



Северо-Казахстанский государственный университет им.М.Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»



**ОБЛАСТНАЯ ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА
«МУЗЕИ СЕВЕРО-КАЗАХСТАНСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Адрес:

г. Петропавловск,
ул.314 Стрелковой Дивизии, 83
Тел.: 8 (3152) 38-58-28



КГКП «Музей изобразительных искусств»



Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»

Северо-Казахстанский областной музей изобразительных искусств расположен в оригинальном по архитектуре здании начала XX века, известного как «Дом купца Юзефовича», является памятником архитектуры республиканского значения.

Музей искусств создан в 1989 году. Основу коллекции, насчитывающей более 6 000 тысяч единиц хранения, составляет живопись, графика и скульптура, переданные из музеев, Дирекции художественных выставок, Союза художников Алматы и Москвы, а также частных коллекций.

В фонды декоративно-прикладного искусства вошли коллекции русских, украинских, казахских мастеров прикладного искусства: уральские подносы, самовары, значки, предметы керамики и этнографии.

Имеется коллекция работ детского творчества.

Отделы музея:

- **Экспозиционный.**
- **Массовый.**

Формы работы:

- **экскурсии,**
- **лекции,**
- **выставки,**
- **музейные уроки,**
- **интерактивные занятия,**
- **уроки творчества.**

Аубакир Исмаилов. 1913-1999 гг.

Живописец.

Художник театра и кино.

Народный художник Казахстана.

Член Союза художников Казахстана.

Аубакир Исмаилов – основатель казахстанской профессиональной школы живописи. В 1928 году в Петропавловске принимал участие в первой передвижной выставке изобразительного искусства, которая проехала по маршруту Семипалатинск-Петропавловск-Риддер-Кызыл-Орда и по другим городам Казахстана. Один из организаторов Казахского отделения Союза художников, первый председатель оргкомитета Союза художников Казахстана (1933 г.).



Курорт «Боровое».



Природные богатства.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»

Галимбаева Айша Гарифовна. 1917 – 2007 гг.

Первая профессиональная казахская художница.

Член Союза художников Казахстана (с 1951 г.).

Народный художник Казахской ССР.

Лауреат Государственной премии Казахской ССР им. Ч. Валиханова.

Кавалер орденов «Знак почета» и Трудового Красного Знамени.

Много времени посвятила серьезному изучению традиционного казахского искусства, особенностям декоративно-прикладного творчества, национальной одежде казахов. В 1958 вышел ее альбом «Казахский народный костюм», включающий 60 рисунков костюмов. Одна из излюбленных тем в живописи - судьба казахской женщины, а также современная действительность, бережно хранящая самое ценное, что создано талантом народа.



Мой город.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»

Кастеев Абылхан. 1904-1973 гг.

Живописец.

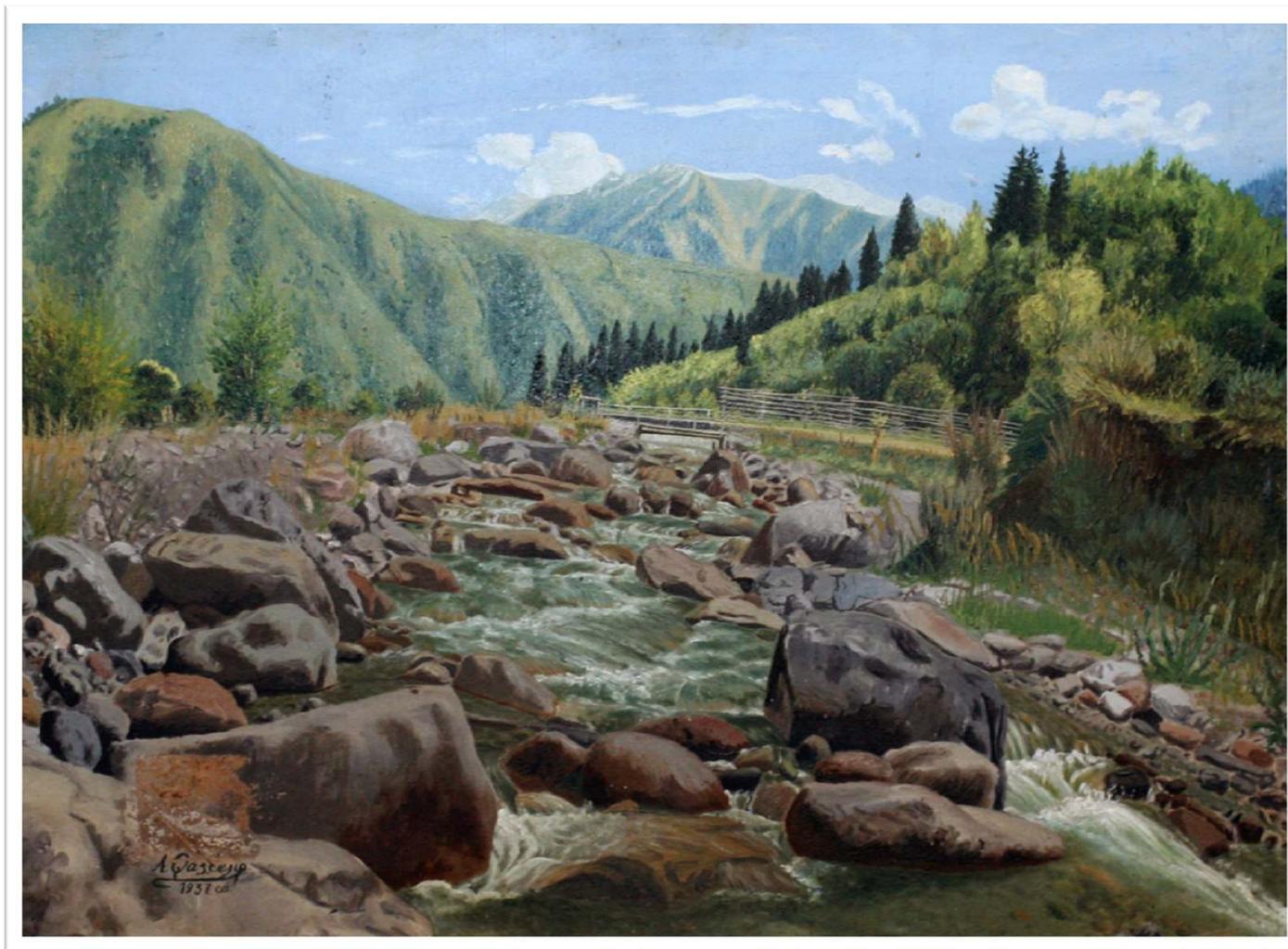
Народный художник Казахстана.

Заслуженный деятель искусств Казахстана.

Лауреат Государственной премии им. Ч. Валиханова.

Член Союза художников РК.

Кастеев А. - один из основоположников казахского изобразительного искусства, первый казах, для которого живопись стала главным делом всей его жизни. Его взгляд на жизнь, природу, лица современников – это взгляд изнутри. До конца своей жизни Кастеев А. плодотворно и напряженно работал, сочетая в себе детскую искренность и наблюдательность мудреца. Природа наделила его талантом и духовной независимостью, давшими силы всегда оставаться самим собой. Самым мощным двигателем его творчества была любовь к родине, людям и искусству, для которого он был рожден и которому был предан всю свою жизнь.



Вид на Алма-атинку.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»



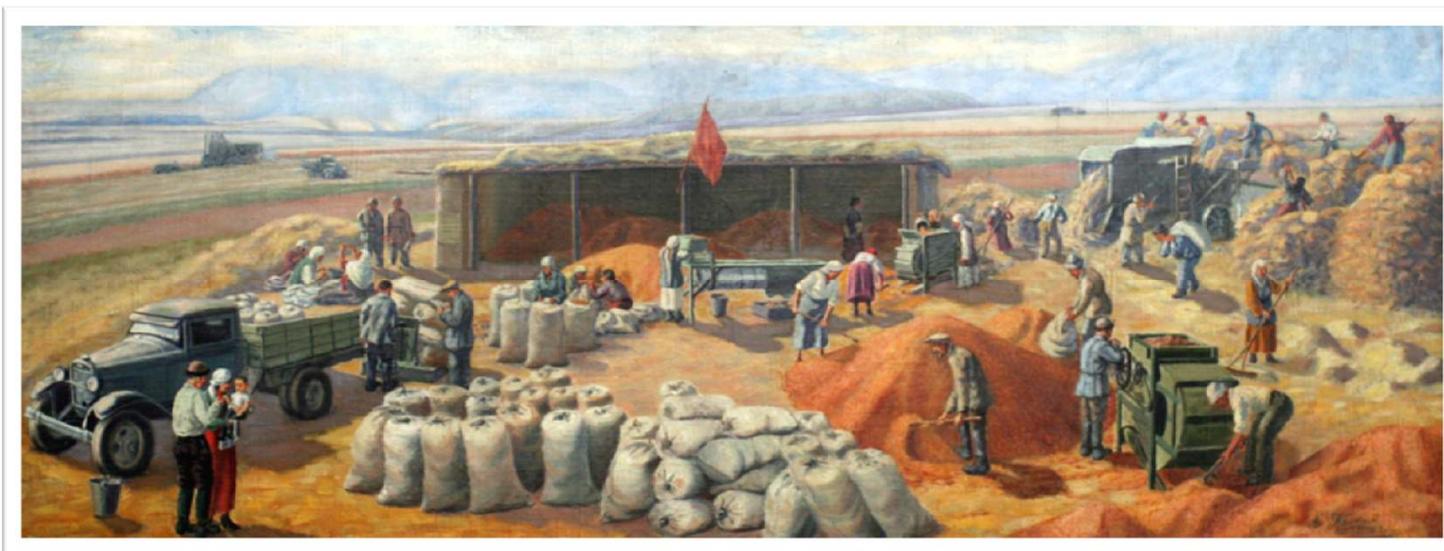
Сююнбай.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»



На пастбище.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»



Колхозный ток.

Крутильников Николай Иванович. 1896-1961 гг.

Живописец.

Член Союза художников Казахстана (1933 г.).

Народный художник КазССР (1960 г.).

В Казахстан приехал в 1921 г.

Один из организаторов Союза художников республики, первой передвижной выставки Семипалатинск – Петропавловск – Риддер - Кызыл-Орда (1928).

Его произведения отличаются выразительностью и неповторимостью художественных образов.



Зимний пейзаж.



Казашка за пряжей шерсти.

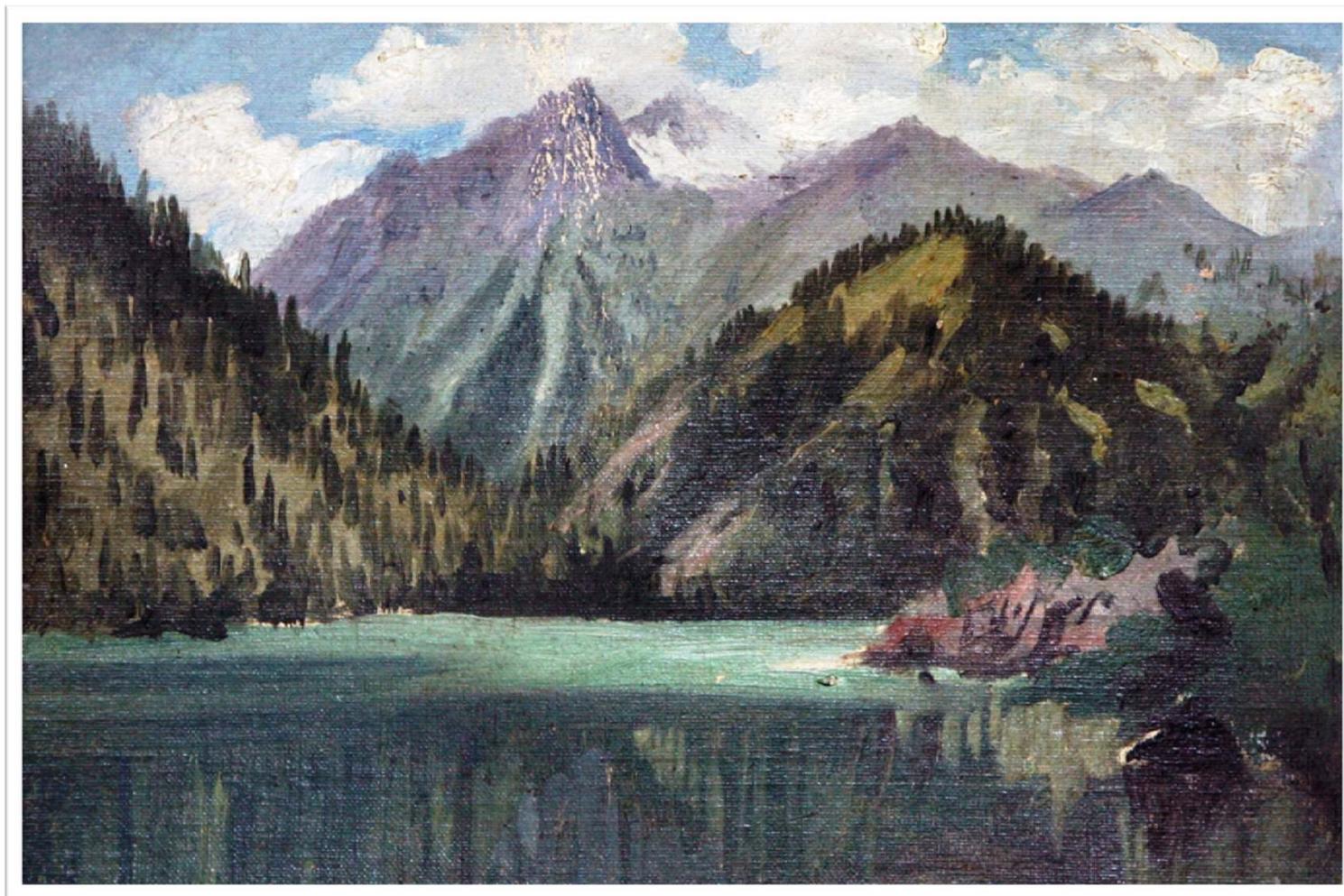


Казашка за ткаçким станком.

Николай Гаврилович Хлудов. 1850—1935 гг.

В Казахстан приехал в 1877 г.

Один из основоположников изобразительного искусства в Казахстане. Участие в экспедициях, государственная служба, разъезды по межеванию земель дали художнику возможность точно подметить и передать в обыденных сценах дух и своеобразие казахского народа. Художнику удалось собрать и отобразить на своих полотнах колоссальный материал, касающийся обычаев, образа жизни казахов, что было под силу только человеку, обладавшему огромным трудолюбием, целеустремленностью и жаждой познания.



Озеро Иссык.

Сергей Яковлевич Райхенберг. 1913-1986 гг.

Родился в 1913 году в Ленинграде. Основной жанр в работе - окультуренный, исторический, городской пейзаж. После отбывания наказания в ГУЛАГе, ссылки во Владивостоке ему разрешили поселиться в Петропавловске. Работал главным художником театра.

В 1951 году в залах музея (ул. Советская) по его инициативе состоялась одна из первых художественных выставок в Петропавловске, в которой принимали участие скульптор из Эстонии А. Эллер, художники С. Райхенберг, С. Фурсе, П. Сысолов.



**Петропавловская крепость
во второй половине 18 века.**



Яблони цветут.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»



У пристани.

Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева
Кафедра «Ассамблея народа Казахстана»

Шарденов Жанатай. 1927-1992 гг.

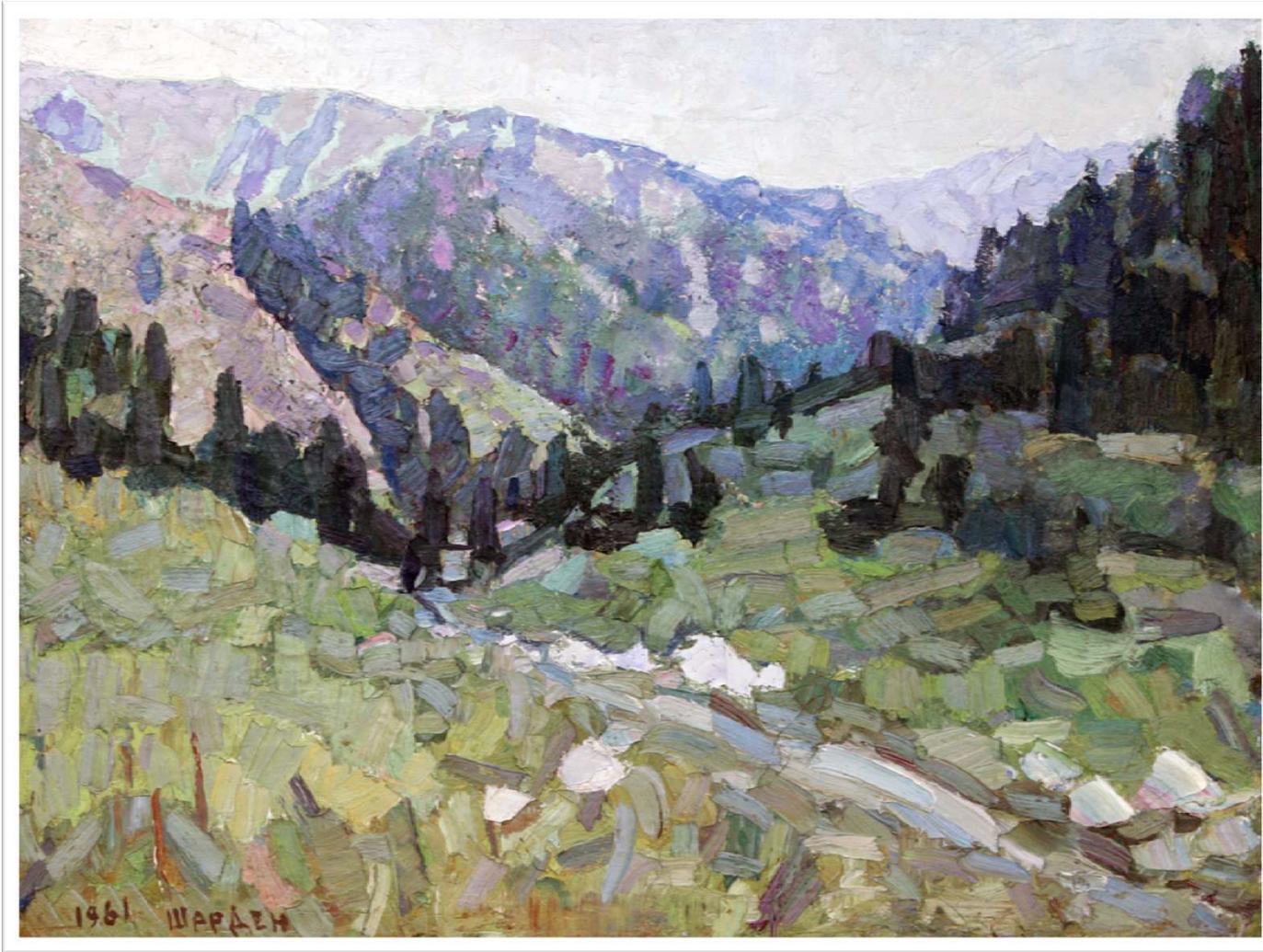
Живописец.

Народный художник Республики Казахстан.

Член Союза художников СССР.

Особенность его работ – щедрые пастозные мазки, тонко сгармонированный колорит, энергичное настроение. Он избегал ярких красок, используя мягкость переливов сложных цветов – лилового, коричневатато-охристого, голубовато-серого.

Своеобразная манера письма Шарденова Ж. – выражение его яркого индивидуального внутреннего мира, восприятия природы.



На Медео.

Режим работы:

Вторник – воскресенье

с 09:00 до 18:00 ч.ч.

Понедельник – выходной день.