детство-Прес, 2012. - 64 с.

УДК 373.24

### О НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ С ДЕТЬМИ НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА И ХОРЕОГРАФИЯ»

**Нефедьева Н.А., Сексембаева Л.М.**  
(ГККП «Детский сад «Алтын бесік»)

Современный мир непрерывно меняется, а с ним и меняются и наши дети. Это не удивительно, ведь принципиально изменилась жизнь, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду. Сегодня информатизация -

это один из основных путей модернизации системы образования. Использование ИКТ в музыкальном развитии дошкольников вносит свои новшества.

Детский сад «Алтын бесік» работает уже третий год, но сегодня в нашем детском саду, инновационный поиск стал частью имиджа каждого педагога нашего учреждения.

В детском саду, есть необходимое оборудование, чтобы мы могли использовать на занятиях музыки - информационно-коммуникативные технологии.

Детский сад - часть общества, очень важно организовать процесс обучения так, чтобы ребенок активно, с увлечением и интересом занимался на музыкальном занятии. Музыкальному руководителю в помощь в решении этой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и эстетического развития ребенка. В наше непростое время очень важно воспитать маленького человека способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувства такта, воспитать культурного полноценного члена общества. Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, период дошкольного детства, дети интенсивно растут и развиваются, движение становится их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Занятие хореографии в детском возрасте имеют богатейшие возможности для развития творческих способностей ребенка.

**В послании президента от 17.01.2014 года Казахстанский путь- 2050:  
«Единая цель, единые интересы, единое будущее».**

Ел басы говорит об утверждении здорового образа жизни. Цель уроков хореографии – и музыки это приобщение детей к танцевально-музыкальному искусству. Танцевальные номера, которые обучались дети на уроках хореографии помогают ребятам быть аккуратными, артистичными, уверенными в себе, что немало важно для развития таких качеств как коммуникабельность и раскрепощенность.

Детский сад «Алтын бесік» уделяет, большое внимание вопросам художественно-эстетического развития детей.

Сегодня инновационный поиск стал частью имиджа каждого педагога, так как любую информацию можно представить в любое время доступно и привлекательно.

С применением ИКТ процесс обучения стал более интересным, отвечающим реалиям сегодняшнего дня, так как любую информацию можно представить в любое время доступно и привлекательно. Преимущество ИКТ на уроках хореографии, позволяют расширить получение и предъявления учебной информации и позволяют наглядно представить результат своих действий.

Компьютер для музыкального руководителя и хореографа является педагогической деятельностью, источником учебной музыкальной информации, наглядное пособие. Я в своей работе широко использую ИКТ в различных формах:

Подбор и создание дополнительного познавательного материала к занятиям.

Компьютер значительно упрощает процесс, существенно экономит время, участие в конкурсах разного уровня по интернету. В современной деятельности музыкального руководителя одну из важных функций имеет интернет–общение. Оно помогает обмену опытом с коллегами других регионов страны через различные образовательные и личные сайты. Программа повышения собственной ИКТ – компетентности. Работа с графикой, видео и звуком, звуковой редактор Photoshop. Записывать звук и видео на компьютер с помощью веб-камеры. Освоить и записывать музыку в музыкальном редакторе Sibelius 6.

**Применение информационных технологий на занятиях музыки и хореографии способствуют:**

- личностному развитию ребенка;
- повышению интереса дошкольника к занятиям музыки и хореографии;
- росту познавательной активности дошкольника в процессе обучения;
- повышению интереса к творческой и познавательной деятельности;
- воспитанию активности и самостоятельности;
- формированию у дошкольника эстетического, эмоционально-целостного отношения к творчеству.

ИКТ помогает составить занятие более содержательным и динамичным, так же использование ресурсов и услуг интернета

Значительно расширяет возможности, как хореографа, так и музыкального руководителя.

Занятия базируется на изучении от простого к сложному от самовыражения себя до участие в общем танцевальном коллективе. Поэтому в нашем детском саду создан танцевальный ансамбль «Еркетай». Ребята проявляют повышенный интерес к урокам хореографии и активно посещают ансамбль «Еркетай». В репертуаре ансамбля множество постановок детских современных и народных танцев. Один из них, «Тюркский танец», выставлен на международном образовательном портале «МААМ». «Еркетай» неоднократный победитель Республиканского конкурса «Салам Астана» и международного конкурса «» в своей возрастной категории, в номинации народный танец.

Новые информационные технологии можно и нужно применять в любом виде деятельности дошкольников. Непосредственной образовательной деятельности, при индивидуальной работе с детьми, на праздниках и развлечениях.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к музыкальным занятиям, перед музыкальным руководителем стоит задача: сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным, т.е. материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного и вызывающий интерес у дошкольников к учебному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки обучения. Также развитию музыкальных и творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс понимания.

Всё чаще использую аудиозаписи или видеозаписи (DVD), это облегчает мне работу, так как я не сижу за фортепиано.

ИКТ, делают музыкальный материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные. Использование компьютера существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов и т.д.

Формируется музыкальный вкус, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

#### **Праздники, развлечения, досуги.**

Система музыкального воспитания в детском саду предполагает не только разнообразие видов музыкального воспитания, но и вариативность форм музыкальной деятельности детей. Это совместная музыкально-образовательная деятельность, праздники, развлечения, тематические вечера, концерты, инсценировки, вечера досуга и другое. Для любой формы музыкальной деятельности тоже существуют презентации, видеofilмы, видеоролики, слайд-шоу, записи детских выступлений на утренниках, познавательные учебные фильмы, детские мультфильмы.

На праздниках и развлечениях использую видео презентации в нескольких направлениях.

Первое-это анимационный фон. Включаю видеоролики для создания праздничной атмосферы. Зачастую это требует большой предварительной работы. Например, на 8 марта мы подготовили перед утренниками видео, где дети сажают красивый цветок Геоциндля своих мам. И так же последующий результат, то есть, выросший цветок, дети подарили мамам, получился очень трогательный видеоролик, который понравился всем. Другое направление - это когда видео презентация становится частью сюжетной линии. Например, дети видят на видео, что Деда Мороза и Снегурочку похитил Мегомозг и чтобы освободить Деда Мороза и Снегурочку нужно детям выполнить определенные задания. Очень часто на праздниках и досугах к детям с экрана обращаются мульти герои с какой-либо просьбой, Всё это позволяет разнообразить досуговую деятельность, привлечь внимание детей, вызвать эмоциональный подъём, создать радостное настроение. Использую компьютер для подбора музыкального сопровождения для праздников, развлечений, музыкальной деятельности и написания сценариев, и т.д.

Применение ИКТ: значительно повысить мотивацию дошкольников в образовательной области «Музыка и хореография»

Сайт детского сада – это источник информации учебного, методического характера.

Со страниц сайта родители получают информацию о методах сбережения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и в обществе, полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников. Многие родители с интересом знакомятся с материалами сайта. Также наиболее распространенной коммуникационной технологией и соответствующим сервисом в компьютерных сетях стала технология компьютерного способа пересылки и обработки информационных сообщений, обеспечивающая оперативную связь между людьми. Электронная почта может использоваться педагогами для консультации и профессионального общения с коллегами.

Успех ИКТ педагогического процесса зависит от компетентности специалистов, используемых методов, качества применяемых средств, у нас в штате есть такой специалист, который может разъяснить, и более развернуто ознакомить нужной информацией.

Современный детский сад не должен отставать от требований времени.

Повышение интеллектуального уровня развития ребенка посредством использования информационно-коммуникативных технологий.

Применяя информационные технологии на занятиях музыки и хореографии, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Очень важно не превратить занятие музыки и хореографии в общение с компьютером. Используя информационные технологии необходимо использовать только те их достижения, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности дошкольников. Применяя информационные технологии на занятиях необходимо помнить о здоровье сберегающих технологиях, т.к. при использовании видеoinформации идет большая зрительная нагрузка.

Использования ИКТ в детском саду можно сказать, что использование мультимедиа превращает занятия в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Ребенок не только видит, воспринимает, действует, он переживает эмоции. Ведь, как известно, только то, что заинтересовало дошкольника и вызвало какой-то эмоциональный отклик, станет его собственным знанием, послужит стимулом к дальнейшим открытиям.

Из всего выше изложенного можно сделать вывод, что с использованием информационного подхода на уроках, хореография и музыки развивает гармоничную личность, учит эмоционально динамическому осмыслению музыки и движению открывает для ребенка богатый мир танца, грации, и красоты

Таким образом, с помощью ИКТ усиливается информационное взаимодействие между субъектами информационно-коммуникативной предметной среды, результатом которой является формирование более эффективной модели обучения, повышается мотивация к изучению общественных дисциплин.

#### УДК 373.24

### ҚАЗІРГІ МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ БІЛІМ БЕРУ МЕКЕМЕСІ ЖАҒДАЙЫНДА ОТАНСҮЙГІШТІККЕ ТӘРБИЕЛЕУ

**Нурғалиева Б.С., Балтабекова М.К.**  
(орталық шығын КММ «№9 орта мектеп»)

Қазіргі таңда балаларды отансүйгіштікке тәрбиелеу мәселесі көкейтесті мәселелерінің бірі болып тұрғаны баршамызға мәлім. Сонымен қатар осы мәселе әлеуметтік оңалту үдерісінде, тұлғаның әлеуметтік ортада өз орнын табу және өмір жолын таңдауда жаңа сипатқа ие болып, өзінің шешу жолдарын табу үшін жаңа әдістерді таңдауға тура келеді [1, 115] Тұлғаның адамгершілік қасиеттері мектепке дейінгі жаста қалыптаса бастайды. Осыған байланысты қазіргі білім беру мекемеде жұмыс істейтін мамандар балаларды тәрбиелеуде азаматтық сезімге, өз Отаның мақтан тұту сезімін қалыптастыру міндеттері қойылады. Аталмыш міндеттерді шешу үшін мектепке дейінгі жастағы балаларда азаматтық-отансүйгіштік қасиеттерін қалыптастыруға бағытталған тиімді педагогикалық жүйені құру мақсатын қою қажет [2, 65] .

Бірақ, балаларды азаматтық-отансүйгіштікке тәрбиелеу бойынша жұмыстарды тиімді ұйымдастыруда кедергі жасайтын бірқатар проблемалар орын алып жатыр, олардың ішінде:

- оқыту үдерісінің жеткіліксіз бағдарламалық-әдістемелік қамтылуы;
- қазіргі уақытқа дейін сақталған білім беру мекеменің материалдық-техникалық базасының толық қамтылмауы;
- балаларды азаматтық-отансүйгіштікке тәрбиелеуді насихаттауда БАҚ қызығушылығының болмауы және т.б.

Әдістемелік әдебиеттерде көбінесе отансүйгіштікке тәрбиелеу мәселесінің нақты жұмыс түрлеріндегі тек жеке жақтары ашылып, осы мәселенің барлық жақтарын көрсететін жүйесі қалыптасқан жоқ.

Қазіргі таңда қоғамды қайта қалыптастыру кезеңінде халқымыздың ең үздік рухани дәстүрлеріне бет бұру қажеттілігі орын алып отыр. Олардың қатарына туыстық, Отан мәңгілік түбегелі ұғымдар жатады. Мектепке дейінгі жастан бастап балалардың жоғары рухани және моралдық-психологиялық қасиеттерін тәрбиелеу керек, олардың ішінде отансүйгіштік ерекше орын алады.

Отансүйгіштік ұғымы жан-жақты. Мұнда басым орынды Отанға деген сүйіспеншілік алады. «Отан» ұғымына өмір сүру жағдайы кіреді, атап кеткенде аумақ, климат, табиғат, қоғамдық өмірдің ұйымдастырылуы, тіл және тұрмыс ерекшеліктері, деген ұғымдардан құралады. Патриот болу - өзін Отанның ажырамас бөлігі ретінде сезіну. Осы күрделі сезім балалық шақта қоршаған орта әлеміне деген құндылығын бағалау негіздерін қалау арқылы қалыптасады.

Басқа сезімдер сияқты отансүйгіштік сезіміне әр адам жеке ие болады және осы сезімді жеке сезеді. Осы қасиет адамның рухани байлығымен, сезіну тереңдігімен тікелей байланыста болады. Патриот болмаған мұғалім баланы отансүйгіштікке тәрбиелей алмайды. Отансүйгіштікке тәрбиелеу баланы осы сезімге мәжбүрлеу емес, керісінше осы сезімге жетелеу, баланың сана-сезімін ояту. Себебі отансүйгіштіктің түбінде тұлғаның рухани өзін-өзі анықтауы жатады.

Әр мектепке дейінгі білім беру мекемеде отансүйгіштікті тәрбиелеу келесі бағыттарда жүзеге асырылады:

- рухани-адамгершілік,
- әлеуметтік,
- эстетикалық,
- өлкетану,
- еңбек,
- интеллектуалдық,
- отбасылармен жұмыс істеу және т.б.

Осы жұмысты жүзеге асыру үшін отансүйгіштікке тәрбиелеу бағдарламасы шеңберінде жүйелі жұмысты ұйымдастыру қажет. Осыған орай келесі міндеттер кешенін орындау керек, олар:

- балаларды өз отбасын, балабақшаны, көшені, қаланы сүйуге, табиғатты аялауға тәрбиелеу;
- балаларды мемлекеттік рәміздермен таныстыру (елтаңба, ту, гимн);
- елінің, қаласының жетістіктерін мақтан ету, жауапкершілік сезімін дамыту;
- басқа халықтарды сыйлау, олардың дәстүрлерін сыйлау сезімін қалыптастыру;
- еңбекті құрметтеуге тәрбиелеу;
- адам құқықтары жөнінде бастапқы білімдерді қалыптастыру;

- Қазақстан қалалары туралы білімдерін кеңейту.

Осы міндеттер балалармен жұмыс істеудің барлық түрлерінде шешіледі, олар: ойындар, еңбек ету, тұрмыстық жағдаяттар.

Балаларды отансүйгіштікке тәрбиелеу қоғамның қазіргі даму кезеңінде мектепке дейінгі білім беру мекемелерін Отанға деген сүйіспеншілік сезімін, Отанның тарихи-мәдениет рухани мұрасын тану қызығушылығын дамытуға міндеттейді.

Өз тарихын білмеген, болашағы жоқ адам, дегендей, өз шығу тегін, халқының дәстүрін білмеген адамды отбасын, елін, халқын сүйетіндей, басқа халықтарды құрметтейтіндей тәрбиелеуге болмайды.

Азаматтықты тәрбиелеу оның кіші еліне деген құрметтеуден басталады. Мектепке дейінгі жастағы бала отансүйгіштікке жолды туыстарға, айналасына, балабақшаға, қаласына деген сезімдері арқылы бастайды.

Бүлдіршін өзін ел азаматы ретінде сезіну үшін айналасындағы жақсы үлгілерді көру керек. Осыған орай балабақшадан бастап мемлекеттік рәміздерге, халықтық салт-дәстүрлерге көзқарасы қалыптасады. Әрине осы мәселені шешуде халық ертегілері өзінің орнын алады.

Бүлдіршін ертегілердің кейіпкерлерін үлгі ретінде қабылдап, өз жүрегінен өткізіп, эмоция арқылы сезімін білдіреді. Нәтижесінде олар өздерін кейіпкерге ұқсатып, бүлдіршін жасынан бастап адамгершілікке, отансүйгіштікке, әдептілікке бағытталып, балалар өздері жақсы қасиеттерге тартылады.

Қазақ халқының ерекше өз ертегілер әлемі қалыптасқан. К.Д.Ушинскийдің пікірі бойынша: «...тәрбие әлсіз болмаймын десе, халықтық болу керек». К.Д.Ушинский педагогикаға «халықтық педагогика» ұғымын енгізген. Зерттеушінің пікірі бойынша, халықтық салт-дәстүрлерге үйрету, фольклор арқылы халықтың жанын білуге, рухани байлық құндылықтарды бағалауын көруге болады.

Мектепке дейінгі білім беру мекемелерінде кеңінен халық ауыз әдебиетінің материалдары қолданылады. Бірақ осы әдісті бір жүйеге келтірген жөн. Мысалы, мақал-мәтелдерді жай жаттаумен қатар оларды түсіндіріп, белгілі жағдайда орынды болуын көрсету керек.

Бүлдіршіндерді отансүйгіштікке тәрбиелеуде өлкетану негіздерін қолдануға болады. Балалар арасында «Менің көшем», «Менің қалам» атты көркем сурет көрмесін ұйымдастыруға болады. Осында жіберілетін бір қателік балалардың жұмыстарын іріктеуге болмайды, себебі баланың суреті оның ішкі сезімін білдіреді.

Балабақшадағы тәжірибеге келсек, бүлдіршіндерді адамгершілік-отансүйгіштікке тәрбиелеу жұмыстарын олардың өз туған қаласының тарихы, оның көркем жерлері, мәдениеті, қаһармандары туралы білімдерін диагностикалаудан бастадық. Диагностикалау нәтижелері бойынша келесі мәліметтерге ие болдық:

Бүлдіршіндер 1941-1945 Ұлы Отан соғыс туралы білмейді. Ал Ұлы Отан соғысқа қатысқан жерлестеріміз туралы мүлдем бейхабар. Кейбір балалар қалада орнатылған ескерткіштерінің мағынасын білмейді. Өз көшелерінің аталуы неге байланысты екені жөнінде бейхабар екен.

Орын алған мәселелерді шешу үшін отансүйгіштікке тәрбиелеу жұмысын келесі тақырыптарға бөлдік: «Қаламыздың тарихы», «Петропавл қаласының көріністері», «Жерлестеріміз – халық қаһармандары».

Отансүйгіштікке тәрбиелеуде қойылған міндеттерді шешу мақсатында топта мәндік-дамыту орта қалаптастырылған. Қалыптастырылған орта арқылы туған өлке тарихын және дәстүрлерін тереңінен білуге жағдай жасалған. Мұнда: балаларға аталған тақырыпта жазылған әдебиеттер кітапханасы, балалармен жұмыс істеуге арналған «Петропавл қаласы бойынша экскурсия», «Петропавл қаласының тарихынан», «Петропавл қаласының қаһармандары» атты альбомдар. Ойын бұрыштарында аталмыш тақырыптарда рольдік ойындарды ойнатуға қажетті құралдар жиналған. Мысалы, ұл балалар үшін әскери ойын құралдары, қыз балалар үшін әскери санитарлар құралдары.

Жалпы әр дамыту бағыты бойынша жұмыс мазмұнын ашатын перспективтік жоспар құрастырылған.

Жұмыс мазмұның жүзеге асыруы түрлі нысандар бойынша өтеді: балалармен әңгіме құрастыруда, кітаптарды оқып, талқылау, Ұлы Отан соғысы туралы әңгіме құрастыру, қаланың көріністеріне жаяу экскурсия жасау, әскери-патриоттық ойындарды ұйымдастыру. Сонымен қатар жоспарға Ұлы Отан соғыс ардагерлерімен кездесулердің, тақырыптық көрмелердің, мерекелік шаралардың ұйымдастырылуы енгізілген. Мысалы, Жетінші мамыр – Халық қаһарманының күні.

Осындай түрлі жұмыстарды қолдану арқылы балаларға білім беру үдірісінің тиімділігіне әсер етіп, отансүйгіштік сезімге тәрбиелеуге жағымды әсер етіледі.

Отансүйгіштікке тәрбиелеу отбасынан басталады. Бүлдіршін өз отбасының да тарихын білу керек. Бала өз отбасын мақтан тұтса, өзін де сыйлай бастайды, жоғары бағалайды. Арнайы отансүйгіштікке мәжбүрлеуге болмайды, нәтиже болмайды.

Сондықтан бүлдіршіндерді туған өлкесімен таныстыруда ата-аналармен тығыз қарым-қатынас арқылы жұмысты ұйымдастыру керек. Осы бағытта да перспективтік жоспар құралған. Жоспарға ата-аналар жиналыстарының, әңгімелердің, кеңес берулердің, түрлі шығармашылық сайыстардың және көрмелердің ұйымдастырылуы енгізілген. Топта ата-аналарға арналған әдістемелік кітапхана жиналған.

Отансүйгіштік сезім өзінен өзі пайда болмайды. Отансүйгіштікке тәрбиелеу балаға жастайынан үздіксіз мақсатталған адамға әсер ету үдерісін ұйымдастыруының нәтижесі болып табылады. Баланы туған өлкемен таныстырып, туған өлкенің тарихи-мәдени ерекшеліктерімен таныстыру арқылы балаларды отансүйгіштікке тәрбиелеуге болады.

Жастайынан туған өлкесіне деген сүйіспеншілік сезімі адам есінде өмір бойы қала береді.

Мектепке дейінгі білім мекемелерінде рет-ретімен, жүйелі түрде ұйымдастырылған жұмыс нәтижесінде бүлдіршіндерді болашақта жауапкершілігі жоғары, белсенді азаматтық ұстанымы бар, туған өлкесіне қатыстығын сезінетін, халқын, Отаның, отбасын, сүйетін, өз азаматтық парызын әрдайым өтеуге дайын болатын тұлға ретінде тәрбиелеуге әкеледі.

#### Әдебиет:

1. Новицкая, М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. / М.Ю. Новицкая. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 200 б.
2. Гражданское воспитание в ДОУ. / авт.-сост. Е.А. Позднякова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 148 б.



УДК 691.33

**РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ  
НА УЛИЦЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Нурмуканова Г.Б., Батырбаева Н.К.**

*(ГККП «Детский сад «Алтын бесік»)*

В минувшем году в Казахстане зарегистрированы 18890 дорожно-транспортных происшествий, в которых, погибли 239 несовершеннолетних. Основные причины ДТП по вине детей - это, в первую очередь, переход проезжей части в неустановленном месте, неожиданное появление из-за транспортных средств и других объектов, а также игра на проезжей части. Подавляющее большинство ДТП с участием детей, практически, 80 процентов, происходит по вине водителей транспортных средств, а каждое пятое дорожно-транспортное несчастье - по вине самих юных пешеходов, отмечает Комитет административной полиции МВД[1]. Острота проблемы диктует необходимость активизации профилактических мероприятий по предотвращению увеличения количества дорожно- транспортных среди детей.

Педагоги детского сада «Алтын бесік» в целях решения данной проблемы остановились на методе проектов. Ведь задача современного образования – воспитывать граждан, способных думать, самостоятельно «открывать» знания, быстро ориентироваться в потоке информации, умеющих найти правильное решение в ситуации выбора. Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей. Обучение должно быть развивающим, обогащать ребенка знаниями и способами умственной деятельности, формировать способности.

В своих исследованиях С.К. Нашарипова отмечает, что в настоящее время возрастает сумма знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть ребенок, а также требования к процессу обучения. Подобные изменения требуют соответствующей подготовки дошкольника, воспитания зрелого в физическом и социальном отношении ребенка с высокими интеллектуальными возможностями. В ответ на возрастающие требования школы к личности будущего первоклассника, уровню его развития наиболее прогрессивная часть дошкольных организаций предпринимает попытки оптимизировать учебно-воспитательный процесс посредством внедрения инновационных педагогических технологий, т.е. различной направленности альтернативных методик, программ, методов, несущих в себе идеи и опыт передовых педагогов и школ. Этому способствует использование метода проектов в учебно-воспитательном процессе ДОУ [2].

Как отмечает У.Б. Жексенбаева «общий смысл развития познавательной компетентности у дошкольников состоит в том, педагог постепенно переводит детей с уровней отрицательного и безразличного отношения к познавательному процессу – к учению действенному, осознанному, самостоятельному» [3].

## в формировании основ безопасного поведения на улице у старших дошкольников

Чтобы помочь дошкольникам чувствовать себя комфортно, высвободить имеющиеся у них интеллектуальные, личностные, физические ресурсы для успешного обучения и полноценного развития педагогу необходимо:

- знать особенности индивидуального развития каждого ребёнка, его возможности, потребности и строить учебно-воспитательный процесс в соответствии с ними;

- помогать дошкольнику сформировать необходимые навыки и внутренние психологические механизмы, помогающие успешно обучаться и общаться; способствовать превращению имеющихся у дошкольников широких побуждений в зрелую мотивационную сферу с устойчивой структурой, от которой во многом зависит успешное овладение учебной деятельностью в этом возрасте;

- использовать активные методы обучения и воспитания, в частности, метод проектов.

Интеллектуальная сфера дошкольника формируется не только при целенаправленном руководстве взрослых, но и в свободной самостоятельной практической деятельности. Процесс мышления предполагает не только усвоение готовых способов действия и отработанных схем, но и построение новых. И один из главных путей развития познавательной компетентности дошкольников – вовлечение их в проектную деятельность.

Проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную работу детей. С помощью этого метода дошкольники не только получают сумму тех или иных знаний, но и обучаются приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач.

Изучение проблемы и теоретических источников способствовали выбору темы для проектной деятельности и определили состав проектной группы - педагоги ДОУ, родители, воспитанники детского сада, ученики НИШ. В процессе совместной работы был выбран тип проекта - информационный, комплексный творческий, долгосрочный, групповой, региональный, практико-ориентированный. Большое значение в успешной реализации проекта принадлежало социальным партнерам: отделу дорожной и технической инспекции управление административной полиции ДВД СКО и организация «Дорсигнал».

Цель проекта:

Сформировать у детей старшего дошкольного возраста основы безопасного поведения на улице, знание правил дорожного движения.

Задачи проекта

Педагогические - Познакомить детей с правилами дорожного движения, строением улицы и дорожными знаками, предназначенными для водителей и пешеходов, с работой дорожного движения;

- Научить детей предвидеть опасное событие, уметь по возможности его избегать, а при необходимости действовать;

Развивающие - Развивать осторожность, внимательность, самостоятельность, ответственность и осмотрительность на дороге;

- Стимулировать познавательную активность, способствовать развитию коммуникативных навыков;

Речевые - Способствовать развитию речи детей, пополнению активного и пассивного словаря детей в процессе работы над проектом;

- Развивать связную речь;

Воспитательные:

- Воспитывать навыки личной безопасности и чувство самосохранения;

Практические: - Построение 2 вариантов интерактивного городка по ПДД.

Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, организации деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности [135].

Были выделены 3 этапа проекта: постановка проблемы, обсуждение проблемы, принятие задач, практическая часть. В рамках 1 этапа проекта была проделана следующая работа:

А) Создание интерактивного городка ПДД (Уличный вариант)

- ремонт и реставрация пришедших в негодность 2 транспортных и 2 пешеходных светофоров;

- создание электронного микрочипа, который выполняет функции контроллера

- нанесение дорожной разметки.

Б) анализ возможностей ДО по созданию версии кабинетного варианта городка по ПДД.

Решение основной задачей второго довести до детей важность проблемы: «Незнание правил дорожного движения может привести к беде!» реализовывалось через активное обсуждение проблемных ситуаций, наблюдений, экскурсий. Также педагоги и родители консультировались по вопросам ПДД с специалистами отдела организации контроля за деятельностью служб административной полиции, что способствовало более глубокому пониманию правил дорожного движения всеми участниками проекта.

На заключительном этапе в процессе практической деятельности была организована выставка «Все о дороге», презентация проекта на педсовете, проведение тематической декады «В стране веселого Светофора».

В ходе реализации данного проекта создан вариативный городок ПДД – уличный и кабинетный варианты - эффективного обучения дошкольников безопасному поведению в дорожной среде через активное обучение.

Дошкольники в доступной, занимательной, игровой форме знакомятся с правилами дорожного движения и безопасного поведения на дорогах. В процессе у детей развивается наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве. Дети учатся соблюдать элементарные правила организованного поведения на улице и в транспорте, понимать значение сигналов светофора, дорожных знаков. Укрепление детско-родительских взаимоотношений, союза педагогов и родителей в вопросах эффективного обучения дошкольников безопасному поведению в дорожной среде.

Яркие впечатления, переживания, эмоции, вызванные в ходе реализации проекта, способствовали формированию чувства ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих. Реализация проекта обеспечила активное участие детей, родителей и педагогов.

В.С. Кукушин отмечает, что умение пользоваться методом проектов — показатель высокой квалификации педагога, его прогрессивной методики обучения и развития. Поэтому эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.[4].

**Литература:**

1. О состоянии дорожно-транспортной аварийности и травматизме в Республике Казахстан в 2015 году// Комитет по правовой статистике и специальным учетам Генеральной прокуратуры РК
2. Нашарипова С.К. Развитие учебных умений как компонента проектируемого содержания образования в школе: Автореф. Дис...канд. пед. наук. – А., 2000. – 25 с.
3. Жексебаева У.Б. Теория и практика работы с одаренными детьми. Монография. – Алматы: Таугуль –принт, 2005. – 380 с.
4. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов пед. специальностей / под общ. ред. В.С. Кукушина. – Серия «Пед. образование». – Москва: ИКЦ «МарТ», 2004. – 336 с.

УДК 372

**МЕТОД ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В ДОО**

**Огневец И.В.**

*(ГККП ясли-сад «Ласточка»)*

На сегодняшний день перед дошкольным образованием Республики Казахстан поставлена задача, подготовить и воспитать новое поколение: активное, любознательное, креативно мыслящее. Программа дошкольного воспитания и обучения РК направлена на развитие физических, личностных, интеллектуальных качеств детей, формирование ключевых компетентностей, необходимых для обеспечения их социальной успешности и конкурентоспособности на протяжении всей жизни.

Одним из перспективных методов, способствующих решению проблемы, является метод проектной деятельности. Проектный метод развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества. Данный метод актуален и эффективен.

Под проектным методом понимается, рефлекслируемая добыча знаний, в нем проявляются творческие способности ребенка, которые успешно развиваются в ходе самостоятельного поиска.

Суть метода проектов – стимулировать интерес детей определенным проблемам, предполагающим владение некоторым объемом знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Таким образом, проектная деятельность представляет собой особый вид интеллектуально – творческой деятельности; совокупность приемов, операций, овладение определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности; способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым, практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

В дошкольном образовании метод проектов рассматривается как один из вариантов интеграции. Использование этого метода в обучении дошкольников

является подготовительным этапом для дальнейшей его реализации на следующей ступени образования. Особенностью проектной деятельности в ДООУ является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречие в окружающем, сформулировать проблему, определить цель. Поэтому в воспитательно-образовательном процессе ДООУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДООУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности.

Проектная деятельность занимает особое место в работе нашего детского сада, стала интересным и увлекательным процессом, как для детей, так и для взрослых (педагогов, родителей). Она активно вплетается во все виды деятельности и составляет единое целое. В своей работе мы используем различные типы проектов.

Использование информационно – практико-ориентированного вида проекта для детей подготовительной группы позволило более успешно связать процесс обучения и воспитания детей, а также заинтересовать и вовлечь их в эту деятельность.

Подвигло нас к данному проекту посещение экскурсии. Нам очень хотелось, чтобы наши дети лучше знали свой город, его достопримечательности, любили родной край, гордились своей малой родиной, её замечательными людьми. Для этого мы организовали экскурсию для детей совместно с родителями по городу Петропавловск и его памятным местам. На экскурсии, проезжая по улице М. Жумабаева, экскурсовод обратила внимание детей на памятник Магжана Жумабаева. Дети проявили интерес, попросили больше о нём рассказать.

- Кто это?
- Кем он был?
- Где он жил?
- Где родился?
- Почему в нашем городе устанавливают памятники в его честь?
- Почему улица названа его именем?
- Я живу по ул. М. Жумабаева и ничего о нём не знаю, - сказал кто-то из детей.

Мы заверили детей, что обо всём этом они узнают, но для этого нужно время, собрать определённый материал.

С этими вопросами мы обратились к родителям на собрании. Они поддержали нашу идею и готовы были принять участие в решении этой проблемы. Подвигло еще и то, что Магжан Жумабаев – наш земляк и в этом году отмечается 122 годовщина со дня его рождения. Так родилась идея нашего проекта «М.Жумабаев – поэт и наш земляк».

Стали собирать материал в городских библиотеках, в СМИ, интернете. Дети были очень заинтересованы, активны (например, принесли заметку из газеты о том, что в нашем городе и области велись съёмки худ. фильма о М. Жумабаеве «Слышишь, судьба»). Родители помогли организовать экскурсию по городу, посвящённую памятным местам, связанным с именем М. Жумабаева.

В ходе работы над проектом выяснилось, что в нашей группе есть потомок М. Жумабаева, в данное время они занимаются сбором информации и надеемся, что поведают нам об интересных фактах из жизни поэта.

В реализации нашего проекта участвовали специалисты детского сада, родители, воспитатели, дети. После накопления материала приступили к работе над долгосрочным проектом, определили сроки его реализации.

**Педагогический проект «Магжан Жумабаев – поэт и наш земляк».**

**Цель:** познакомить детей с биографией и творчеством казахского поэта М. Жумабаева.

**Задачи:**

1. Расширять и углублять знания о великом поэте и земляке М. Жумабаева.
2. Формировать любовь и уважение к его творчеству.
3. Обогащать словарный запас детей.
4. Проводить работу с родителями по вовлечению их в реализацию проекта.
5. Познакомить детей с достопримечательностями города, связанными с именем поэта.

Пришли к мнению, что презентацией проекта станет мини-музей «М. Жумабаев - 122 года», фотоальбом «Улица М. Жумабаева и ее достопримечательности, встреча за круглым столом по теме: «Магжан – казахский поэт и наш земляк» с привлечением родителей, сотрудников музея и библиотеки.

Реализация проекта достигалась совместным сотрудничеством между детьми, родителями, воспитателями, специалистами детского сада.

В результате анализа работы над проектом можно отметить позитивный характер. У детей возрос уровень развития мышления, воображения, коммуникативных навыков, стали активны, любознательны.

Родители с пониманием приняли участие, оказывали активную помощь в реализации проекта «М. Жумабаев – поэт и наш земляк». В ходе проектной деятельности стало более тесное сближение взрослых (родители, педагоги) и детей. На занятиях дети с уважением и восхищением рассказывали о поэте и нашем земляке, цитировали его стихи, выступали в роли экскурсоводов по мини – музею, представляли фотоальбом «Улица Жумабаева и ее достопримечательности». Расширили и углубили знания о Магжане Жумабаеве, с любовью и уважением прониклись к творчеству поэта.

Этот проект имеет патриотическое воспитание: уважение к людям старшего поколения, воспитание нравственности, любви к родной земле, ее выдающимся людям, на примере которых можно воспитывать подрастающее поколение.

Внедрение проектного метода в образовательную практику детского сада дает позитивный эффект.

Таким образом, метод проектов в работе с дошкольниками сегодня – это достаточно прогрессивный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования Казахстана.

**Литература:**

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112 с.
2. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова / Дошкольное воспитание и развитие. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 208 с.
3. Практический журнал // Воспитатель ДОО. – 2008. - № 8. – С. 77 – 79.

УДК 371.9

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ЧЕРЕЗ СКАЗКУ И СКАЗОЧНЫЕ ОБРАЗЫ****Олесиук О.В., Ильина И.Ф., Есентаева А.А.**  
(ГККП д/с «Арай»)

«Целью всякого воспитания должно быть создание деятельной личности в лучших идеалах общественной жизни, в идеалах истины, добра и красоты» (В.М. Бехтерев).

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как они определяют прогресс человечества. Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для его развития. Поэтому творчество, развитие творческих способностей - одна из главных задач воспитания.

Современные исследования раскрывают различные аспекты художественного образования детей: обогащение содержания изобразительной деятельности на основе народного декоративно-прикладного искусства и сказки (Р.А. Мирошкина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др.), актуализировались проблемы использования сказки как культурно - педагогического феномена в развитии дошкольника (Т.И. Алиева, И.Я. Базик, Л.Д. Вавилова, Л.А. Венгер, Н.Ф. Вешкурцева, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, И.Э.Куликовская, Г.В. Лунина, Л.Ф. Обухова и др.). В работах В.В. Давыдова, А.В. Запорожца обозначена мысль о том, что формирование личности в дошкольном возрасте связано, прежде всего, с интенсивным развитием воображения как основы творчества в процессе познания народных сказок, потенциал которых на сегодняшний день недостаточно реализуется в образовательном процессе дошкольных учреждений.

Все дети любят сказки. Сказка приходит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, она становится для ребёнка постоянным спутником, сказочные герои живут рядом с детьми. «Репка», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», становятся неотъемлемой частью жизни наших детей. И чем же привлекают малыша сказочные герои? Своей непосредственностью, искренностью, чистотой, так как детская душа открыта и вмещает в себя все эти чувства. Дошкольникам свойственно верить всему, о чем они узнают из сказочных историй, дети в этом возрасте необычайно доверчивы, и «по – настоящему» слышат голоса животных, которые «говорят» в сказках. Взрослый должен максимально использовать все вербальные и невербальные средства выразительности: интонацию, мимику, жесты, чтобы привлечь ребёнка, и вместе с ним перенестись в сказку, и окупиться в среду чудесных превращений.

Использование произведений изобразительного искусства является одним из путей усвоения детьми способов творческих действий. Это объясняется тем, что в процессе активного восприятия художественного образа в картине, иллюстрации

дети знакомятся с выразительно-изобразительными средствами, которыми передано содержание сказок.

Новые формы и методы обучения детей, их поиск и внедрение в современную систему образования – наиболее актуальные вопросы педагогики. С поиском современных моделей воспитания, образования и развития постепенно возрождается и народная педагогика. Фольклор находит свое применение как в духовно–нравственном, так и в физическом образовании. Сказка, как жанр фольклора, близка детям по психоэмоционально–чувственному восприятию мира. Известно, что эмоциональная сфера и познавательная деятельность неотделимы, без эмоции, как известно, познание истины невозможно. Сказка не учит напрямую, ребенок наслаждается существующими в ней образами–идеалами, определяя свои симпатии. Сказки русского народа можно назвать первыми попытками формирования народной педагогики.

В сказках заложены основные педагогические идеи, они – сокровищница народной педагогики. Из поколения в поколение с помощью сказки передаются не только излюбленные народные сюжеты и образы, но и миропонимание нации, ее духовная культура во всем многообразии ее граней и проявлений (быт, традиционные занятия и ремесла, народные праздники обряды и т.д.).

Народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга, и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Сказки выражают типичные черты народа в целом и выражаются с помощью различных художественных средств: через отражение в структуре текста традиционного русского жилища и его внутреннего устройства, описание народного костюма, блюд национальной кухни, русских танцев и игр, воссоздание занятий и семейного уклада русского человека, образы главных героев и т.д.

Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют детей задуматься, наводят на размышления. Сказки содержат познавательный материал. Конечно, образовательное значение сказок также зависит и от рассказчика, от метода преподнесения материала.

Большой и емкий смысл сказки играет большую роль в развитии памяти и мышления. Именно мастерское сочетание в сказках воспитательного и познавательного и сделало их весьма эффективными педагогическими средствами.

Исследователь сказкотерапии М.А. Бережная утверждает, что сказка – неиссякаемый источник творчества, даже, – одна из первых сфер творчества, в которой ребенок может развить и утвердить свои способности, познать себя и окружающих. Таким образом, можно утверждать, что педагогический потенциал сказки гораздо больше ее художественно–образной значимости. Поэтому для обстоятельного разбора основных черт сказки рассмотрим следующие наиболее характерные особенности: народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность, забавность и дидактизм.

Образность – важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению. В герое обычно весьма ярко показываются те главные черты характера, которые сближают его с национальным характером народа: отвага, трудолюбие, остроумие и т.п. Образность дополняется забавностью сказок.

Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок. Народные сказки всегда поучительны и назидательны. Намеки в сказках применяются как раз с целью усиления их дидактизма. Особенность дидактизма сказок в том, что в них дается «добрым молодцам урок» не общими рассуждениями и поучениями, а



яркими образами и убедительными действиями. Тот или иной поучительный опыт как бы совершенно самостоятельно складывается в сознании слушателя. В этом – источник педагогической эффективности сказок. Почти все сказки содержат те или иные элементы дидактизма, но в то же время есть сказки, которые целиком посвящены той или иной моральной проблеме («Умный мальчик», «Старый человек – четыре человека»).

Итак, с педагогической точки зрения важны следующие функции сказки:

- социализирующая (способность приобщить новые поколения к этнокультурному и общечеловеческому опыту);
- креативная (способность выявлять, формировать и реализовывать творческий потенциал личности);
- голографическая (способность своим внутренним строем образно представлять мироздание, быть фундаментом для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества);
- развивающая и терапевтическая способность проявляется в той функции искусства, которую Аристотель обозначал термином «катарсис» (очищение души, умиротворение, снятие стресса);
- культурно-этническая (возможность усваивать все богатство этнической культуры: язык, особенности менталитета, хозяйственно-бытовой уклад, предметно-вещную атрибутику и т.д.);
- вербально-образная (способность формировать языковую культуру личности, овладевая многозначностью художественно-образным богатством народной речи).

В силу отмеченных выше особенностей, сказки являются эффективным средством образования, воспитания и развития детей, а сказочные фантазии оказывают педагогическим усилиям действенную помощь. Сказку в своей работе все больше используют психологи, педагоги, психотерапевты. Методологическая простота использования сказки в повседневной педагогической, психологической и психотерапевтической практике дает отличные результаты, помогая ребенку в сложном процессе социализации.

#### Литература:

1. Программа «Истоки»: Базис развития ребенка – дошкольника Парамонова 2011 г.
2. Танникова Е.Б. Выдумываем сказку // Ребенок в детском саду / – 2007. - №6. – с. 69-71.
3. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Книга для воспитателя детского сада. 3-е изд. перераб. и доп. - М.: Просвещение 1991. – 176 с.

**УДК 372**

## **ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Орловская В.П.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12)*

Одна из основателей пескотерапии Д. Калфф писала: «Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного

состояния. Неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым» [1].

Идея песочницы великолепна, поскольку песок — тот удивительный природный материал, способный передать одновременно многое: ощущение разнообразия природы, возможностей своего тела и сущности жизни вообще с ее текучестью, неожиданностью, множеством форм.

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Юнг считал, что каждый предмет внешнего мира вызывает какой-либо символ в глубине бессознательного.

Песочная терапия – это уникальная возможность исследовать свой внутренний мир и окружающий мир с помощью множества миниатюрных фигурок, светового стола для игр с песком, подноса с песком, некоторого количества воды и ощущения свободы и безопасности самовыражения, возникающей в общении с взрослым или сверстниками [2].

Песочная игра – самый органичный, привычный и хорошо знакомый для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения. Образовательные эффекты песочной игры тесно взаимосвязаны с образовательной областью «Познание», которая реализуется через следующие задачи:

- сенсорное развитие;
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Пескотерапия дает ребенку время проработать свои эмоциональные проблемы и устраняет блок в процессе обучения [3].

Игра с песком - это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности. Ребенок часто словами не может выразить свои переживания, страхи, и тут ему на помощь приходят игры с песком. Проигрывая волнующую ситуацию с помощью маленьких фигурок, создавая картину из песка, ребенок раскрывается, и взрослые получают возможность увидеть внутренний мир ребенка в данный момент и в ходе песочной терапии она обязательно «выльется» на песчаную поверхность. Но это далеко не единственный плюс песочной терапии: она замечательно развивает мелкую моторику (песок благодаря своей структуре благотворно воздействует на тактильные ощущения и стимулирует нервные окончания, которые находятся в подушечках пальцев), фантазию, творческие способности, образное мышление и многое другое. Работа с песком успокаивает (особенно гиперактивных детей) – в нем как будто содержится живительная солнечная энергия, которая подзаряжает нас позитивными эмоциями.

Песочница и «песочная терапия для детей» не только развивает творческий потенциал ребёнка, активизирует пространственное воображение, образно-логическое мышление, тренирует мелкую моторику руки, но ненавязчиво, исподволь настраивает детей на постижение моральных истин добра и зла, строит гармоничный образ мира.

Игры с песком разнообразны: обучающие игры обеспечивают процесс обучения чтению, письму, счету, грамоте; познавательные игры формируют у ребенка представления об окружающем мире; проективные игры откроют потенциальные возможности ребенка, разовьют его творчество и фантазию.

Дети не чувствуя усталости, могут играть с песком часами, сооружая различные постройки, делая различные песочные фигуры [4].

Детям очень нравится сооружать архитектурные постройки, используя кинетический песок. Преимущество его перед песком из песочницы состоит в том, что кинетический песок совершенно не липнет к рукам и одежде; не высыхает со временем, не токсичен и не рассыпается.

Цветной песок это очень интересный материал для творчества. Особенно интересно работать с этим материалом детям. Занятия с цветным песком очень хорошо развивают богатство тактильных ощущений, а также мелкую моторику у детей разных возрастов.

Белый песок используется в рисовании детьми на специальном столе.

Рисование песком – это занятие не только творческое и увлекательное, но и полезное. Как и любое рисование, рисование песком развивает фантазию, внимание, моторику пальцев и пространственное восприятие. Известно, что речь ребенка во многом зависит от степени сформированности мелкой моторики пальцев рук, так как пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Поэтому этот вид деятельности наиболее способствует развитию обоих полушарий головного мозга

Процесс обучения дошкольника очень труден, ребенок быстро утомляется, столкнувшись со сложной задачей, но, как я убедилась на практике, именно песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка, ведь на песке даже трудные задачи решаются легче.

Игры и опыты с песком дают больший воспитательный и образовательный эффект, чем стандартные формы обучения. Практика показывает, что игры с песком более устойчивы и целенаправленны, чем другие виды игр. Именно поэтому для коррекционных, познавательных и развивающих занятий используют песок:

- во время таких игр и занятий у ребёнка существенно усиливается желание узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
- развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта».
- в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.
- совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.
- песок, как и вода, является прекрасным психопрофилактическим средством; он способен «заземлять» отрицательную энергию, стабилизировать эмоциональное состояние.

В детском саду песочная терапия используется для сенсорного развития; развития познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности; формирования целостной картины мира, расширение кругозора детей.

Все игры с песком условно можно разделить по трем направлениям:

- обучающие. Моделирование игр-сказок на песке (после прослушивания детьми сказки, взрослый предлагает построить в песочнице «сказочную страну» и заселить ее сказочными персонажами). Детям предлагается продолжение сказки, в которой некто или нечто разрушает созданный мир. Жители сказочной страны

обращаются к детям за помощью. Дети отыгрывают ситуацию борьбы со злом: восстанавливают мир.

- игры на развитие тактильно - кинестической чувствительности и мелкой моторики рук: «чувствительные ладошки», «отпечатки рук», «необыкновенные следы», «секреты сухого и влажного песка», рисование узоров на песке ладонями и пальцами, выкладывание фигур и узоров камушками, бусинками, пуговицами и т.д.; игры и упражнения с погружением рук в песок, «песочные прятки»; игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму.

- познавательные (получение детьми начальных энциклопедических знаний).

- игры на знакомство с окружающим миром(моделирование на песке различных сообществ: лес, поле, река, море, город, деревня, дикие и домашние животные, транспорт и т.д.); географические игры (моделирование в песочнице различных климатических зон и жизнь в них), фантастические игры(имитация на песке жизни на других планетах, использование роботов, трансформеров, получение информации о космических телах, кораблях, исследованиях); исторические игры, игры-экскурсии.

- проективные (через них осуществляется психологическая диагностика, коррекция и развитие ребенка). Проективные игры делятся на индивидуальные и групповые. Создавая «Сказочную страну» на песке, ребенок самостоятельно работает над своей проблемой, проговаривает «с самим собой». Групповые игры направлены, в основном, на развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать [5].

Подходами и задачами по использованию песочной терапии являются:

- психокоррекционные занятия с детьми дошкольного возраста;  
- дидактическая песочница-обучение через игру с песком чтению, письму, энциклопедическим знаниям;

- подготовка к школе в мини-группах из 6 человек.

При этом можно выделить ключевые направления (задачи):

- развитие творческих, созидающих возможностей личности;
- формирование эмоционального равновесия и позитивного восприятия мира;
- формирование позитивных коммуникативных моделей;
- творческая коррекция проблемных ситуаций;
- коррекция страхов, замкнутости, агрессивности;
- повышение личностного потенциала ребёнка (уверенность, самостоятельность, ответственность);
- развитие познавательных процессов (внимания, памяти, мышления, воображения);
- развитие навыков общения [6].

Таким образом, основной целью песочной терапии является повышение осознания ребёнком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений и тем самым обеспечение всесторонне гармоничное развитие личности, эмоциональный комфорт.

#### Литература:

1. Калфф Д. Шаг за шагом в песочной терапии. – М.: Смысл, 2003. – 60 с.
2. Грабенко Т.М., Занкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная терапия. – СПб.: Институт специальной педагогики, 2001. – 50 с.

3. Программа воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз». – Астана, 2012. – 63 с.
4. Козионова Л.В. Нетрадиционные технологии. Использование пескотерапии в работе воспитателя // Дошкольное воспитание. – 2013. - № 8. – С. 93-100.

### УДК 372.3

## РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Стабаева С.Б.**

*(ГККП «Я/с «Арай»)*

**Махина А.Н.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. зДОВ-у-15)*

Преемственность между дошкольным и школьным образованием – это последовательный переход от одной ступени образования к другой, который выражается в постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания.

Дошкольное образование является первой ступенью в формировании потенциала общества. Государственный заказ, ожидания родителей – это дети не только знающие, но и умеющие применять знания в жизни, в реальных условиях. Поэтому формирование компетенций детей так необходимо и в детском саду. Компетенция – это уровень умения дошкольником применять знания и умения в реальных условиях, это личное его качество. Одной из главной компетенций в ряду ключевых компетенций выступает коммуникативная.

Коммуникативная компетенция является сложным, многокомпонентным образованием, которое начинает свое развитие в дошкольном возрасте.

Под коммуникативной компетенцией понимается совокупность индивидуальных качеств личности, способствующих установлению социальных и межличностных взаимосвязей, содержанием которых является взаимное понимание и обмен информацией, основанные на вежливости, тактичности, гуманном отношении к людям [1, с. 49].

В ГОСО -2012 года коммуникативно-языковая компетенция включает:



- 
Соблюдает правила поведения в общественных местах
- 
Проявляет критическое отношение к речи, стремится говорить грамматически правильно
- 
Активно играет со словами дифференцирует звуки, пользуется различными способами интонационной выразительности
- 
Понимает и использует в речи антонимы, синонимы, многозначность слова
- 
Формируется монолог, употребляет разные части речи, эпитеты, сравнения
- 
Сочиняет истории, понимает и использует слова в переносном и иносказательном смысле
- 
Проявляет интерес к книгам, может выразительно читать наизусть книги

Пребывание детей в дошкольном образовательном учреждении создает благоприятные условия для проведения систематической работы по развитию коммуникативной компетенции дошкольников.

Каким образом организовать педагогический процесс, чтобы он формировал именно компетенции, а не просто знания и умения? Новые образовательные технологии решают эти вопросы наиболее эффективно. Одной из самых развивающихся технологий школьного образования – это технология развития критического мышления, которая может применяться и в ДО.

**Технология развития критического мышления** является оптимальной методикой для решения данной задачи. Работая в режиме данной технологии, воспитатель перестает быть главным источником информации, и, используя приемы технологии, превращает обучение в совместный и интересный поиск. Чтобы практически воплотить технологию, необходимо планировать занятия, учитывая все три стадии: вызов, осмысление, рефлексия..

**Первый этап – «вызов»** - пробуждается интерес к теме.

**Второй этап – «осмысление»** - осмысленная работа с текстом или информацией.

**Третий этап – «рефлексия»** - размышления, формирование личностного отношения.

Цель нашей работы воспитывать в детях неординарную личность. Не просто преподносить им готовую информацию, а учить детей мыслить самостоятельно, то есть делать собственные умозаключения на основании полученной информации, размышлять. Помогать ребенку, задавать правильные вопросы: «Как вы думаете, что будет дальше?», «Почему вы так думаете?» и др. Такие вопросы стимулируют мышление ребёнка, заставляют его мозг работать. При этом отпадает вопрос, как научить ребёнка правильно говорить. Чем больше ребёнок беседует, спорит, доказывает свою точку зрения, тем более развитой становится его речь.

Первый этап «ВЫЗОВ»

1. Актуализирует и обобщает знания по данной теме или проблеме;
2. Вызывает устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать дошкольников к познавательной деятельности,
3. Побуждать дошкольников к активной работе на занятиях и дома.

прием **«Верные – неверные суждения»**. Детям предлагаются несколько утверждений по еще не изученной теме. Дети выбирают «верные» утверждения, полагаясь на личный опыт или угадывание. Идет настраивание на изучение нового, выделяются ключевые моменты. Какие из утверждений были верными можно узнать на стадии рефлексии. Еще этот материал можно использовать при проверке усвоенного материала. Причем ответ на суждение может быть как вербальным, так и сигнальным (сигнальные карты или тесты-раскраски).

Еще один прием – это **«Корзина идей»**. «Корзина идей» предполагает выяснить, какие знания уже есть у детей по данной теме. Этот прием накапливает знания. Корзина применяем при календарно-тематическом планировании. Например, вносится корзину в начале недели. И предлагаем детям положить в корзину то, что им уже известно по данной теме. Ребята выбирают картинки, опорные схемы, предметы и кладут в корзину. В течении недели мы узнаем что-то новое и наша корзина пополняется. В обобщающей беседе, перебирается содержимое корзины и подводятся итоги.

**Второй этап – «осмысление»**

1. Получение новой информации
2. Осмысление ее
3. Соотнесение с уже имеющимися знаниями

Научить детей думать над услышанным, понимать, помогает прием **«Толстых» и «Тонких»** вопросов. Этот прием может быть использован на любой из трех фаз. Тонкие вопросы требуют односложного ответа. И задаются со словами: кто, что, когда, как звать? А толстые вопросы требуют развернутого ответа. Звучат примерно так: дайте объяснение, почему...? А что, если...? Почему вы думаете, что...?

**«Синквейн»** более эффективен на стадии осмысления. Цель «синквейна» добиться более глубокого осмысления темы.

**Правила составления синквейна**

1. Первая строка - одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.

2. Вторая строка - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.

3. Третья строка - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

4. Четвёртая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.

5. Пятая строка - слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребёнок должен иметь достаточный лексический запас.

«Синквейн» состоит из следующих этапов:

а) имя существительное, тема

б) признак предмета(подбираем прилагательные) – два слова

в) действие предмета

г) фраза, выражающая отношение автора к теме

д) слово-синоним

Так как дети не умеют писать и читать, то мы стараемся составлять синквейны устно, а также с использованием условных обозначений предметов, схематических записей.

Например:

Арбуз

Круглый, вкусный

Катится, растёт, зреет

Арбуз – это большая ягода

Лето

Дом

Большой, красивый

Защищает, греет

Нужен всем людям

Уютный

### Третий этап – «рефлексия»

1. Целостное осмысление, обобщение полученной информации

2. Усвоение нового знания, новой информации,

3. Формирование у каждого дошкольника собственного отношения к изучаемому материалу.

#### **Метод «Чемодан наших успехов, достижений»**

Цель: подведение итогов занятия

Численность: все участники

Материал: вырезанный по контуру и раскрашенный рисунок чемодана каждому участнику, фломастеры

Проведение: Каждый из детей получает чемоданчик – это чемоданчик успехов, достижений, умений. Нужно его наполнить, чтобы увидеть, что каждый возьмет с собой.

На стене оформляется плакат «Регистрация багажа», ребенок подходит к стойке и озвучивает наиболее нужные для него знания, умения и навыки, полученные им в ходе занятия.

#### **Метод «Солнце и туча»**

Цель: подведение итогов занятия

Численность: все участники

Материал: лист ватмана, на одной его части нарисованное солнце, а на другом – туча, маленькие тучки и солнышки на каждого ребенка

Проведение: Дети озвучивают, что им понравилось в занятии, а что нет. Затем прикрепляют соответствующий значок на лист ватмана.



**Положительные моменты в технологии РКМ:**

1. Учатся классифицировать, оценивать, критически анализировать информацию.
2. Принимать продуманные решения.
3. Формируются навыки составления текстов различных жанров.
4. Принимаются любые аргументы, идеи, факты, предположения, т.е. дети не боятся высказывать своё мнение и быть высмеянными.
5. Формируются коммуникативные навыки.
6. Выбирают главное, отсеивая второстепенное, ранжируют информацию по степени новизны и значимости.
7. Излагают идеи своими словами и осваивают новый словарь.

Используя названные приёмы технологии критического мышления, мы решаем очень важные задачи формирования коммуникативной компетенции:

1. Делаем процесс обучения интересным, т.е. мотивируем детей на создание собственного высказывания.
2. Формируем такие навыки работы с информацией, без которых современному человеку трудно достичь успеха в общении.
3. Воспитываем качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы, построить диалог и / или монолог, полилог в любой ситуации общения.

**Интеллектуальные карты** - это уникальный и простой метод запоминания информации. Регулярное использование интеллектуальных карт позволяет сделать привычным использование образов. Метод интеллектуальных карт дает возможность фокусироваться на теме, проводить целенаправленную работу по формированию словаря и связной речи. Правила составления интеллектуальных карт:

1. В центре страницы пишется и обводится главная идея (образ).
2. Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления, используя ручки разного цвета.
3. Для каждого ответвления пишется ключевое слово или фраза, оставив возможность для добавления деталей.
4. Добавляются символы и иллюстрации.
5. Писать надо разборчиво (печатными) буквами.
6. Важные идеи записываются более крупным шрифтом.
7. Для выделения определенных элементов или идей используются линии произвольной формы.
8. При построении карты памяти лист бумаги располагается горизонтально, ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод:



Другими словами, будучи ведущим средством человеческого общения, речь возникает из потребности в ней на определенном этапе развития коммуникативной деятельности, которая начинает складываться в период дошкольного детства.

Дошкольная организация развивая коммуникативную компетенцию дошкольника формирует у детей способность действовать в любой жизненной ситуации, учит выбирать правильные коммуникативные средства для общения дошкольника со взрослыми и сверстниками.

#### Литература:

1. Трубайчук Л.В. Компетентностная модель дошкольного образования: коллективная монография. – Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2009. – 229 с.

УДК 373.24

## НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

**Сыздыкова Ж.М., Алимбекова Н.К.**  
(мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)

Новая национальная система обучения и воспитания подрастающего поколения должна сочетать в себе мировой уровень технической и информационной оснащенности образования с приоритетом родного языка и культурных ценностей, что обеспечивает реализацию этнокультурных запросов, как отдельной личности, так и общества в целом.

Коммуникативно-языковая компетентность позволяет использовать разнообразные средства устной коммуникации для налаживания отношений и взаимодействия, отбирать необходимые средства языка и использовать их в играх, творчестве и в других видах деятельности.

Наверное, ни в одной из форм языкового творчества не проявляется с такой силой и так многогранно народная мудрость, как в пословицах и поговорках. Пословицы и поговорки – один из самых древних жанров устного народного творчества, которые раскрывают все стороны поведения человека, черты его характера.

Пословицы и поговорки доходят до глубины души человека любой национальности, ведь устное творчество всех народностей прошло одинаковый путь развития. Различные этапы исторического пути народов мира имеют общие формы выражения в пословицах и поговорках – кладези мудрости. Проникновение в культуру народа означает приобщение к истории этого народа, его образу жизни, обычаям и традициям. Народ без мудрости – тело без души!

Казахские пословицы и поговорки своими корнями уходят в глубь тысячелетий. Это связано с тем, что казахи являются наследниками кочевой цивилизации. Поэтому и устное народное творчество казахов имеет свои особые

краски и свое уникальное звучание. Казахские пословицы и поговорки это отражение проницательности, дальневидности и мудрости кочевого народа.

Многие ученые занимались изучением казахского устного народного творчества. Видный этнограф, фольклорист-географ Г.Н. Потанин на протяжении многих лет изучал устное народное творчество Казахстана, которое отразилось в сборнике казахских фольклорных произведений. В трудах ученых, поэтов, просветителей Ш. Уалиханова, Ы. Алтынсарина, А. Кунанбаева отмечается, что через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первое впечатление о ней [3].

Источники казахских пословиц и поговорок разнообразны. Они возникли из быта и трудовой жизни народа. Основная масса пословиц и поговорок обычно прочно привязана к национальной основе. В казахских пословицах и поговорках народ утверждает нравственные нормы, которым должен следовать человек: трудолюбие, патриотизм, взаимовыручка, смелость. Он осуждает людские пороки: лень, трусость, хвастовство, жадность. Пословицы служили не только одной из наиболее распространенных форм выражения народной радости и печали, мудрости и жизненного опыта, но и являлись своеобразным кодексом моральных норм, играли важную роль в воспитании, начиная с детства и до старости. Тематика казахских пословиц многогранна. Она охватывает все стороны жизни: от повседневного быта до истории, искусства [4].

Использование в работе с детьми малых фольклорных форм помогает сформировать речемыслительную деятельность детей, обогащает и уточняет словарный запас, улучшает понимание речи окружающих за счет знакомства с образностью и многозначностью родного языка.

Новизна работы состоит в том, что – раскрыты возможности использования метода наглядного моделирования в ознакомлении с этнокультурным наследием казахского народа. Внедрена работа по использованию произведений казахского устного народного творчества (пословиц и поговорок) для активизации познавательного интереса и раскрытию интеллектуально – творческого потенциала детей.

Цель исследовательской деятельности - разработать и апробировать модель обучения дошкольников способам наглядного моделирования в ознакомлении с казахским народным творчеством. Доказать ее эффективность в развитии коммуникативно-языковой и познавательной деятельности.

Предмет исследования: применение казахских пословиц и поговорок в коммуникативно-речевой деятельности детей с использованием метода наглядного моделирования.

В исследовании мы исходили из следующей гипотезы: если разработать и апробировать модель обучения дошкольников способам наглядного моделирования в ознакомлении с казахскими пословицами и поговорками, то будут созданы условия для повышения эффективности коммуникативно-языковой компетентности и познавательной активности детей.

В целях установления положительного эмоционального контакта с детьми, мы выяснили, какие пословицы и поговорки знают дети, любят ли отгадывать и составлять их, используют ли пословицы и поговорки в собственной речи в детском саду и дома. Результаты опроса родителей показали, что родители обнаруживают интерес к устному народному творчеству, но не обладают

достаточными знаниями и практическими умениями по использованию в общении с детьми пословиц, поговорок.

Все пословицы и поговорки распределили по основным тематическим группам: "Родина", "Труд", "Дружба", "Природа". Из множества народных пословиц и поговорок мы выбираем те, которые сопровождают деятельность детей и обогащают их речь. В процессе различных видов деятельности при соответствующих условиях дети учатся понимать значение пословиц, ясно формулировать свои мысли. Начиная знакомить детей с пословицами и поговорками, подбирали те, которые имеют только прямой смысл, а в дальнейшем постепенно вводили пословицы с двойным смыслом.

Большое значение в ознакомлении с пословицами и поговорками имеет метод наглядного моделирования. Использование в работе с пословицами и поговорками схем и моделей подсказывается также и особенностями наглядно-образного мышления дошкольников. Данный метод помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия, научиться работать с ними. Опорные схемы — это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Использование метода наглядного моделирования в ознакомлении детей с пословицами и поговорками помогает понять смысл и легче их запомнить.

К занятию подбирается одна картинка, изображающая работу человека или какую-либо его деятельность. А можно взять пословицу и к ней подобрать несколько схем, раскрывающих её смысл.

Тем самым не только обеспечивается понимание смысла пословицы, но и осознаётся её обобщённость и многозначность. Кроме того, использование иллюстраций к пословицам расширяет зрительные представления детей, развивает образы мышления, творческое воображение. После такого рода подготовительной работы сопоставление пословиц и иллюстраций к ним может быть проведено детьми самостоятельно.

Пословицы применяем для отработки звуковой стороны речи. Они помогают поставить произношение отдельных тяжелых согласных, особенно тех, какие отсутствуют в родном языке. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои чувства, интонационно окрашивая свою речь. Развивается умение творчески использовать слово, умение образно описывать предмет, давать ему яркую характеристику. Пословицы и поговорки ярко конкретизируют в себе органическое сочетание речи и мышления.

Старшие дошкольники, слушая и обсуждая содержание пословицы, совершенствуют активную речь и развивают мышление. С помощью специально организованных речевых и творческих заданий, детям предлагаем определить, о чём идет речь в пословице, или закончить пословицу соответствующим словом, а в случае затруднения просим выбрать правильный ответ из нескольких предложенных вариантов.

Предлагаем также задания на развития мышления и памяти. Например, упражнение «Угадай пословицу по схеме»: пословица «Человек без Родины – соловей без леса».

Пословица «Сила птицы – в крыльях, а человека – в дружбе» или просим детей составить соответствующую ситуацию, которая подтвердила бы конкретные пословицы или поговорки.

В работе над сравнениями в пословицах используем разные упражнения и задания: «Соедини начало и окончание», «Какая пословица лишняя», «Нарисуй

картину по пословице», «Восстановите пословицу, подобрав к ней соответствующие сравнения», например: «Жизнь без труда, что ... (дорогу перейти, погасший огонь)», «Восстановите пословицу, вставляя пропущенные прилагательные», например: «(Какие?) друзья и половинку разделят поровну, (дружные, настоящие, смелые)». Цель приведенных выше заданий и упражнений - помочь детям понять художественную речь, смысл которой воплощён в пословицах и поговорках.

Также при ознакомлении детей с пословицами и поговорками используем дидактические игры: «Узнай пословицу по рисунку», «Нарисуй и узнай пословицу», «Составь пословицу». На листке написаны пары слов из известных пословиц (или иллюстрации), надо составить пословицы, в которых бы встречались эти слова. Например: свет — тьма («Ученье — свет, а неученье — тьма»), земля — колыбель («Родная земля — золотая колыбель»).

В своей работе учим детей рассматривать прямой и переносный смысл высказываний, подбирая к каждой пословице ситуации из жизни ребенка, используем наглядность и практическую деятельность (обыгрывание пословиц).

Приобщая детей к восприятию пословиц как фольклорного жанра, мы развиваем нравственные качества личности, образное мышление, обогащаем речь, используя разнообразные приемы, которые позволяют сделать эту работу интересной и наиболее эффективной для формирования нравственных качеств каждого ребенка.

Результаты диагностики:

В результате использования в работе с дошкольниками разнообразных методов и приемов ознакомления с пословицами и поговорками, можно сделать выводы:

1. Изучение национальных пословиц и поговорок помогает освоить ценности родного языка, готовит к социокультурному взаимодействию, учит общаться с окружающим миром вербальными и невербальными средствами.

2. У детей повысился уровень познавательной и речевой деятельности, расширился словарный запас.

3. Использование пословиц и поговорок позволит сделать работу более увлекательной для детей и повысить уровень усвоения материала.

Таким образом, пословицы и поговорки, отражающие жизненный опыт народа, дают ценную информацию детям для более глубокого понимания народной истории и души, являются великолепным средством обучения и воспитания. Приобщая детей к восприятию пословиц как фольклорного жанра, мы развиваем нравственные качества личности, образное мышление детей, предоставляем возможность ощутить радость познания красоты родного языка.

Мы считаем, что ребенок, постигший красоту, величие, мудрость своего народа, впитавший дух интернационализма, которым проникнуто фольклорное наследие разных народов, воспитанных на лучших образцах народного творчества, вырастит патриотом своей страны и будет с уважением относиться к истории и культуре других национальностей.

#### Литература:

1. Закон об Образовании РК.
2. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. «Русское народное творчество».
3. История Казахстана. Т. 3. А., 2002 г.

4. Муканов М.М. О казахском устном творчестве: пословицы и айттыс, их отношение к трактовке интеллектуальной деятельности. (Психол. Вып.) - Алма-Ата, КазПИ, 1975.
5. Қазақ мақал - мәтелдері - Казахские пословицы и поговорки / Құраст. және ауд. М. Аққозин – Алматы, «Алматыкітап», 2007. - 272 б.- Қазақ және орыс тілдерінде.
6. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. - М.; Изд. Института психотерапии, 2001. – 240 с.
7. Сапогова Е.Е. «Операция моделирования как условия развития воображения у дошкольников».
8. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников. Учебно-метод. пособие / Под. ред. Т.В. Волосовец, - М.: В. Секачев, 2002. – 256 с.
9. Петрова Т.И., Петрова Е.С. Игры и занятия по развитию речи дошкольников / Т.И. Петрова, Е.С. Петрова. – М.: «Школьная Пресса», 2005. -119 с.
10. Лалаева, Р.И., Серебрякова, Н.В.. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников/ Р.И. Лалаева, Н.В.Серебрякова. - С.П.: Союз, 2004.- 205 с.
11. Ткаченко Т.А., Ткаченко Д. Д. «Занимательные символы», Москва, Прометей, 2002.

## УДК 372

### РАЗВИТИЕ ТРИЕДИНСТВА ЯЗЫКОВ НА РАННЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ В ДОУ

**Теменова А.К., Жантасов Е.С., Ташкенова А.А.**  
(ГККП «Детский сад «Батыр»)

В Послании Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева «Новый Казахстан в новом мире» в целях обеспечения конкурентоспособности страны и ее граждан предложена поэтапная реализация культурного проекта «Триединство языков», согласно которому необходимо развитие трех языков: казахского как государственного языка, русского как языка межнационального общения и английского как языка успешной интеграции в глобальную экономику.

В ходе интерактивной лекции в стенах Назарбаев Университета Нурсултан Назарбаев дал поручения правительству по развитию в Казахстане дошкольного образования и триязычия: "Первое - на основе передового международного опыта внедрить современные методы обучения в дошкольных воспитательных учреждениях, они должны быть инновационными, с образованием технологии и креативности. Второе - детально разработать системное предложение на предмет охвата дошкольным образованием детей. Третье - на уровне дошкольного образования обеспечить повсеместное внедрение триязычия. Так мы можем построить логическую систему овладения языками. Азы будут изучать на уровне детского сада, в школе базовый уровень, в университете или в колледже - профессиональный язык по специальностям".

В раннем детстве ребенок без особых усилий усваивает и один, и два языка, поскольку это происходит с помощью одного и того же механизма в мозгу. Языковая способность человека нейтральна в отношении того, какой язык и сколько языков (в разумных пределах) усваиваются ребенком. Языковая способность человека рассчитана на то, чтобы он стал двуязычным. При исследовании и сопоставлении мозга билингвов и монолингвов не выявлено никаких различий.

Главной системой организации мышления, по мнению многих ученых, является не язык, а семантические категории. Поэтому владение несколькими языками не означает существования нескольких мышлений. Каждый следующий язык усваивается ребенком быстрее, чем предыдущий. В более старшем возрасте имеет значение привычка к изучению языков, память, время.

Предрассудки в отношении второго языка у малыша отсутствуют. Они не боятся делать ошибки, без предубеждения воспринимают общение с людьми, не такими, как они сами, не разочарованы в своих собственных возможностях. Потом на этой основе они легко вступают в контакт с людьми, отличающимися от них по языку.

Ребенок относится к каждому из двух языков как к средству коммуникации, он готов на любом из них общаться, выражать свои мысли и чувства. Постепенно он привыкает к этому, даже если знает, что один из языков не является родным для него и его родителей. При специальном обучении ребенок относится к новому языку как предмету изучения, к новой игре, новому виду деятельности, он не рассматривает его как одно из средств коммуникации. Это признак искусственного билингвизма. Однако при создании особых условий, активном подключении общения с носителем нового языка (друзьями, знакомыми, няней или гувернанткой) в течение длительного времени, новый язык тоже может стать для ребенка одним из средств коммуникации.

На современном этапе развития общества вопрос обучения государственному языку становится одной из актуальнейших проблем дошкольного образования. Раннее обучение языкам **играет** положительную роль не только в развитии интеллектуальных способностей ребёнка, но и даёт возможность приобщения детей к национальному языку и культуре с целью воспитания у них уважения и толерантности к носителям любой другой культуры. Обучение казахскому языку в детском саду проводится в соответствии с обязательным государственным стандартом обучения Республики Казахстан и направлено на воспитание полиязычной личности дошкольника, освоившего базовые ценности родного языка, готового к социокультурному взаимодействию на государственном и других языках. Цели обучения государственному языку:

- *практические* (овладение определенным объемом языкового материала, формирование соответствующей речевой компетенции, ознакомление с культурой казахского народа, страны);

- *общеобразовательные* (воспитание у ребенка интереса и уважения к культуре, традициям, обычаям и нравам казахского народа, разумного и обоснованного поведения в ситуации взаимодействия языков и культур, развитие национального самосознания наряду с межкультурной толерантностью, общее развитие навыков социальной коммуникации);

- *общеразвивающие* (развитие интеллектуальных и эмоциональных качеств личности ребенка, насыщение коммуникативной среды, создание условий для творческого развития ребенка, развитие рефлексии).

Методика преподавания занятий строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и направлена на развитие их лингвистических способностей. Изучение казахского языка осуществляется в соответствии с разработанным перспективно-тематическим планом. Количество занятий по казахскому языку определено в соответствии с учебной нагрузкой представленной в госстандартах по дошкольному образованию. Процесс обучения детей дошкольного возраста на занятиях включает в себя коллективное обучение детей в составе малых групп, где ведущими ориентирами выступает уровень

речевой активности детей. Занятия по казахскому языку проводятся по подгруппам. Обучение строится с использованием игровых приемов. У детей формируется словарь, отрабатывается звуковая сторона языка, формируется связная речь.

На занятиях казахского языка дети учатся воспринимать и понимать речь на государственном языке, употреблять речевые обороты, выполнять простейшие задания и указания, узнают особенности произношения специфических звуков государственного языка. Эффективный путь закрепления речевых умений – участие детей в утренниках, конкурсах, викторинах, на которых они поют песни на казахском языке, читают стихи, разыгрывают различные сценки, отгадывают загадки на казахском языке.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются его активными помощниками и единомышленниками. Немаловажную роль **играет** совместная работа учителя казахского языка по ознакомлению родителей с программным материалом и успехами ребенка в освоении казахского языка. Действующие словари «Изучаем казахский язык» позволяют познакомить родителей с текстами стихотворений, песен, игр, которые они могут закрепить с ребенком дома. Такая всесторонняя организация работы по изучению казахского языка способствует «погружению» в языковую среду.

В нашем детском саду «Батыр» дошкольников казахскому языку обучает опытный специалист-учитель казахского языка Жантасов Ербулат Серикович. Учитель имеет II квалификационную категорию. Для успешного обучения и закрепления языка в своей работе Ербулат Серикович использует различные образовательные технологии.

Дошкольный возраст призван психологами наиболее благоприятным периодом для раннего обучения второму языку. В нашей стране русский язык имеет статус языка межнационального общения и является составным компонентом системы непрерывного образования РК. В контексте многонационального государства данная проблема приобретает особое значение в связи с тем, что повышение качества языковой подготовки является одной из важнейших задач обучения и воспитания в системе дошкольного образования.

Требования к обучению русского языка: научить воспитанников общаться на данном языке, следовательно, появляется необходимость разработки и экспериментальной проверки методов, приёмов обучения с учётом коммуникативного принципа.

В первую очередь, следует отметить, что в процессе обучения в дошкольных организациях речевые навыки и умения формируются на «устной основе», т.е. значительное количество информации усваивается детьми с опорой на слуховое восприятие и воображение.

В последние годы все чаще в процессе обсуждения проблемы полиязычного образования подтверждается актуальность и прогрессивность технологии обучения, основанной на учете языковой ситуации. В связи с этим, актуальной представляется проблема формирования русской устной речи у детей-казахов или другой национальности дошкольного возраста, рассматриваемая в тесной связи с процессом социализации ребенка и развитием его мыслительных способностей. Достижение высоких результатов в обучении дошкольников второму языку зависит от создания благоприятной психологической атмосферы на занятиях, от положительной мотивации и от поддержки семьи.



Методика обучения устной русской речи детей-казахов дошкольного возраста должна базироваться на создании национально-речевой среды с использованием малых жанров фольклора, развлекательно-игровых занятий и ситуативно-обусловленных упражнений, обеспечивать учёт психолингвистических закономерностей восприятия и воспроизведения детьми неродной речи. В процессе изучения русского языка как второго формируется коммуникативная компетенция, умение поддерживать разговор, отвечать собеседнику и получать от него нужную информацию. Разработка эффективных технологий раннего обучения русскому языку положительно влияет на интеллектуальное развитие детей.

Ташкенова Алтынай Амерхановна - учитель русского языка в нашем саду «Батыр» повышает мотивацию обучения и способствует успешному формированию коммуникативной компетенции. Предлагает использование следующих приемов обучения: - организация участия детей в ситуативно-деятельностных блоках на основе игровой деятельности; использование игровых упражнений и игровых персонажей; проведение сюжетно-ролевых игр и драматизации; проведение подвижных игр на русском языке; организация и проведение физкультминуток; - разучивание песен, стихов, рифмовок, чистоговорок.

Известно, что иностранный язык - один из наиболее универсальных предметов, способных обогатить дошкольное образование, так как дети этого возраста обладают врожденной и еще неутраченной способностью к овладению языками, а языки, в свою очередь, могут стать действенным средством развития детей.

Существуют следующие положительные результаты обучения:

- развитие коммуникативных функций детей, в том числе, умения общаться;
- развитие речевых способностей (фонематического слуха, чувства языка, способности к имитации и др.), развитие психических функций (речевого мышления, в том числе);
- развитие речевого аппарата (овладение англоязычными звуками, которых нет в системе родного языка, способствует развитию и сохранению гибкости речевого аппарата детей) и развитие речи дошкольников в целом;
- развитие мышления, так как в процессе изучения английского языка дети вольно или невольно анализируют, сравнивают его с родным языком, то есть непрерывно осуществляют мыслительный процесс;
- обогащение словаря: расширение словарного запаса за счет усвоения англоязычной лексики, а также лингвострановедческого материала;
- развитие таких психических процессов как внимание, память, задействованных при изучении английского языка.

Очень важно отметить, что таких результатов можно достигнуть только при грамотной организации процесса обучения.

Традиционно обучение английскому языку в детском саду проходит в виде занятий 2-3 раза в неделю по 30 минут в подготовительной группе в специально отведенном для этого кабинете «Триединства языков». Условия кабинета предоставляет возможность интеграции его с различными видами детской деятельности, а также реализацию физической активности дошкольников на занятиях.

Учитель английского языка, Теменова Алия Курбановна, реализует подход, в рамках которого основной целью обучения является овладение определенными

знаниями, умениями и навыками, происходит ориентация на личность каждого ребенка. При подобной форме обучения дошкольников уделяется также достаточного внимания становлению эмоциональных и духовных качеств личности. Подобная организация процесса обучения способствует решению задачи, актуальной на современном этапе развития системы образования, а именно - задачи сохранения психофизиологического здоровья детей.

В нашем саду встал дискуссионный вопрос о методике преподавания английского языка дошкольникам: преимуществах различных методов, целях обучения (конечном результате), объеме и содержании знаний и умений как минимальном стандарте (уровне языковой и коммуникативной компетенции в дошкольном возрасте). Нет единой образовательной программы по иностранному, в том числе, английскому языку для дошкольников. Учителя казахского, русского и английского языков, изучив образовательные программы «Зерек бала», «Біз мектепке барамыз», «Алғашқы қадам», создали авторскую программу «Ғажайып тілдер әлемі. Удивительный мир языков. Amazinglanguages'world», которая на данный момент находится на этапе внедрения. В основу программы положен культурный проект «Триединство языков». Цель программы предполагает формирование элементарных навыков общения на казахском, русском и английском языках у детей дошкольного возраста. Предлагаемая программа рассчитана на 3 года обучения и направлена на поэтапное формирование и развитие элементарных навыков устной речи у детей дошкольного возраста, составлена для детей 4-7 лет, изучающих три языка в детском саду.

#### Литература:

1. Сидорова М.А. Организация языковой среды по обучению дошкольников английскому языку как условие создания здоровьесберегающей среды в доу // Современные наукоемкие технологии. – 2007. – № 3. – С. 101-102.
2. Государственная программа функционирования и развития языков на 2011-2020 годы. – Астана, 2011.
3. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан. – Астана, 2012.
4. Актуальные проблемы психологии речи и психологии обучения языку. / под ред. А.А. Леонтьева. М., 1998.
5. Батарина И.Г. Русский язык для шестилетних детей. Таллин, 1991.
6. Негневицкая Е.И. Рекомендации по обучению русскому языку в многонациональном детском саду // Дошкольное воспитание. – 1990. - №10.

УДК 372

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕРАПИИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ****Тищенко Е.Ю.***(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12)***Барановская О.М., Петрова А.В.***(СКГУ им. М.Козыбаева)*

Одним из новейших направлений, используемых в педагогической практике дошкольных организаций, считается Арт-терапия.

В настоящее время понятие «арт-терапия» имеет несколько значений:

- рассматривается как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции;

- как комплекс арттерапевтических методик;

- как направление психотерапевтической и психокоррекционной практики;

- как метод арттерапия используется как самостоятельно, так и в сочетании с медикоментозными, педагогическими средствами.

Арт-терапия представляет собой методику лечения и развития человека при помощи художественного творчества и считается одним из наиболее мягких, но эффективных методов, используемых в работе психологами и педагогами.

В широком понимании арттерапия включает в себя: изотерапию, библиотерапию, иммаготерапию, музыкотерапию, вокалотерапию, кинезитерапию. Различные варианты арттерапии предоставляют возможность самовыражения, самопознания и позволяют личности подняться на более высокую ступень своего развития.

Сегодня арт-терапия активно используется в развитии и подготовке ребенка к современной жизни в семье, в детском саду и в школе. В образовательном процессе она выполняет следующие функции: воспитательную, коррекционную, психотерапевтическую, диагностическую, развивающую и решает следующие задачи:

- развивать познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение), процессы саморегуляции;

- развивать сенсорно-перцептивную сферу, творческий потенциал, формировать коммуникативные навыки;

- тренировать мелкую моторику рук;

- гармонизировать психоэмоциональное состояние;

- формировать установку на положительное отношение к себе.

Опыт использования арт-терапии в своей профессиональной деятельности описан российскими педагогами: Киселёвой М.В. [1], Сергеевой Н.Ю. [2], Могилёвой И.Е. [3], а также педагогами дошкольных организаций Северо-Казахстанской области: Попп Т.Ф., воспитателем я/с «Бөбек» с. Возвышенка, район М. Жумабаева [4], Семидоцкой О.А., воспитателем я/с «Ақ көгершін», г. Петропавловск [5] и другими.

Анализ данных статей показал, что использование арт-терапии в работе с дошкольниками является эффективной формой работы с детьми, так как знакомит

детей с окружающим миром, позволяет увидеть мир вокруг себя прекрасным и гостеприимным. «Один рисунок стоит тысячи слов»: эта восточная мудрость наиболее точно отражает основную идею арт-терапии. Именно на языке творчества происходит динамическое взаимодействие участников процесса.

Арт-терапия не имеет ни ограничений, ни противопоказаний, являясь безопасным методом снятия напряжения.

Задачами арт-терапии для детей дошкольного возраста являются следующие:

- Формировать представление о себе;
- Изучать и выражать свои чувства и эмоции, акцентировать внимание человека на его ощущениях и чувствах;
- Снять психоэмоциональное напряжение;
- Развивать познавательный интерес;
- Помочь человеку найти социально приемлемый выход, как позитивным, так и негативным, чувствам.

Наиболее популярными и часто используемыми разновидностями арт-терапии в настоящее время являются: игровая терапия, изотерапия, кукольная терапия, сказкотерапия, песочная терапия.

Игра призвана помочь ребёнку накопить душевный материал, сформировать и уточнить представления о жизненно важных действиях, поступках, ценностях. Выделяют два способа превращения обычной игротерапии в сказочную:

1. «Переписывание» существующей инструкции к игре в форме сказки;
2. Игра придумывается к сказке.

В зависимости от целей работы и проблем воспитанника, подбираются сказки и на основе их сюжета придумываются игры. Сказочная игра, особенно разыгранная в песочнице или с помощью кукол, поможет детям осознать причины своего поведения и понять свои сильные и слабые стороны.

Игра с песком как консультативная методика была описана английским педиатром Маргарет Ловенфельд в 1939 году. Игра с песком – одна из форм естественной активности ребёнка. Именно поэтому можно использовать песочницу, проводя коррекционные, развивающие и обучающие занятия. Строя картины из песка, придумывая различные истории, в наиболее органичной для ребёнка форме передаются знания и жизненный опыт.

Сказка для ребенка - это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Слушая сказку или сочиняя ее, дети осваивают реальность через мир переживаний и образов. Все сказки просты и бесхитростны. Каждая – история о дружбе, помощи, доброте и любви ко всему живому. В ней дети мечтают о прекрасной возвышенной жизни, о мире без конфликтов, о дружбе и любви. Детские сказки трогают сокровенные струны души, учат любить этот мир, принимать и улучшать его.

Описание чудес, необычайных и не всегда понятных событий оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребенка, заставляет задуматься: «Есть ли вокруг меня какие-то еще добрые силы, кроме родителей? А сами родители являются ли доброй силой? Что может произойти со мной?» И это не абстрактные, а очень важные для ребенка вопросы – он думает о собственной защите в этом мире, о смысле жизни.

Сказки не только заставляют ребенка задуматься над важными жизненными вопросами, но и помогают найти на них ответы.

Кроме ожидания необычайного, чудесного, волшебного, детскому возрасту присуща еще одна потребность. Ребенок хочет подражать окружающим его сильным, смелым, ловким, умным, взрослым, но ему не всегда это удается. В

сказке же можно выйти победителем из любых испытаний, например: перелететь за тридевять земель в тридесятое царство и сразиться с драконом о трех головах. Мечты ребенка осуществляются в сказке, когда он слушает ее или придумывает собственный вариант. Ребенок как бы реализует свои неосознанные желания, не всегда выполнимые в жизни.

Песочная терапия рассматривается в контексте сказкотерапии, во-первых, как средство для создания сказок; во-вторых, как посредник в установлении контакта с ребёнком; в-третьих, играя в песок, создавая свой мир, ребёнок чувствует себя настоящим волшебником; в-четвёртых, игры в песочнице позволяют преодолеть комплекс «плохого художника»; в-пятых, игра в песочнице не имеет методических ограничений, только общечеловеческие; в-шестых, песочная картина позволяет глубоко постичь внутренний мир ребёнка; в-седьмых, сказочная инструкция, наделяющая ребёнка ролью волшебника, позволяет не только перенести в песочницу своё эмоциональное состояние, но и найти созидательные пути его изменения.

Все эти и другие виды арт-терапии могут быть использованы в работе с дошкольниками, так как через игру, сказку наиболее успешно проходит развитие творческих способностей ребенка, понимание собственных чувств и переживаний, повышается самооценка.

#### Литература:

1. Киселёва М.В. Арт-терапия в работе с детьми // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - № 5. - С. 89-92.
2. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика: радость самовыражения // Искусство в школе. - 2013. - №4. - С. 19-27.
3. Могилёва И.Е. Применение арт-терапии в работе с детьми // Ребенок в детском саду. - 2013. - № 6. - С. 17-21.
4. Попп Т.Ф. Применение арт-терапии в дошкольных организациях образования / Инновационная деятельность в дошкольном образовании: материалы региональной научно-практической конференции. - Петропавловск, 2013. - 315 с.
5. Семидоцкая О.А. Арт-терапия как средство развития творческого воображения у детей дошкольного возраста / Инновационная деятельность в дошкольном образовании: материалы региональной научно-практической конференции. - Петропавловск, 2013. - 315 с.

УДК 373.24

## НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Тукаева А.Б., Вологина Е.О.

(мини-центр при КГУ «Средняя школа №9»)

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно строить предложения. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком -

то события, явления о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Однако как показывает практика, несмотря на повышенный интерес к проблеме уровень речевого развития детей дошкольного возраста недостаточен.

Наглядность - один из основных дидактических принципов коррекционной педагогики. К.Д. Ушинский писал: “Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету”.

Действия с предметами, их зрительное восприятие - это первый этап в развитии мышления ребенка, поэтому важно использование наглядного материала на протяжении всего коррекционного процесса.

Практика и поиск новых путей повышения результативности работы, позволяют определить в качестве средства оптимизации процесса развития дошкольников – метод наглядного моделирования.

Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Мнемоника, или мнемотехника - система различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры.

Целью нашей работы является обучение детей способам наглядного моделирования, которые позволяют ребенку присваивать социокультурный опыт, представленный в виде моделей, знаков и символов.

Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия, научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. (Т.В. Егорова 1973 г.; А.Н. Леонтьев 1981 г.). Дошкольник лишен возможности, записать, сделать таблицу, отметить что-либо. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти — вербальный. Опорные схемы — это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста (Леон Лоренсо С., Хализева Л.М. и др.). Учёные также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Следовательно, актуальность использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

1. Ребёнок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для наших детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему.

2. Использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью

3. Применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Технология наглядного моделирования требует соблюдения следующих принципов обучения:

- развивающий и воспитывающий характер обучения;
- научность содержания и методов образовательного процесса;
- систематичность и последовательность;
- сознательность, творческая активность и самостоятельность;
- наглядность;
- доступность;
- рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в определенной последовательности с повышением доли самостоятельного участия дошкольников в этом процессе. Отсюда, можно выделить следующие этапы наглядного моделирования:

- Усвоение и анализ сенсорного материала;
- Перевод его на знаково-символический язык;
- Работа с моделью.

Этапы развития навыков наглядного моделирования решают следующие дидактические задачи:

1. Знакомство с графическим способом представления информации.
2. Формирование навыка дешифровки модели.
3. Формирование навыка самостоятельного моделирования.

На начальных этапах нашей работы внедрения моделей или символов предполагалось подкрепление их наглядным материалом (картинками, предметами, стилизованными изображениями реальных предметов или их частей, так называемыми «пиктограммами»), обеспечивающим опору на наглядно-образное мышление. Это соответствует начальным этапам обучения мыслительным операциям – анализу, классификации. На последующих этапах нашей работы использовались более сложные мыслительные операции – обобщению, абстракции, наглядные модели опираются как на образное, так и на словесно-логическое мышление, т.е. слово, речевой образец.

В старшей и подготовительной группе способы наглядного моделирования включают:

- обозначение предметов при помощи разнообразных заместителей,
- использование и создание разных видов условно-схематического изображения реальных предметов и объектов;
- умение считывать и создавать графическое изображение признаков объектов, относящихся к тому или иному классу, виду, роду (транспорт, растения, животные и т.д.);
- умение ориентироваться в пространстве по его схематическому изображению;
- умение создавать план реального пространства (план комнаты, участка детского сада, улицы и пр.);
- умение использовать пространственно- временную модель при пересказе и составлении рассказов;
- самостоятельное создание моделей по собственному замыслу.

Использование заместителей, символов, моделей в разных видах деятельности - источник развития умственных способностей и творчества в дошкольном детстве. Так как в данном возрасте развитие воображения и образного мышления являются главными направлениями умственного развития, то целесообразно было

остановиться на развитии воображения и формировании способности к наглядному моделированию в разных видах деятельности: при ознакомлении с художественной литературой; при ознакомлении детей с природой, на занятиях по рисованию. Эти виды деятельности привлекают детей, соответствуют их возрасту.

Так же в данных условиях важно было выбрать оптимальную форму занятий, которая могла бы обеспечить результативность работы, главная цель которой - развитие интеллектуальных способностей детей, их умственное развитие. И основным при этом будет овладение различными средствами решения познавательных задач.

Наглядное моделирование мы используем:

- в разные виды занятий (по познавательному развитию, математике, обучению грамоте, изобразительной деятельности, конструированию, физкультуре);

- в детском экспериментировании, труде;

- в экологическом образовании дошкольников;

- в самостоятельной игровой деятельности.

Приступая к внедрению метода моделирования в практику своей работы, мы выработывали основную цель – повысить уровень речевого и умственного развития детей. Теоретические и практические наработки позволили нам выработать следующую последовательность обучения дошкольников приемам моделирования:

1 этап: научить детей читать мнемотаблицу.

1. Сообщение информации по теме в форме познавательного рассказа, беседы.

2. Рассматривание готовой мнемотаблицы, составленной по содержанию темы. Расшифровка символов, декодирование информации.

3. Пересказ информации детьми с опорой на мнемотаблицу с помощью и без помощи воспитателя.

4. Графические зарисовки мнемотаблицы по желанию детей по результатам деятельности.

2 этап: познакомить с общими моделями кодирования информации о предметах, объектах и явлениях.

1. Сообщение темы.

2. Рассматривание общей схемы кодирования. Материалом для общей схемы является любое обобщающее понятие: животные, органы чувств, деревья, физкультура, здоровье и т.д.

3. Составление модели информации о конкретной теме с опорой на общую схему.

Моделирование осуществляется под руководством воспитателя с использованием подводящих вопросов: Что обозначает этот знак на общей модели? Что в связи с этим мы можем рассказать о нашем объекте? Как мы это изобразим в нашей модели?

4. Отгадывание загадок - мнемотаблиц, составленных воспитателем с опорой на общие схемы (о ком, или о чём идёт речь).

3 этап: научить самостоятельно кодированию полученной информации.

1. Совместное кодирование информации. Обсуждение вариантов знаков, отображающих то или иное свойство кодируемого объекта.

2. Самостоятельное придумывание детьми мнемотаблиц по пройденному материалу.



4 этап : отработать навыки кодирования в разных видах деятельности.

С помощью картинно-графического плана, представленного как в виде пиктограмм, так и в виде предметных картинок дети пересказывают тексты, учат загадки, составляют рассказы и т.д. Дети могут самостоятельно зарисовать тексты небольших рассказов, загадок. Набор пиктограмм позволяет показать многообразие однокоренных слов, которые можно получить от исходного корневого слова. Рисунок подсказывает направление мысли, а необходимые для словообразовательного акта средства ребенок подыскивает и применяет самостоятельно. Самым положительным моментом в использовании пиктограмм, на наш взгляд, является то, что речь педагога сводится к минимуму - он показывает пиктограмму, а ребенок образует нужное слово. Пиктограммы можно изменить, дополнить, всё зависит от творчества педагога.

Работу с использованием карт-схем лучше начинать с обучения составлению описательных рассказов об овощах, фруктах, одежде, посуде, временах года. На первых порах при составлении рассказов предлагается карточка с описываемым предметом передвигать от пункта к пункту (окошки со схематическим изображением свойств и признаков, отличительных особенностей предмета). Это делается для облегчения выполнения задания, так как детям легче описывать предмет, когда он непосредственно видит нужный пункт карты-схемы рядом с описываемым предметом. Затем можно их отделить друг от друга: держать карточку с описываемым предметом в руке и рассказывать по порядку в соответствии с пунктами карты-схемы.

Организуя работу с детьми по развитию воображения и способности к наглядному моделированию в изобразительной деятельности, мы предлагаем задания, где детям надо было анализировать внешний вид объектов, выделять характерные признаки, использовать анализ схем с изображением характерного признака. А затем предлагалось самим создавать подробные, близкие с реальным изображениям образы.

Ещё одним видом нашей работы было использование опорного материала, в качестве которого выступали как тела, слова, так и схематическое изображение геометрических фигур. Например, мы предлагали детям нарисовать (слепить) то, что бывает круглой формы или детям вывешивались контуры фигур, и предлагалось изобразить предметы, которые бывают такой же формы.

В этом случае, с одной стороны творческая активность детей направляется на формирование конечной цели, организацию и планирование замысла, а с другой стороны, получались интересные изображения, не похожие друг на друга, так как каждый из детей придумывал и решал рисунок самостоятельно и по- своему видел конечный результат.

Для того чтобы выработать у детей определенные навыки и умения, в обучающем процессе мы использовали алгоритмы процессов умывания, одевания, правил безопасности при работе с ножницами, правил поведения при пожаре, на дороге и т.п. Также в нашей работе с детьми использовала рассказы по модели: с помощью картинок дети составляют план рассказа, что учит их осмысленно запоминать не только отдельные предметы, но и целые рассказы.

Практика показала, что большинство детей в группе заучивают стихотворение наизусть, пока таким образом “рисуют” его. Постепенно память дошкольников укрепилась, стала более “цепкой”, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее.

Уже к концу подготовительной группы каждому ребёнку достаточно 10-15 минут для заучивания стихотворений из трёх-четырёх четверостиший.

Использование данной технологии в нашей работе даёт устойчивые результаты обучения, воспитания и развития дошкольников.

Положительные эффекты от занятий мнемотехникой следующие:

- мощное развитие визуального мышления;
- выработка устойчивого внимания (способность к длительной концентрации);
- формирование способности к эффективному самостоятельному обучению.

Таким образом, с помощью мнемотаблиц, схем – моделей нам удалось достичь следующих результатов:

- у детей увеличился круг знаний об окружающем мире;
- появилось желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;
- появился интерес к заучиванию стихов;
- словарный запас вышел на более высокий уровень;
- дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Поэтому, чем раньше будем учить детей рассказывать или пересказывать, используя метод мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

Таким образом, мы сделали вывод, что используя приёмы мнемотехники, мы учим детей:

1. добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;

2. формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;

3. применение приёмов мнемотехники оказывает положительное влияние на развитие неречевых процессов: внимания, памяти, мышления.

Отсюда следует что, анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимать план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатам и своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности коррекционной работы.

#### Литература:

1. Давышова Т.Г., Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2008. №1.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. - М., 1985.
3. Кудрова Т.И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. Логопед в детском саду. 2007. №4. с.51 -54.
4. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей - СПб, 1995. с. 35-62.
5. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи. Логопед 2008. №4. с. 102-115.
6. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. / Под ред. Т.В. Волосовец. - М., 2007.
7. Расторгуева Н.И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. Логопед. 2002. № 2. с.50-53.

8. Смышляева Т.Н. Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. Логопед. 2005. №1. с. 7-12
9. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит - СПб., 1997.
10. Сапогова Е.Е. «Операция моделирования как условия развития воображения у дошкольников».
11. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
12. Ткаченко Т.А., Ткаченко Д.Д., «Занимательные символы», Москва, Прометей, 2002.
13. Большова Т.Б. «Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники».

### УДК 372.3

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВАРИАНТАМИ МОДЕЛИРОВАНИЯ

**Тулупова А.М.**

*(ГКП №10, г. Астана)*

**Айтымов Ж.Г., Айтымова А.А.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева)*

Содержание познавательных занятий для детей старшего дошкольного возраста с использованием развивающих игр зависит, с одной стороны, от программных образовательных задач, а с другой стороны - от содержательной структуры самой познавательной деятельности.

Поскольку игровая мотивация в познавательной деятельности является ведущей на протяжении дошкольного возраста, рекомендуется игровая форма познавательных занятий и активное использование игровых приемов в ходе занятия.

Главное - заинтересовать, ребенка игрой, не просто разбудить в нем интерес к моделированию предложенных конструкций, но и помочь понять, что, играя, можно многому научиться: считать, строить геометрические фигуры и даже читать схемы и чертежи.

В организации познавательной деятельности дошкольников используются в основном предметные, предметно-схематические, графические модели. Моделирование гармонично вписывается в любую проблемно-игровую ситуацию и стимулирует ее осознание и развитие.

Использование моделей и моделирования ставит ребенка в активную позицию, стимулирует познавательную деятельность[1].

В познавательном развитии организуются три основных варианта моделирования.

- Модель как иллюстрация проблемной игровой ситуации. Изучение ситуации сопровождается внесением и анализом готовой модели. Такой вариант позволяет заинтересовать детей, наглядно иллюстрирует материал, выявляя взаимосвязи изучаемого объекта, а также способствует запоминанию изучаемого материала. На следующем занятии ребенок воспроизводит ситуацию с опорой на модель.

Например: Лесовичок приносит модель частей суток. Дети начинают его расспрашивать, что это такое. Лесовичок рассказывает, что это его сутки, которые

состоят из частей: утро, день, вечер, ночь. Утро - желтое, день - красный, вечер - синий, ночь - черная. Модель представляется полностью, объясняется ее структура, содержание.

- Создание модели воспитателем при помощи (участии) детей по ходу решения проблемы. Каждый компонент модели обсуждается с опорой на личный опыт детей, выявляются взаимосвязи и способ их обозначения, обсуждается и обосновывается структура, форма модели исходя из особенностей объекта моделирования. Обсуждается оптимальный вариант. Модель - совместный результат познавательной деятельности,

Например: дети помогают гномам разобраться, что они делают и когда, какие части суток они знают. Затем дети с помощью воспитателя выбирают условное обозначение каждой части суток (предлагается несколько вариантов: разные цвета и формы, картинки, условные изображения). Устанавливая взаимосвязи между частями суток, порядок их следования, дети анализируют структуру модели: круг, квадрат, полоса, книжка, ширма, спираль. Обсуждают, выбирают вместе с гномами оптимальный вариант[2].

- Самостоятельное создание каждым ребенком или группой детей модели как инструмента познания проблемно-игровой ситуации. Очень важно перед организацией такого варианта моделирования создать условия для обогащения детского опыта по проблеме исследования: чтение литературы, рассматривание картин, наблюдения, беседы, экспериментирование и т.д. Сам процесс моделирования в этом случае - обобщение, систематизация, углубление представлений ребенка, а в некоторых случаях выход на более высокий (понятийный) уровень освоения материала.

В ходе организации моделирования детям предлагается разнообразный материал для создания моделей. Дети творчески проектируют будущую модель, анализируют различные варианты, отбирают необходимый материал, соответствующий замыслу, создают модель и защищают ее, обосновывая свой вариант.

Например: перед занятием дети слушают рассказы, музыку, рассматривают картинки, беседуют с воспитателями, наблюдают за явлениями природы, задают вопросы воспитателю и родителям. Они накапливают сведения, представления об изучаемом явлении (объекте). На занятии организуется «Город мастеров». Детям-мастерам предлагается помочь Времени. Используя разнообразный материал для создания суток: цветная бумага, пластилин, конструктор, геометрические формы, природный материал, счетные палочки, строитель и т.д. Ставится познавательная игровая задача по созданию модели суток, чтобы спасти Время. Дети выбирают материал и конструируют модель (каждый - свою). Затем организуется «защита» моделей, на которой дети объясняют ее сущность и содержание, обосновывают выбор материала и конструкции. Эффективным приемом организации познавательных занятий являются игровые проблемные ситуации и задачи.

Проблема - вопрос или комплекс вопросов, возникающих в ходе познания. Игровая проблемная ситуация - теоретическая или практическая ситуация, в которой нет готового, соответствующего игровым обстоятельствам решения. Чтобы устранить проблему, требуются действия, направленные на исследование всего, что связано с данной проблемной ситуацией.

Варианты проблем:

- связь между фактом и результатом раскрывается не сразу, а постепенно. При этом возникают вопросы: что это такое? Почему так происходит? (Разные игрушки прыгают в воду: металлический солдатик и стеклянная собачка тонут» а деревянный Петрушка и пластмассовая уточка плавают.);

- после освоения некоторой части материала ребенку необходимо сделать предположение (если «гости» с тремя углами — семья треугольников, то как называется семья «гостей», у которых четыре угла);

- для осознания факта необходимо сопоставить его с другими фактами, создать систему рассуждений (Незнайка и Кнопочка измеряли один и тот же стол разными мерками. Почему получились разные показатели?)

- Игровые логические задачи и задания включаются в познавательные занятия в старших группах для формирования у детей компонентов логического мышления. В ходе них ребенок учится выстраивать логические цепочки. Существуют несколько видов логических задач и заданий» которым можно придать соответствующий игровой характер (дидактическая игра, игровое упражнение)

1. Классификация - объединение объектов и явлений на основе их сходства. Сходство бывает по форме, цвету, размеру, назначению (посуда, обувь, игрушки) понятийному признаку (многоугольники, числа, геометрические фигуры, растения, животные) и т.д.

Классификация различается по степени сложности процедуры: по одному признаку (все квадратные); по 2-3 признакам (синие большие треугольники); на основе отсутствия (исключения) признака (не красные, не круглые).

Игровые ситуации: посели ЖИЛЬЦОВ в домики, разложи предметы по полкам (шкафам), помоги кукле устранить беспорядок, возьми в поход (на огород, в лес, школу и т.д) нужные вещи и т.п.

2. Сериация - составление сериационных рядов по различным признакам:

- цвет (от самого бледного до самого яркого);
- размер (от самого узкого до самого широкого);
- форма (от самого многоугольного до самого малоугольного);
- фактура (от самого шершавого до самого гладкого);
- количество (от карточки с наименьшим количеством кружков до карточки с наибольшим количеством)

Сериация также различается по степени сложности процедуры: по одному признаку, по двум признакам (от самого низкого и тонкого до самого высокого и толстого), по трем признакам.

Игровые варианты: построй лесенку для петушка, помоги встать матрешкам по порядку, помоги Машеньке спуститься с горы и игру «Посади елочки в ряд».

3. Выводы и умозаключения:

А. На основе классификации, сериации, моделирования, экспериментирования и т.д.

Задания:

Света выше Любы, а Люба выше Наташи, что можно сказать про Свету и Наташу?

Может ли Незнайка положить в группу красных многоугольников красный круг, синий квадрат, красный треугольник? Почему?

При делении предмета на равные части: что больше - две четверти апельсина или половина? Почему? Можно ли составить целый круг из трех половин? При каких условиях?

Б. На основе системы рассуждений.

От причины к следствию: «Посмотрите, в сказочной стране пошел снег, он падает на дома, деревья, землю. Что изменится?», «Медвежонок говорит, что наступила осень, поэтому...».

От следствия к причине: «Белочка проснулась утром и увидела, что все кругом белое. Как вы думаете, что случилось ночью?». «Птички выют гнезда потому что...»[3].

4. Ассоциации

Можно использовать отталкиваясь от исходного слова, дети с помощью педагога составляют цепочку слов (с опорой на предметные картинки). Каждая новая ассоциация подбирается уже не к первому, а последнему слову

Например, к картинке с изображением дятла подбираются другие карточки, которые вставляются в окошки «поезда».

Воспитатель. Что сюда подходит: цыплята или медведь?

Дети. Цыплята.

Затем детей просят посмотреть на «пассажиров» паровоза и запомнить их. После этого воспитатель заменяет какую-нибудь карточку на символ и просит угадать, кто или что спряталось в этом вагончике.

Организация совместной познавательной деятельности воспитателя и детей.

Работа с детьми в рамках этого блока исключает специально организованные занятия. Активность детей может быть вызвана воспитателем, который вовлекает их в познавательно-игровую деятельность, демонстрируя собственную увлеченность ею. Также воспитатель может подключиться к уже возникшей деятельности детей, направляя ее ход изнутри, как равный партнер. Важно сохранять баланс между инициативой детей и взрослого в выборе целей деятельности, конкретного материала для нее и т.п.[4].

Целесообразно в ряде случаев строить совместную познавательную деятельность так, чтобы ребенок при желании мог продолжить ее самостоятельно, пока не исчерпает свой интерес (например, начатая со взрослыми игра может быть продолжена детьми самостоятельно). Для этого необходимо создать предметную среду и пространство групповой комнаты, позволяющие воспитателю не прерывать деятельность детей, а самому перемещаться от одной детской полгруппы к другой.

#### Литература:

1. Белошистая А.В. Готовимся к математике. Методические рекомендации для организации занятий с детьми 5-6 лет. - М.: Ювента, 2006.
2. Комарова Н. Ф. Руководство игрой. Нижний Новгород, 1991. – 112 с.
3. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1989.
4. Математика от трех до семи: Учебно – методическое пособие для воспитателей детских садов / З.А.Михайлова, Э.Н.Июффе. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 176 с.

УДК 372

## РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

**Фатхулисламова Р.К.**  
(ГККП я/с «Ласточка»)

«Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, - услышал, и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни».

В.А. Сухомлинский

Экологическая проблема – одна из острейших проблем современности. Будущее зависит от уровня экологической культуры каждого человека, его компетентного участия в их решении. В этих условиях экологическое образование во всех его звеньях приобрело приоритетное значение. Нарастающие в мире экологические проблемы побуждают специалистов к более интенсивному поиску способов осмысления ценностей природы, средств развития экологического сознания у населения планеты. Главная цель экологического воспитания – это формирование начал экологической культуры. Детский сад является первым звеном системы непрерывного экологического образования.

«Нужно, чтобы ребенок, начиная с раннего возраста, привык оценивать свои поступки не только по непосредственному эффекту, но и по их последствиям, то есть оценивать настоящее в свете будущего. Только при таком воспитании подрастающего поколения будущее человечества окажется в серьезных руках», - писал профессор М.М. Камшилов.

Главная задача экологического воспитания в детском саду - научить детей любить и беречь природу, воспитать защитников природы, учить детей бережно распоряжаться богатствами природы, воспитывать экокультуру. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Природа полна необыкновенных чудес. Она никогда не повторяется, поэтому следует учить детей искать и находить новое в уже известном, виденном, и в этом нам помогает театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Театрализованная деятельность - одна из нетрадиционных форм экологического образования и воспитания детей, которая предоставляет большие возможности воспитания у дошкольников любви и уважения к природе, учит понимать природу, ее законы и особенности. Нетрадиционных, потому что проблемы окружающей среды дети раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе.

Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений.

Освоение экологических знаний осуществляется через сказки и рассказы о животных, о природе, о временах года. Все это позволяет закреплять и расширять у детей знания об окружающем мире, освоенные в рамках комплексных программ. В детском саду мы используем такие виды театра как кукольный, пальчиковый, перчаточный, плоскостной, теневой, с применением костюмов, шапок-масок. Дети очень любят игры, напоминающие театральные представления, где одна часть детей является артистами, а другая – зрителями. Встречи с литературными героями радуют детей, помогают им лучше понять произведение, обогащают язык, способствуют развитию творческого воображения, уверенности в себе, смелости, находчивости, а главное — развивают чувство сопричастности с природой, понимание экологических проблем. Большое значение имеют декорации. Они помогают развить творчество детей, создать впечатления настоящего спектакля и среды природного окружения. Развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования с различными материалами при подготовке атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям.

Поэтому в зоне театрализованной деятельности необходимо иметь разнообразный природный и бросовый материал.

Экологическое воспитание через театрализованную деятельность несет в себе серьезную воспитательную цель: объяснить детям необходимость бережного отношения к первоизданной чистоте природы, показать неприглядность потребительского отдыха бессмысленность производств, загрязняющих все вокруг. Один из важнейших моментов – непосредственная работа над экологической постановкой. Дети читают сказку, фрагментарно обыгрывают ее, делят на эпизоды, занимаются поиском выразительных интонаций и выражений. Персонажи обыгрываются всеми детьми по очереди. Для овладения навыками актерского мастерства много внимания уделяется этюдной работе. Она освобождает творческую природу ребенка и включает в себя упражнения, развивающие внимание, которые могут адресоваться к любому из пяти чувств: зрению, обонянию, осязанию, слух и вкусу. Постепенное знакомство с сюжетом дает возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки. Вся серьезная экологическая информация становится доступной благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданности. В процессе работы над экологическим спектаклем мы учитываем возраст зрителей, продолжительность пьесы, пытаемся сделать ее легкой для восприятия: спектакли перемежаются играми, зал становится активным участником событий, происходящих на сцене. Предлагаем вам материал из опыта работы.

**Тақырыбы:** Экологическая сказка «Как Буратино и Красная Шапочка спасали природу».

**Максаты:** формирование у детей представлений об источниках загрязнения водных ресурсов, воздуха, лесного пространства, их последствиях, мероприятиях по предотвращению загрязнения. Развивать коммуникативные умения, регулировать свои действия, слушать другого, оказывать помощь, проявлять сдержанность. Воспитывать у детей осознанного и бережного отношения к окружающей среде.

**Сөздік жұмасы:** түлкі, қасқыр, природа, экологические знаки.

**Көрнекі құралдар:** маски: лиса, волк, костюмы: Красная Шапочка, Буратино, Мальвина, Черепаха Тортилла, разбойники, старик, машина из картона, цветы, зелень, сетки с мусором, экологические знаки, пруд, золотой ключик, корзинка, невод, елочки.

Ход.

Дети заходят в группу, здороваются с гостями.

-Сәлеметсіздер ме, құрметті қонақтар!

Қонақтарға қуана Қарайық жарқырап

Әлем айнала

Аман болайық

Қуаныш сыйлайық

Қонақтың бәріне.

-Мы приветствуем сегодня Всех, кто в гости к нам спешит!

Мы улыбки дарим людям, Словно искорки добра,

Для друзей всегда находим

Очень нежные слова

Мы желаем вам: здоровья, счастья, добра.

**Ведущая:** Сегодня мы вам покажем интересную и очень актуальную сказку «Как Буратино и Красная Шапочка спасали природу». Красная Шапочка давно не навещала



свою бабушку, очень соскучилась и пошла к ней в гости. Дорога пролегла через лес. Красная Шапочка шла и напевала свою любимую песенку.

**Красная Шапочка:** Сәлеметсіз бі, Буратино. А что ты здесь делаешь?

**Буратино:** Сәлеметсіз бі, золотой ключик в пруд уронил. Попросил черепаху Тортилу помочь достать ключик, а она ответила, что не может найти его, потому что на дне пруда много мусора.

**Черепаха Тортила:** Затянулась грязной пленкой

Гладь старинного пруда,  
Ах, кругом, куда не глянешь -  
Только грязная вода.

А в пруду сплошная свалка,  
А на дне лишь мусор, хлам:  
Там бутылки, банки, палки  
-Очень трудно стало нам.

Плохо рыбам и лягушкам,  
И куда ты не взгляни –  
Среди мусора и грязи  
Задышались они.

Люди, люди, помогите!

Уберите этот хлам,

Обитателей спасите, Помогите, люди, нам.

**Буратино:** Вот я и думаю, как же мне достать ключик?

**Красная Шапочка:** Давай позовем на помощь старика с неводом.

**Буратино** (звонит) : Сәлеметсіз бі, ата. Кілтті алып берші.

**Старик:** Сәлеметсіз бі, Буратино! Сәлеметсіз бі, Красная Шапочка! Көмектейін.

**Ведущий:** Первый раз закинул старик невод выловил пластиковые бутылки.

Второй раз закинул выловил консервные банки.

Третий раз закинул выловил золотой ключик!

**Старик:** Міне, мынау не деген қоқыс. Демалыста лақтырган. Көмек керек. Білгі қою керек.

**Буратино:** А давайте Мальвине позвоним!

**Старик:** Мен кетейін, сау болыңдар.

**Красная Шапочка:** Рақмет, ата.

**Буратино** (звонит) : Сәлеметсіз бі, Мальвина. Беда у нас – лесной пруд замусорен, его обитатели помощи просят. Приходи, помоги нам придумать что-нибудь.

**Мальвина:** Я придумала, как пруд сохранить. Давайте поставим запрещающие знаки. Например, этот знак запрещает бросать мусор в водоемы, иначе рыбы и растения могут погибнуть.

**Буратино:** Здорово ты придумала!

**Красная Шапочка:** Пруд мы спасли. Пойдемте со мной в гости к бабушке.

**Ведущий:** Отправились друзья дальше по лесной тропинке, а навстречу им идут и плачут лиса с волком-они лапы поранили.

**Красная Шапочка:** Сәлеметсіз бі, Қасқыр! Сәлеметсіз бі, Түлкі!

**Лиса:** Сәлеметсіздер ме!

**Красная Шапочка, Буратино, Мальвина:** Не болды?

**Лиса:** Біз орманда шынымен мертіктік.

**Буратино:** Оны кім тастады?

**Волк:** Қарақшылар тастады.

**Мальвина:** Надо объяснить разбойникам, что так поступать нельзя. Ведите нас к ним скорее!

(В зал въезжает машина с разбойниками. Разбойники выходят из машины).

**Разбойники:** Біз қарақшы, біз қарақшы.

**1 разбойник:**

А, как известно, мы народ горячий  
И не выносим нежностей телячьих.  
Но любим мы зато шашлык пожарить.  
Любим жечь костры и отдыхать мы!

**2 разбойник:**

Мы развлекаемся!  
Ха-ха, мы развлекаемся!

**1 разбойник:**

Кричим и кувыркаемся!  
И мусором швыряемся!

**2 разбойник:**

А музыку мы любим громко слушать  
И на природе шашлычок покушать!  
Правила кругом мы нарушаем,  
Мусорим кругом, мусорим кругом,  
Мусор на поляну мы бросаем.

**Мальвина:** Как вам не стыдно? Ведь лес-это дом птиц и зверей. В чужом доме не шумят. А вы притащили в лес музыку.

**Ведущая:** Посмотрите, сколько мусора. Это они выбрасывают мусор в пруд. Битые бутылки, консервные банки, пакеты.

**Мальвина:** Они из-за вас поранились.

**Волк:** Да они вообще какие-то дикие. Даже не поздоровались.

**Красная Шапочка:**

-Мы хотим, чтоб птицы пели,  
Чтоб вокруг леса шумели,  
Чтобы были голубыми небеса.

**Мальвина:**

-Чтобы речка серебрилась Чтобы бабочка резвилась,  
И была на ягодах росах.

**Лиса:**

-Мы хотим, что б солнце грело.  
И березка зеленела,

**Буратино:**

- И под елкой нас смешил колючий еж,  
Чтобы белочка скакала,

**Волк:**

-Чтобы радуга сверкала,  
Чтобы летом лил веселый дождь.

**Разбойники:**Кешіріндер бізде. Мы незнаем, как вести себя в лесу.

**Мальвина:**

-Посмотрите на эти знаки и запомните:

- Нельзя засорять лес, потому что животные могут принять мусор за еду и отравиться.

-Нельзя в лесу бить и разбрасывать стекла, потому что животные могут пораниться!

-Нельзя в лесу включать громко музыку, потому что звери и птицы пугаются!

-Нельзя разводить костры, оставлять включенной машину, так как воздух загрязняется!

**Разбойники:** Мы все поняли. Сейчас мусор соберем и сожжем.

**Красная Шапочка:**Ни в коем случае! Соберите мусор в пакет, а дома выбросите в мусорный бак.

**Разбойники:** Ракмет. Сау болыңдар.

**Волк и Лиса:** Ракмет! Теперь нам будет спокойно в лесу. Сау больндар.

**Красная Шапочка:** И нам пора в путь. Бабушка совсем заждалась.

**Ведущий:** Вот и сказке конец. Сау больндар.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, закладываются начальные формы осознанного правильного отношения к природе; интерес к его познанию; сочувствие ко всему живому; умение видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях, выразить свое эмоциональное отношение к ней. Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание и познание.

Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно. Экологические знания, полученные детьми в процессе театрализованной деятельности, приобретают более устойчивый и осознанный характер, накапливается индивидуальный опыт.

А театрализованные экологические сказки помогают ощутить природу эмоционально, как нечто живое. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живет человек, в конечном счете, любовь к Отечеству.

#### Литература:

1. Бобылева Л. Интерес к природе как средство экологического воспитания дошкольников. Дошкольное воспитание. - 2005. - №7.
2. Волосникова Т.В. «Основы экологического воспитания дошкольников». Дошкольное воспитание. - 2005. - №6.
3. Картушина Ю.М. Театрализованные представления для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. - М., 2005.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М., 2004.

УДК 372.3

## ВЛИЯНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА КОММУНИКАТИВНЫЕ СПОСОБНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Федосова О.Н.**

(ГККП «я/с «Мальши»)

Коммуникативные способности позволяют различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в различных ситуациях и на основе этого адекватно выстраивать свое поведение. Оказываясь в какой-либо ситуации общения с взрослыми или сверстниками (в детском саду, на улице, в транспорте и т. д.), ребенок с развитыми коммуникативными способностями сможет понять, каковы внешние признаки данной ситуации и по каким правилам в ней нужно действовать. В случае возникновения конфликтной или другой напряженной ситуации такой ребенок найдет позитивные способы ее преобразования.

Коммуникативные способности - это способность к общению, которую необходимо развивать с раннего возраста.

Коммуникативные способности у детей дошкольного возраста включают в себя: желание вступать в контакт, умение организовать общение, знание норм и правил в общении со сверстниками и взрослыми. Перечисленные критерии могут развиваться у дошкольников при наличии совместной деятельности. Одним из основных видов такой деятельности выступает сюжетно-ролевая игра.

В сюжетно-ролевой игре – заложены большие возможности для развития коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста. Организация сюжетно-ролевой игры уже подразумевает вступление детей в контакт, в общение, как со сверстниками, так и с взрослым, и чем чаще игра организуется, тем больше возникает желание поиграть еще и еще. Таким образом, организуя сюжетно-ролевую игру, педагог вовлекает детей в прямое общение.

В играх складываются и впервые осознаются детьми их взаимоотношения друг с другом; играя, дети учатся понимать характер взаимоотношений, приобретают необходимые коммуникативные умения и навыки. В игре развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации.

Развивающий характер игры заключается в том, что она выдвигает ряд требований к ребенку:

- Первое требование, обращенное к ребенку со стороны сюжетно-ролевой игры, — это действие в воображаемом плане. Этот момент отмечается всеми исследователями игры, хотя и получает разные названия. Необходимость действовать в воображаемом плане ведет к развитию у детей символической функции мышления, формированию плана представлений, построению воображаемой ситуации.

- Второе требование — умение ребенка определенным образом ориентироваться в системе человеческих взаимоотношений, так как игра направлена именно на их воспроизведение. Основное содержание взаимоотношений, которое моделируется в игре, состоит в различных комбинациях соподчинения социальных ролей. Именно это содержание представляет собой в первую очередь предмет освоения для ребенка.

- Третье требование — формирование реальных взаимоотношений между играющими детьми. Совместная игра невозможна без согласования действий. В процессе такого согласования у детей развиваются «качества общности» т. е. качества, обеспечивающие определенный уровень общения.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является для детей дошкольного возраста – школой развития реальных взаимоотношений, формирования навыков общения, коммуникативных умений со сверстниками и взрослыми.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры - это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (крутит руль автомашины, готовит обед, учит рисовать учеников и др.) - одно из основных средств реализации сюжета.

По содержанию игры детей младшего дошкольного возраста отличаются от игр детей старшего дошкольного возраста. Эти отличия связаны с относительной ограниченностью опыта, особенностями развития воображения, мышления, речи.

На границе третьего и четвертого года жизни игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире. Дошкольники начинают комбинировать разные события, включая в игры эпизоды из собственного опыта и из литературных произведений, которые им читали или, что особенно ценно, показывали посредством сюжетно-дидактических игр, иллюстраций в книгах, настольного театра, диафильмов.

Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет. Роль - средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры.

Для ребенка роль - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Принимая на себя роль, у ребенка возникает ролевое поведение, то есть он вступает в ролевое взаимодействие, ролевой диалог. Таким образом, возникает общение, направленное на партнера (сначала - взрослого, а затем - сверстника).

Сюжетно-ролевая игра занимает ведущее место в самостоятельной деятельности детей. Однако, в целях формирования коммуникативных способностей у дошкольников необходимо целенаправленное педагогическое руководство играми. Обучающая задача, поставленная в игровой форме, имеет то преимущество, что в ситуации игры ребенку понятна сама необходимость приобретения новых знаний и способов действия. Ребенок, увлеченный привлекательным замыслом новой игры, как бы не замечает того, что он учится.

Роль воспитателя в руководстве сюжетно-ролевой игрой дошкольников, направленной на развитие коммуникативных способностей, заключается в следующем:

1. Вовлечение детей в игру. Игра должна вызывать у детей улыбку. Никакого принуждения быть не должно. Увлекательный сюжет игры вызывает желание вступать в контакт.

2. Развертывание ролевого диалога, сначала с взрослым (воспитателем), а затем между детьми «Воспитатель может строить совместную игру с детьми, постепенно ее усложняя, в следующей последовательности: первоначально взрослый берет на себя основную роль и втягивает ребенка в совместную игру, предлагая ему дополнительную роль; в дальнейшем воспитатель подключается к игре ребенка, беря на себя уже дополнительную роль, а затем уступает ее другому ребенку, то есть ориентирует детей друг на друга, «закрывает» их в смысловой связке, требующей ролевого взаимодействия.

3. Использование подражания в руководстве игрой, направленное на формирование знаний норм и правил в общении со сверстниками и взрослыми. Подражание рассматривается как процесс отражения действий, поступков, отношений, как способ их усвоения. Подражательность свойственна детям данного возраста. Ребенок трех-четырёх лет не имеет прочно закрепленных представлений, недостаточно разбирается в отношениях и связях между явлениями окружающей жизни, поэтому легко верит всему, следует внушающей силе слова, наглядного примера. Он охотно повторяет за другими, воспроизводит готовые образцы слов, манер, жестов.

Игровое общение воспитателя с детьми позволяет ему направлять ход игры, руководить отношениями между ними. Совместная игровая деятельность

способствует формированию у детей организованности и ответственности, умения контролировать свои действия и согласовывать их с другими детьми.

#### Литература:

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - М., «Университет», 2000. – 120 с.
2. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: учебное пособие. – М.: МПИ, 1997 – 96 с.
3. Ахметов Н.К., Хайдаров Ж.С. Теория и технология игры: учебное пособие. – Алматы: Республиканский издательский кабинет, 2003. – 295 с.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
5. Курс общей, возрастной и педагогической психологии. Вып.2: Познавательная деятельность личности. Эмоционально-волевая сфера личности. Индивидуально-психологические особенности. – М.: Просвещение, 1982. – 190 с., илл.

УДК 372

## ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Шамшуменова Г.Б.**

*(ГККП «Детский сад «Батыр»)*

Художественная литература играет очень важную роль в развитии связной речи, пополнении активного словаря ребенка. Современные дети редко читают – большую часть времени проводят за компьютером, телевизором. Таким образом, вопрос о приобщении ребёнка к книге – один из самых острых на сегодняшний день. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог, поэтому перед педагогом стоит важная задача – каждое произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел и научить этому родителей. Произведения для чтения ребенку нужно выбирать, учитывая возраст, интересы и развитие. После чтения важно выяснить, что и как понял ребенок. Беседа с ребенком о прочитанном приучает его анализировать суть прочитанного, учит связной, последовательной речи, закрепляет в словаре новые слова.

Книга — это и возможность общения со взрослыми. Через их речь, интонацию воспринимаются сюжет, характеры, настроения. Можно вместе переживать, веселиться и быть надежно защищенными от злого и страшного.

По мере взросления ребенка меняются способы работы с книгой, приобретаются определенные навыки: рассматривание, слушание, перелистывание, «чтение», «лопотание», воспроизведение ранее услышанного текста в соответствии с иллюстрацией, фантазии на темы рисунков.

Все это складывается в копилку, необходимую будущему читателю. Но, чтобы появился Читатель, способный на сотворчество с писателем и иллюстратором, необходима тактичная помощь чуткого взрослого.

Читатель начинается с колыбели. Ритмы первых песенок, рифмы фольклорных потешек, поэзия народных сказок приобщают младенца к художественным произведениям. Уже к двум годам дети — талантливые исследователи слова, они с удовольствием повторяют любимые строки, с легкостью их запоминают. Чуткость к поэзии, тяга к рифмованию, к сочинительству, к слушанию и рассматриванию книг, желание выразить свои впечатления от книги в слове, в перевоплощении, в рисунке — замечательные свойства детей в возрасте от 2 до 5 лет.

Занятия направлены на привитие привычки, интереса и любви к книге, на литературное развитие малышей. Под литературным развитием понимается развитие, необходимое для деятельности в сфере словесного искусства. Мы исходим из того, что существуют специальные литературные способности: понимание образной художественной речи, богатство словарного запаса и чувство языка, эмоциональное реагирование на поэтическое слово, способность мыслить словесно-художественными образами, легкость возникновения творческого состояния (в частности, сострадания, сопереживания, сочувствия) и др.

Основные задачи каждого занятия:

— прививать детям навыки слушать, слышать и воспринимать художественные тексты;

— дать возможность наслаждаться звуком, словом, музыкой стиха;

— помочь увидеть за словами образ и передать его в разговоре, рисунке и движении;

— научить сочетать слушание с другими видами деятельности: звукоподражанием, проговариванием, ответами на вопросы, заучиванием, перевоплощением, разыгрыванием по ролям.

**Литературный герой.** На разных занятиях он приходит из разных книжек: Кисонька-Мурысонька из фольклорной песенки, Машина из стихотворения Валентина Берестова, Королевская дворняжка, она же «Умная собачка Соня» из веселой сказки Андрея Усачева...

Но особую роль играет литературный персонаж, которому суждено стать связующим звеном на всех занятиях. Детские книги дают нам для этого массу вариантов. Главное, чтобы этот персонаж был любим, узнаваем, мог бы знакомить детей с книжками, задавать вопросы, реагировать на высказывания, устраивать игры и поощрять.

Для группы детей 3-4 лет мы взяли себе в помощники домовенка Кузьку из книги Т.Александровой «Кузька», а для группы 4-5 лет — Мальчика-Колокольчика из сказки В. Одоевского «Городок в табакерке».

**Колокольчик.** Звук колокола (колокольчика) всегда играет значительную роль в наших занятиях: влечет, созывает, завораживает, помогает привлечь внимание детей, переключить их с одного вида деятельности на другой, успокоить. Мы настраиваем детей на то, чтобы при звуке колокольчика они смотрели на человека, который его держит. Звонком колокольчика в начале и в конце занятия мы собираем детей в круг.

**Круг.** Круг — это возможность всем посмотреть друг на друга, взяться за руки и почувствовать себя своим среди ровесников. Не разрывая круга, можно его расширять, сужать, двигаться влево и вправо. В кругу поются приветственная и прощальная песенки.

**Песенки.** Это зачин и концовка занятия. Слова и мотив (почти речитатив) должны быть немудреными:

Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте! Мы рады, мы рады вам! (2 раза)  
Очень мы рады Ирочке, Очень мы рады Алешеньке...

Называем каждого, сопровождая имя улыбкой, и наблюдаем, как светлеют лица: меня назвали, ко мне обратились, я здесь желанный. Иногда удовлетворение прикрито смущением. Не расходясь из круга, расцепив руки, мы начинаем работать пальчиками.

**Пальчики.** Мелкая моторика в наших занятиях — важное звено. Сначала мы поднимаем два пальчика — как ушки у зайчика. Потом опускаем их вниз — получаются ножки. Пальчиками-ножками мы ходим по разным сказкам (по осенней, медвежьей, кукольной — в зависимости от темы занятия). «Прогулка по сказке» — это еще и просмотр книжных иллюстраций: остановка, пальчики топчутся на месте, а глазки рассматривают картинки, замечают нарисованных на них людей и животных, улавливают цвет и сюжет. Пальчики не выдерживают и показывают в книжке все, что видят глазки. В течение занятия мы работаем с пальчиками несколько раз.

**Слушание.** Слушание на наших занятиях сочетается с другими видами деятельности. При чтении стихов мы стремимся донести до детей красоту поэтического слова, мелодию, ритм и настроение стиха. Короткие фольклорные песенки, заклички, потешки, авторские четверостишия — хороший материал для совместных повторов, заучивания.

Сказки народные и литературные, поэтические и прозаические — это внимание к сюжету, создание образов. Слушание, как правило, чередуется со звукоподражанием, движениями, перевоплощениями, проигрыванием диалогов. Часто сказки читаются с опорой на иллюстрацию, с использованием игрушек, поделок.

**Игры.** Игры всегда органично включены в сценарий занятий и помогают созданию образа. Они разные: с пальчиковыми куклами и куклами на тросточках, с загадками, «искалочками», сюрпризами, с движениями ручками и ножками, с хороводами, беганьем и прыганием. К каждой игре заранее продумывается подбор литературного материала.

**Музыкальное сопровождение.** Очень часто на занятии звучит классическая музыка. Она помогает создавать настроение, вводит в атмосферу литературных произведений, способствует возникновению творческого состояния во время рисования. Аудиокассеты с детскими песенками мы включаем до начала и после окончания занятий, используем их при проведении игр. С песнями детям легче перевоплощаться, двигаться.

### 1. Отбор книг

Поскольку одна из наших задач — прививать детям интерес к книге, как к произведению искусства, необходимо показать им не только хорошую литературу и лучшие рисунки, но и познакомить с изданиями различного формата (от больших красочных сборников в твердых переплетах до книжек-малышек), с книжками-игрушками, книгами с плотными картонными страницами, звуковыми эффектами, запахами и т.д. Задача педагога — предоставить детям возможность услышать и увидеть лучшие фольклорные сборники, произведения мастеров разных времен и различных направлений (к примеру, в литературе: А. Пушкин, Ф. Тютчев, Л. Толстой, К. Ушинский, С. Черный, Н. Заболоцкий, К. Чуковский, С. Маршак, Д. Хармс, А. Барто, Б. Заходер, В. Берестов, М. Яснов и др.). Книги, принесенные на занятия, должны не только соответствовать теме, но и привлекать внимание ребенка, вызывать у него потребность прикоснуться к ним, рассмотреть, узнать содержание. Тексты и иллюстрации должны обладать художественными достоинствами.



## 2. Литературно-педагогический анализ

Задача педагога — помочь детям глубже понять и почувствовать литературный материал. Для этого при подготовке к занятию он анализирует произведения и ставит перед собой конкретные педагогические задачи.

Разбирая образы и сюжеты, язык и стиль, нужно продумать:

— какие слова и строки следует объяснить или повторить; — где задать четко сформулированный вопрос; — в каком случае нужна соответствующая интонация, а когда следует использовать жесты, движения, игрушки; — как подать сложный текст с расчетом на эмоциональное воздействие.

Литературу, предназначенную непосредственно детям, мы рекомендуем рассматривать с точки зрения ее доступности для понимания ребенком. Включая же в программу произведения «большой» поэзии (Н. Некрасова, А. Фета, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. авторов), следует целиком полагаться на талант малышей поддаваться магии ритма, рифмы, художественного слова.

Художественные тексты воздействуют как на литературное, так и на общее развитие ребенка. Поэтому для решения каждой педагогической задачи подбираются определенные тексты. Приведем несколько примеров:

— для создания веселого настроения можно использовать стихотворение М. Яснова «Громкое утро»; для лирического — стихотворение А. Белого «Снега белей...»;

— чтобы побудить детей к сопереживанию, состраданию, сочувствию, читаем сказки В. Берестова «Большая кукла», К. Чуковского «Айболит и воробей»;

— для звукоподражания слушаем и повторяем фольклорную песенку «Кисонька-Мурysonька», рассказ Ю. Казакова «Жадный Чик и кот Васька»;

— для стимулирования подражательных движений разыгрываем с детьми эпизоды из рассказа Е. Чарушина «Почему Тюпа не ловит птиц» («Схвачу! Словлю! Поймаю! Поиграю!»), водим хоровод на слова фольклорной песенки «Мыши водят хоровод»;

— для разыгрывания диалогов разучиваем стихотворение Г. Авдиенко «Зайчик, зайчик, где твой дом?», инсценируем сказку В. Бианки «Лис и мышонок»;

— для игры в перевоплощения читаем стихотворение В. Маяковского «Кем быть» (изображаем самолет) и стихотворение В. Берестова «Честное гусеничное» (изображаем бабочек);

— для определения ощущений — например вкусовых — обращаемся к образу домовенка Кузи из сказки Т. Александровой (Кузька любит «олелюшечки» — ватрушки, пирожки и т.п.); для оформления представлений об осязательных ощущениях читаем стихотворение Б. Заходера «Что ты, еж, такой колючий»;

— для развития способности «видеть» со слов читаем, изображаем движениями и рисуем стихотворение из вьетнамской народной поэзии:

«Шагает слоненок. Скорей погляди: Хобот большой у него впереди...»;

— для усвоения противоположных понятий учим стихи А. Введенского «Села кошка на окошко», Н. Заболоцкого «Как мыши с котом воевали» (тихо — громко); К. Чуковского «Котауси и Мауси», В. Татаринова «Кошка с собакой» (добрый — злой); проговариваем потешку «Ежик, ежик, чудачок, сшил колючий пиджачок» и рассказываем сказку «Колобок» (колючий — гладкий); читаем «Сказку про храброго зайца — длинные уши, короткий хвост» Д. Мамина-Сибиряка (длинный — короткий) и т.п.

Художественная литература для малыша — важное звено в освоении окружающего мира: она позволяет по-новому взглянуть на природу, на животных, на игрушки, на отношения между людьми.

## 3. Выбор иллюстраций

Выбор иллюстраций — важный момент в подготовке к занятию. О неразрывности текста и иллюстрации в детской книге единодушно заявляют и

писатели, и художники. К. Чуковский сформулировал это так: «...наши стихотворения должны быть графичны, то есть в каждой строфе, а порою и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность... Стихи, печатаемые без рисунков, теряют чуть не половину своей эффективности».

На каждом последующем занятии мы повторяем предыдущее. Задача повтора — закрепить материал, дать возможность детям рассказать то, что им запомнилось, а педагогам — проанализировать возможности и особенности восприятия различных детей.

Удовлетворяя потребности детей слушать многократно один и тот же текст, постоянно возвращаясь к знакомым книжкам, мы периодически делаем обобщающие занятия по 3-4 темам. В программе второго года занятий (для дошкольников 4-5 лет) умышленно повторяем некоторые стихи и сказки из программы первого года.

Опыт показал, что наши занятия помогают малышам постепенно овладевать и техникой чтения, и счетом, и чувством ритма. Но главное, они прививают чутье к родному языку, любовь к художественному слову, интерес к книге.

#### Литература:

1. Томилова С.Д. Литературное развитие дошкольников как основа интеграции образовательных областей. ФГБОУ ВПО Уральский государственный педагогический университет, Екатеринбург
2. Боброва Ю.О. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности. Международный журнал экспериментального образования, 2014. №7-2 - С.7-8
3. Минеева Ю.В. Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников. Международный журнал экспериментального образования, 2014. №7-2 – С.8
4. Кузьменкова Е., Рысина Г. Воспитание будущего читателя. Ж-л «Дошкольное образование» №4, 2005.

УДК 372

## ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Шамшутдинова Д.Ф.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12)*

Процесс развития речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность дошкольников – это вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [1].

Театрализованная деятельность оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет активизации словарного запаса, совершенствует звуковую культуру речи, ее грамматический строй, артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Традиционно выделяется несколько видов театрализованной деятельности, отличающихся художественным оформлением, а главное - спецификой детской театрализованной деятельности. Их можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве “артиста”, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, будет совсем не похожа героя, сыгранного другим. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

**Видами драматизации являются:**

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, теневой театр, театр на фланелеграфе, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д. [2]

Роль педагога в организации театрализованной деятельности в детском саду сводится к тому, что педагогу самому необходимо уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. владеть основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить детям какое-либо задание, следует неоднократно поупражняться самому. При этом во время занятий педагогу необходимо: внимательно выслушивать ответы и предложения детей; если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем; при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше; в заключении различными способами вызывать у детей радость.

#### **Основные требования к организации театрализованных игр:**

1. Содержательность и разнообразие тематики.
2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса.
3. Максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр.
4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
5. Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей [3].

Следует отметить, что только комплексный подход к организации театрализованной деятельности обуславливает ее эффективность в развитии речи и творческого воображения у детей. При этом специальные занятия не должны проводиться в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют педагоги групп, музыкальный руководитель, преподаватель по изобразительной деятельности. Так, на музыкальных занятиях дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестом, мимикой, слушают музыку к спектаклю, отмечая разнохарактерное содержание и т.д. На речевых занятиях у детей развивается четкая дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек, дети знакомятся с литературным произведением перед постановкой

спектакля. На занятиях по изобразительной деятельности они знакомятся с репродукциями картин, с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжета, учатся рисовать различными материалами по сюжету сказки или отдельных ее персонажей. Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности.

Что касается динамики освоения театрализованной деятельности, то первые театрализованные игры проводит сам воспитатель, вовлекая в них детей. Далее на занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых педагог становится партнером в игре и предлагает ребенку проявить инициативу в ее организации, и только лишь в старших группах педагог может иногда быть участником игры и побуждать детей к самостоятельности в выборе сюжета и его разыгрывании.

Приобщение детей дошкольного возраста к театральной деятельности возможно лишь при соблюдении следующих условий:

- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу;

- воспитывать у детей интерес к театральной деятельности, создавать ситуации, в которых персонажи кукольного театра вступают с детьми в диалог, разыгрывают сценки;

- заботиться об оснащении театрализованных игр: приобретение театральных игрушек, изготовление игрушек-самоделок, костюмов, декораций, атрибутов, стендов с фотографиями, отражающими театрализованные игры воспитанников;

- уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для театрализованных игр: с понятной для детей моральной идеей, с динамичными событиями, с персонажами, наделенными выразительными характеристиками.

Кроме того, развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе. При этом в основе руководства театрализованными играми должна лежать работа над текстом литературного произведения. Преподносить текст произведения необходимо выразительно, художественно, а при повторном чтении вовлекать детей в несложный анализ содержания, подводить их к осознанию мотивов поступков персонажей.

Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его разыгрыш. Также интересны этюды, в которых дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений.

Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах.

Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах предполагает, что в младшей группе занятия должны организовываться так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенное действие. Текст читает педагог, лучше 2-3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности.

В средней группе происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе

сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена. В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм, его дифференциация, заключающаяся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

В старшей группе дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения. Педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности, развивает чувство партнерства. В подготовительной группе у дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, движения, обдумывать слова [4].

Рекомендует в ходе подготовки к спектаклю соблюдать несколько основных правил: не перегружать детей; не навязывать своего мнения; не позволять одним детям вмешиваться в действия других; предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных. При этом первая встреча детей с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена с целью пробудить интерес к предстоящей работе. Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые полны чудес, тайн, приключений, превращений и очень близки ребенку дошкольного возраста.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника. Участие ребенка в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования игровых диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость.

#### Литература:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 128 с.
2. Штанько С.А. Театрализованные занятия в ДО // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2001. – №6. – С. 56-61.
3. Калугина Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – СПб: КАРО, 2004. – 208 с.
4. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 78-82.

УДК 373.2

## ЭЛЕМЕНТЫ АРТ-ТЕРАПИИ, КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Шумахер О.В., Серeda А.Г., Семеско М.Н.  
(ГККП я/с «Болашақ»)

Проблема коррекции речевых нарушений стала особо актуальной в последние годы. Из-за возрастающего количества детей с нарушениями в речевом развитии, коррекционная работа с ними требует поиска новых эффективных способов решения этой проблемы. Педагоги-дефектологи и логопеды всё больше ориентируются на использование коррекционных возможностей искусства в процессе обучения и воспитания детей с нарушениями речи. Арт-терапия одно из средств коррекционно-педагогического воздействия на детей с проблемами в речевом развитии.

Благодаря использованию метода арт-терапия в процессе коррекционной работы складываются открытые, доверительные, отношения в коллективе, и с педагогом. Дети учатся сопереживанию, что формирует систему моральных норм, умение корректно общаться, выстраивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками. Оказывает большое влияние на развитие общей и мелкой моторики, межполушарных связей, фонематических процессов и речевой функции, а также эмоционально-волевой сферы дошкольника. Это лучший способ наблюдения за ребенком в самостоятельной деятельности [1].

Основная задача арт-терапии состоит в развитии самовыражения и самопознания человека через творчество и в повышении его адаптационных способностей к различным коррекционным воздействиям.

В настоящее время арт терапия в широком понимании включает в себя: изотерапию - это непосредственное воздействие средствами изобразительного искусства; библиотерапию - воздействие чтением; имаготерапию - воздействие через образ, театрализацию. А так же музыкотерапию - воздействие через восприятие музыку; вокалотерапию - воздействие пением. И собственно кинезитерапию - воздействие движениями, к ней относят танцетерапию, кинезотерапию, коррекционную ритмику, психогимнастику.

Наиболее эффективными и часто используемыми в коррекционной работе логопеда являются несколько направлений. **Изотерапия** - это воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством. Для коррекции речи, развития мелкой моторики, а так же развития творческих способностей детей используются следующие техники изотерапии. Это техника «кляксография», ниткография; пальцевая живопись, рисование ладонями, рисование мягкой бумагой, листьями, палочками, камушками и прочим, рисование тычком жёсткой полусухой кистью, рисование на стекле, манке, а также техника отпечатывания ватой и «оттиск пробками». Такие незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, они стабилизируют эмоциональное состояние детей. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои

ощущения, а это способствует развитию речи, произвольного понимания и памяти, что очень важно для детей с речевым нарушением [2].

Следующий метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки и получивший распространение в коррекционной работе является **Музыкотерапия**.

В зависимости от мелодии, её ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты. Использование музыкотерапии способствует нормализации нейродинамических процессов коры головного мозга, нормализации биоритма, стимуляции слухового восприятия, что активизирует правополушарные функции. Музыкотерапия не только улучшает общее состояние детей, но и улучшает качества исполнения движений, таким образом развиваются выразительность, ритмичность, плавность движений. Она воздействует на коррекцию и развитие ощущений, восприятий, представлений. И самое главное преимущество - это стимуляция речевой функции, нормализация просодической стороны речи (тембра, темпа, ритма, интонационной выразительности), формирование навыков словообразования, формирование слоговой структуры слова.

Элементы музыкотерапии используются во время проведения расслабляющего и активного логопедического массажа, во время проведения динамических пауз и артикуляционной гимнастики. В зависимости от направленности коррекционного воздействия выбирают произведения, оказывающие седативное действие или произведения, оказывающие тонизирующее действие [3].

Еще одно направление арт-терапии – это **Кинезитерапия**. Она включает в себя комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие: развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, а так же облегчают процесс обучения чтению и письму. Все движения улучшают настроение и самочувствие, выполняющего их человека.

Кинезитерапия включает телесноориентированные техники, танцетерапию, психогимнастику, коррекционную ритмику. Обращая внимание на телесноориентированные техники мы развиваем у ребенка не только двигательную сферу, но и опосредованно влияем на развитие психических свойств. Потому что весь детский опыт связан с развитием и совершенствованием произвольных движений. Доказано что способность ребёнка контролировать свои телесные проявления влияет на развитие его характера, способностей и конечно же речи.

Телесноориентированные техники в работе логопеда с детьми с нарушениями речи используют различные виды, остановимся только на некоторых из них. Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Растяжка включает в себя чередование напряжения и расслабления в различных частях тела, что нормализует гипертонус и гипотонус мышц. Упражнения для релаксации – способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом. И дыхательные упражнения, которые улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность.

Одной из форм кинезитерапии являются - танцетерапия, которая основана на выражении пластикой тела определённых чувств и переживаний, в основе ее применения лежит снятие через танец мышечно-физиологического напряжения,



появившегося в результате стресса. И психогимнастика, включающая в себя некоторые игровые варианты психотерапии, активизирующие психомоторику, этюды, упражнения, направленные на развитие различных сторон психики человека.

Еще одной формой кинезитерапии считается логоритмика или коррекционная ритмика, как одно из основных методов логопедического воздействия. Логоритмика - это система музыкально -двигательных, речедвигательных и музыкально - речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции [4].

Эффективным направлением арт-терапии, которое получило широкое распространение принято считать **сказкотерапию**. Этот метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Основным принципом сказкотерапии является целостное развитие личности, забота о душе.

Сказкотерапия решает множество коррекционных задач. Во-первых, создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребёнка. Во-вторых, совершенствование лексико-грамматических средств языка. В-третьих, совершенствование звуковой стороны речи. В-четвертых, развитие диалогической и монологической речи. И, в-пятых, повышает эффективность игровой мотивации детской речи и взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов;

Благодаря применению элементов сказкотерапии у логопеда с детьми и друг с другом налаживается сотрудничество, создается благоприятная психологическая атмосфера, происходит обогащение эмоционально-чувственной сферы ребёнка.

Давно полюбившийся прием арт-терапии, способствующий более качественной коррекции речи и развитию эмоционально-волевой сферы – **песочная терапия**. Песочная терапия способствует совершенствованию умений и навыков практического общения, используя вербальные и невербальные средства, обогащению словарного запаса, развитию связной речи. Она побуждает детей к активным действиям и повышает концентрацию внимания, развивает фантазию и образное мышление.

При коррекции нарушений речи у детей используется техника **вокалотерапия**, а именно работа с гласными звуками. Гласные звуки очень важны, ведь они составляют основу каждого слова.

От гласных звуков зависит громкость, внятность, красота речи ребенка. К тому же систематические упражнения с гласными звуками исполняют роль речевой гимнастики, способствующей выработке координированных движений органов речи: развитию речевого дыхания, голоса и дикции, а также развитию фонематического слуха. Известно, что в произношении гласных звуков русского языка лицевые мышцы выполняют доминирующую роль. Неправильная работа лицевых мышц при произношении гласных звуков у детей приводит к «неразберихе» в коре головного мозга, и в дальнейшем это скажется на их письменной речи.

Между тем правильное произношение гласных звуков очень важно, поскольку гласные служат основой для развития всех навыков: и звукового, и звукослогового, а также звукобуквенного анализа, что подготавливает ребенка к обучению грамоте. При этом существенно, что использование гласных звуков обеспечивает и здоровьесберегающий эффект.

Осваивая артикуляцию гласных, полезно каждый звук показывать руками и выполнять артикуляционные упражнения с артикуляционными жестами. Движения выполняются одновременно обеими руками [5].

Методика работы надо гласными звуками обеспечивает хорошую эффективность профилактики и коррекции нарушений речи детей. Это приводит к улучшению

слухового восприятия, фонематического слуха, логического мышления, слухоречевой памяти. Речь детей становится более четкой, понятной и в целом улучшается общее состояние здоровья детей.

Соединяя в себе такое огромное количество различных элементов, техник и приемов можно отметить, что арт-терапия имеет мощный потенциал. Актуализация данного потенциала позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, коррекции нарушений, в том числе речевых, а также организации, реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанника.

Использование элементов арт-терапии дает возможность неформально реализовывать процесс интеграции научных и практических знаний, умений, навыков в разных видах деятельности, в том числе в речевой, познавательной, двигательной и художественно-эстетической. Применяя арт-терапию в работе с детьми с нарушениями речи отмечено, что она не только повышает мотивацию, но и способна значительно оптимизировать развитие ребенка. Наблюдения показали, что совместная деятельность, включающая арт-педагогические технологии, дает больший воспитательный, развивающий, обучающий и коррекционный эффект.

#### **Литература:**

1. Копытин А.И. «Основы арттерапии». СПб, 1999.
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – Москва: «Академия», 2001.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
4. Хризман Т.П., Еремеева В.Д., Лоскутова Т.Д. Эмоции, речь и активность мозга ребенка. – М.: Просвещение, 1991.
5. Глухова А.Е. Арттерапия в системе коррекционной помощи детям с речевыми нарушениями // Молодой ученый, 2014 - №17. – С. 467-473.

**УДК 372**

## **ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ПИСЬМУ**

**Яковлева Е.С.**

*(СКГУ им. М.Козыбаева, студентка гр. ДОВ-12)*

В государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы (от 7 декабря 2010 года № 1118) одной из целей является «обеспечение полного охвата детей качественным дошкольным воспитанием и обучением, равного доступа детей к различным программам дошкольного воспитания и обучения для их подготовки к школе» [1].

Вопросы развития детей дошкольного возраста неразрывно связаны со стратегией национального развития и являются неотъемлемой частью государственной политики. Дошкольное воспитание и обучение имеют жизненно важное значение, как для каждого ребенка, так и для будущего благополучия

страны. Они выступают, как первый уровень системы непрерывного образования и призваны создать все необходимые условия для формирования и развития личности ребенка.

Именно в дошкольных организациях закладываются основы личности, ее свойства, качества и способности, которые во многом будут определять пути дальнейшего становления ребенка как школьника.

Готовность ребенка к современному школьному образованию выступает как совокупный результат системы воспитания, направленной на полноценное личностное развитие каждого дошкольника. Именно в готовности к школе получают свое воплощение важные новообразования и достижения развития, создающие ребенку благоприятный старт для начала учебной деятельности и вхождения в ситуацию школьного образа жизни.

Подготовка детей к школе является одной из проблем, интерес к которой со стороны исследователей разных стран не иссякает.

В настоящее время в детских садах при подготовке детей к школе стали акцентировать внимание на проблеме подготовки детей к письму. Это связано с тем, что обычными стали ситуации, когда ребенок уже учится в первом классе, а рука его не подготовлена или недостаточно подготовлена к тому, чтобы в течение учебного дня успешно справляться с объемом письменных заданий учителя.

Письмо – это совершенно новый вид деятельности для детей, начинающих школьное обучение.

Письмо - сложный координационный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильной координации движений всего тела. Овладение навыком письма- длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко [2].

В программе воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста «Біз мектепке барамыз» (от 5 до 6 лет) указывается, что в результате освоения программного материала по основам грамоты и письма к концу года дети должны:

- знать образы печатных букв;
- знать правила посадки при письме;
- уметь правильно держать карандаш, ручку, ориентироваться в плоскости листа, штриховать, рисовать элементарные бордюры, в основе которых лежит ритмическое расположение отдельных элементов [3].

Умение выполнять мелкие движения развивается в старшем дошкольном возрасте. Именно к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон коры головного мозга, развитие мелких мышц кисти. Важно чтобы к этому возрасту, ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма), а не был вынужден исправлять неправильно сформированные старые.

Изменение неправильного навыка требует много сил и времени как от ребёнка, так и от родителей. Это не только осложняет обучение письму, но и, что особенно нежелательно, создаёт дополнительную нагрузку на центральную нервную систему ребёнка на первом году обучения в школе. Поэтому работа по подготовке к обучению письму должна начинаться задолго до поступления в школу.

Огромный вклад в разработку данной проблемы внесли: М.М. Кольцова, В. Страковская, В.И. Кириенко, А.Г. Ковалёв, Н.П. Сакулина, В.П. Зинченко, В.И. Миросян и многие другие.

В педагогической литературе проблеме подготовки детей к письму уделяется особое внимание и предлагается комплекс мер, способствующих развитию движений пальцев рук. Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. пишут, что развитием мелких мышц кистей рук у детей нужно начинать заниматься систематически с года до самой школы, и рекомендуют малышам упражнения, доступные их возрасту. Детям 5-летнего возраста для развития ручной умелости авторами предлагаются освоение различных видов штриховок, обведений по контуру, рисование простых узоров. Эти упражнения активизируют мелкую моторику рук, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями, воспитывают координацию и развивают речь [4].

Все эти авторы ссылаются на широко известные исследования М.М. Кольцовой, которая путём экспериментов установила, что формирование речевых областей в коре головного мозга совершается под влиянием импульсов от движений рук. Следовательно, уровень речевого развития детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития «тонких» движений пальцев рук. А при поступлении ребёнка в школу важно, чтобы он имел не только хорошо развитую речь, но и подготовленную руку, владел зрительно-моторной координацией.

Из опыта работы воспитателей и учителей начальных классов выявлено, что дети, испытывающие трудности обучения письму, требуют особого внимания. Они осложняют работу в группе. Замедляют общий темп, требуют индивидуального подхода. Знание причин трудностей освоения навыка, умение их выделить, позволяют не осложнять и без того нелёгкий процесс формирования навыка письма.

Большинство детей, поступающих в первый класс уже с самого начала становятся неуспевающими учениками, другие выполняют школьные требования, получают хорошие и даже отличные отметки, но достигают этого ценой большого напряжения.

Таким образом, процесс письма требует от ребенка не только физических, интеллектуальных, но и эмоциональных усилий. Всякого рода перегрузки и связанные с ними переутомления самым негативным образом сказываются на овладении графическими навыками и, более того, на развитие детского организма. Поэтому важна именно подготовка к письму, а не обучение ему. Важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развитие навыков ручной умелости.

Одним из эффективных средств, активно используемых сегодня воспитателями к подготовке детей к письму является формирование изобразительно-графической способности. Поскольку рисование способствует развитию мелкой моторики пальцев рук и всей кисти, а также помогает в решении таких задач, которые возникают при обучении навыкам письма, как: развитие волевых качеств, терпения, настойчивости, последовательности и энергичности в достижении цели, аккуратности и тщательности в выполнении работы, формирование умений ориентироваться в задании на воспроизведение образца, также формирование умений планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы.

В изобразительной деятельности дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами, также вырабатываются умения управлять инструментом, развиваются разнообразные действия рук, координация действий руки и глаза,

зрительный контроль. Не случайно педагоги отмечают, что дети, много рисующие в дошкольные годы, хорошо владеющие техникой рисунка, легче выучиваются писать.

По мере того как ребёнок овладевает рисованием, рука его становится более умелой, движения - более уверенными, свободными, лёгкими. Ребёнок приобретает умение быстро и легко останавливать движения рисующей руки, свободно поворачивать руку в нужном направлении, что также нужно и при письме.

В последнее время появилось большое количество доступной научной и научно-популярной литературы, предназначенной для родителей и воспитателей по вопросам подготовки детей к письму. Практика убедительно доказывает, что и педагогам и родителям, необходимо знать характерные особенности формирования навыка письма, почерка, возможную скорость письма, темп на разных этапах обучения. Также родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыкам письма, что в будущем помогает избежать многих проблем школьного обучения.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем он умнее [5].

Обучение письму - задача школы. Но многие из необходимых навыков и умений ребёнок может усвоить до того, как перед ним непосредственно встанет задача учиться писать. И тогда обучение письму в школе будет облегчено. Ранее усвоенные навыки и умения ребёнок применит к новой для него деятельности.

Именно в детском саду нужно начинать работу по подготовке детей к письму. Ведь очень важно поставить руку, подготовить её к работе. Этот этап считается определяющим успехом всего обучения.

#### Литература:

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 г. – Астана, 2011. – 148 с.
2. Попова А.И. Подготовка детей к школе в детском саду // Начальная школа Казахстана. - 2011. - №2. - С. 101-117.
3. Программа воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет) «Біз мектепке барамыз». - Астана, 2010. – 130 с.
4. Петрова Н.И. Ваш ребёнок // Начальная школа Казахстана. - 2005. - №2. - С. 48-55.
5. Волков Л.А. Парадокс Сухомлинского // Педагогика. - 1993. - №5. - С. 131-135.

---

М. Қозыбаев атындағы Солтiстiк Қазақстан мемлекеттiк университетiнiс хабаршысы.  
Сылыми-педагогикалық журнал.

---

Меншiк иесi: ҚР Бiлiм жiне ғылым министрлiгiнiс «Манаш Қозыбаев атындағы Солтiстiк Қазақстан мемлекеттiк университетi» ШЖҚ РМК. Бұқаралық ақпарат құралын есепке алу туралы №13405-Ж  
Қујлiк ҚР мјдениет жiне ақпарат министрлiгiмен 2013 жылдыс 25 ақпанда берiлген.

---

Басуға 22.06.2016 ж. қол қойылды. Форматы 60×90 1/8. Гарнитурасы Times.  
Кiлемi 24,5 шартты б.т. Таралымы 50 дана. Қаеазы газеттiк. №90 тапсырыс.  
М. Қозыбаев атындағы СКМУ-де басылған. 150000, Петропавл қ., Пушкин к., 86.

---

---

Вестник Северо-Казахстанского государственного университета им. М. Козыбаева.  
Научно-педагогический журнал.

---

Собственник: РГП на ПХВ «Северо-Казахстанский государственный университет имени Манаша Козыбаева» МОН РК. Свидетельство о постановке на учет №13405-Ж от 25 февраля 2013 г. выдано Министерством культуры и информации РК.

---

Подписано в печать 22.06.2016 г. Формат 60×90 1/8. Гарнитура Times.  
Объём 24,5 усл.печ.л. Тираж 50 экз. Бумага газетная. Заказ №90.  
Отпечатано в СКГУ им. М. Козыбаева. 150000, г. Петропавловск, ул. Пушкина, 86.

---